غدر جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الظهران عند الساعة الواحدة من بعد ظهر امس متوجها

في هــذا العبدد :

ءُ ميساريسات خنامسمة

النصر والاهل بالرياض واقواها الاتحاد والاتفاق بجدة والنهضة والقادسية متكافئة .. بينما الطائي والرائد في صراع [ الشباب والرياضة \_ ص ١٨ و١٩ ]

وفي الخرج دعوت اصدقاش الى وليمة دِ برسيم ، قلت لهم انه ملوخية ·· وحين هبت رياح السموم صنعت لنقسى مكيفا من حصير .. وحكايات اخرى بيويها الإستاذ الزيدان إل .. [ الذكريات ـ ص ٩ ]

الزيانى على الشائث

[ الشياب والرياضة ـ ص ١٨ و١٩ ] المستسال يتسول

وتسرق

aleri .

الى الكويت بعد زيارة للمملكة

البترول .. ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيرى ورئيس اويك يوضح ذلك أي مؤتمر مسطى هضرته عكاظ بجنيف [ احداث الساعة ص ٢ ] ازمة الاغنيسة

وليسمة الإسراسيم

الهدى لا معند ، الاب رانيون يدرسون تصورا سودانيا لوقف الحرب مع العراق

نروتسات الاسسمار

من حق اية دولة بأوبك ان تبلغ لجنة فروقات الاسعار بأية منعوبات تواجهها ز تطبيق الفروقات السعرية على

ماهى ابعاد الازمة التي ثمر بها الاغنية

عكاظ وحملت السؤال الى فناني المملكة والخليج وممس واستطلعت أرامهم حول القضية التي تشغل الارساط الفنية . [قضية الاسبوع ـ ص ١٠ و١١]

اربع مباريات في الدورى اليوم اهمها

مشاكل الدورى العام وطموحات منتخبنا الوطنى .. ومن هو اللاعب النجم .. كل ذلك في حوار الزياني على هاتف و عكائذ ه

هو وزوجته واطفاله دفعوا ثمنا غاليا ، نتيجة افراطه ف الثقة بأحد اقاربه .. القريب استغل الموقف وكانت النتيجة السجن وضياع المستقبل ا مستشار ، عكاظ ، يرد على للشكلة في . [ الصفحة الاخيرة ]

الشريقين الى المطار منافح مودعيه من اصحاب السعو الملكي الأمراء يتقدمهم مماحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو اكد السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السودائي أــ ( عكاظ ) الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبد ان زيارته لايران كانت مثمرة اتفقنا العزيز قائد قاعدة الملك عبد العزيز خلالها على أشياء كثيرة في النواهي الجوية بالشرقية وصاحب السمو الملكى

السياسية العامة ويحثنا قضايا الحرب العراقية الايرانية في ضوء التصور الذي طرحناه ووعد الاخوة الايرانيون بأنهم سينظرون في تعاصيل هذا التصور ، وقال أنه لايريد الخوض في هذا الموضوع حفاظا على سرية الجهود المبنولة لانهاء الحرب بين العراق

واكد انه تحدث مع الايرانيين حول أيجاد ميثاق اسلامي .. واشار الى انه تم الاتفاق مع الايرآنيين لدعم التعاون

وأشار الى انه سيفتح في ايران سوق كبير للمنتجات السودانية . وقال ان عدد الاسرى السودانيين

بايران ٤٥ أسيرا وسيتم اطلاق سراحهم جميعا بصورة متتالية ورافق رئيس مجلس الدوزراء السودائي ١٥ اسيرا عادوا معه على متن طائرته القادمة من طهران ..

تخفيض الانتاج الى ١٥.٨ مليون برميل

فعكى البتادة للشترين التادرة يحر

التبديد الكالم الثمتية مضطحين

حنظة النوس لانباد الخوادات الاقد

شهرمن تاريخه/عاماداته فديتم الانتهاءمن اعمال

السفائد والرصف والانتارة والاسم الموفق

سعيدا وصافح المك حسين صاحب السمو الملكي الامير مشارى بن عبد العزيز المرافق لجلالته وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية

وقد ودعه في المطار خادم الحرمين

وقد جرى لجلالة الملك حسين وداع

قبعد ومسول جلالته وخادم الحرمين

الامير سعود بن فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي الامير مشارى

بن سعود بن عبد العزيز وكيل المرس

الوطنى بالمنطقة الشرقية واصحاب

للعالى الوزراء وكبار المستولين من

عدنيين وعسكريين . ثم صحب خادم

الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى

منصة الشرف حيث عزف السلامان

الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

رسمى في مطار الظهران .

الوطنيان وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين جلالة مك الملكة على صلح والثيخ زايد الاردنية الهاشمية متعنيا له سقرا ينتشمان سد مأرب

مكتب عكاظ \_ ، صنعاء ، : قام العقيد على عبدالله منالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتعدة امس باقتتاح قيما صافح خادم الحرمين الشريفين الرحلة الاساسية من مشروع سد مأرب اعضاء الوفد المرافق لجلالة الملك

في الستقيل

وكالات الأنباء .. المنامة .. كوالالمبور:

١٨ دولارا للبرميل وضبط الانتاج عند ٨ و ١٥ مليون برميل يوميا . الداعي الى تخليض الانتاح مما سيكين له وقال السيد مهاتج محمد رئيس وزراء ماليزيا ان بلاده ستقتدي بقرار اوبك الاثر الايجابي أي احداث التوازن بين وتخفض انتاجها النفطي بنسبة ٧٠٢٥ في العرض والطلب ومن ثم رفع اسعار البترول الى الحد المأمول وكذلك العمل على استقرار

والمعروف أن ماليزيا تنتج ٤٥٩ الف الوضع النفطي الحالي .. برميل يوميا من النقط وهي ليست عضوا في اويك . كما رحبت دولة البحرين بقرار منظمة الدول للصدرة للنقط ه لوبيك ، الداعي الى

وثال السيد يوسف الشيراري وزيد النتمية والمستاعة ووزير الدولة البحريني لشئون مجلس الوزراء بالوكالة أن مجلس الوزراء ابدى ارتياحه لقرار منظمة الاوبيك

ورحب بكتور مائع سعيد العتبية وزير البترول والثروة المعننية بدولة الامارات للعربية المتمدة بالدول الاخرى من خارج منظمة الدول للصدرة للبترول وأوباء التي تعنو حذو النظعة بالنسبة لتثبيث . Illusti

الاويك قررت تتبيت الاسعار وأن هذا الامر

تقوم به الدول المنتجة للبترول داخل منظمة الدول المدرة للبترول - أوبك - وخارجها من شائه تحسين أسعار البترول في السوق العالمية واستقرارها . ودعا الوزير أي أول رد قعل مصري على قرارات الاويك الأخيرة إلى اتتفاذ قرأر فودي وقال الدكتور العتبية في تصغيح ادلى به يوقف التعامل باتفاقيات ، منت ياك ، التم عقب استقبال الرئيس المعري حسني مبارك له أمس والذي استمر قرابة الساعة ان تحدد من خلالها أسعار البترول الخام طبقاً لاسعار المواد الخادم الداخلة في للنتجات المستاعية وحتى يمكنها الوصول الى ١٨

العراقي بعد أن رأس واد بالده الى المؤتمر الرزاري الثمانين لمنظمة الدول المسدرة النفط أويك الذي اختتم في جنيف ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن السيد العربيى قوله و أن الاتفاق بين الدول الاعضاء بالنظمة غير ملزم للعراق استنادا إلى دستور اوبيك الذي ينص على أن تحظى

القرارات المهمة باجماع هذه الدول ..

ومن جهة ثانية عاد أس الى بغداد السيد قاسم أحمد العربيي وزير النفط

وأشك العتبية بموقف مصر .. وقال انها

واكد السيد عبدالهادي قندبل وذير

البترول الممري تأييد بلاده لأي عمل جاد

دائما تدعم النظمة كما وصف لقاءه مع

الرئيس المعري بأنه ممثار .

مولارا للبرميل الواحد .

الامارات تهنج تسقيلات للعبال والموظنين الغتربين

رويتر ـ . دبي ، : قامت دولة الامارات العربية المتحدة بمنح تيسيرات جديدة للعمال والموظفين المفتريين في محاولة الحقاظ على بقائهم واستمرار اتشطتهم .

ديى ان السلطات في الامارات الفت قيداً على العآملين المهاجرين توى الدخل المنخفض الذين يرغبون في احضار اسرهم للاقامة

وارضمت وكالة رويتر في تقرير لها من



يست مالله الرهن الرحيم

● للعد ١٤٨٢ - الالثيّ ١٦ رسع اللتي ١٤٠٧ هـ - ( ١ الجدي الله ١٣٦٥ هـ . ش ) للوافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٦ م ٠

OKAZ Jesitha, Rabi-si-Tami 21, 1887 (1981) Sagittarius 31, 1365) December 22, 1986. No. 7482 — 27 years

أمل تهاجم المخيمات بالدب ابات

واصلت امس حركة امل قصف المخيمات الفلسطينية في لبنان بالدبابات والمدفعية

وتعرض مخيم شاتيلا لقذائف دبابات ومدافع هاون امس كما قصفت أمل مخيم برج

وتحاصر ميليشيا امل نحو ٣ الاف فاسطيني في مخيم شاتيلا الذي تم تدمير معظم

وجاءت عمليات قصف امل للمشيمات في الوقت الذي من المقرر أن يجتمع فيه مجلس

ومسيحاول وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم اليوم اتخاذ قرارات تساعد على وقف

وقال في حديث اذاعه راديو صوت

امريكا ان دول مجلس التعاون تسعى

لوضع حد للحرب العراقية الايرانية

مشيرا الى ان مصلحة الجانبين تحتم

ان يسود الامن والاستقرار منطقة

واعرب عن امله في ان تتم الاستجابة

الى نداءات العقل والمنطق لحل المشاكل

بالوسائل السلمية وفقا للقوانين الدولية

مناورة اسرائيلية

بالإبلجة الكيماوية

جاء في تقرير نشرته صحيفة ، صوت

الشعب ، الاردئية أمس أن وحدات من

القوات الصهيونية أجرت مناورة

استخدمت قيها اسلحة كيماوية مؤخرا

وشملت القاء قنابل سامة من طائرات

حربية .. والتدرب على تقنيات الرؤوس

وميثاق الامم المتحدة ..

لس التعاون لاتقبل

ممارك يستقبل الامير

فیصل پسن فھسد

عبىداللطيف عبدالواحد خالد

استقبل الرئيس المصري محمد

حستی مبارک بعد ظهر امس هاحب

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشبأب

ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ..

حضر المقابلة الدكتور عبدالاحد جمال

الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب

والرياضة وعثمان السعد امين الاتحاد

العربى ورئيس بعثة المصالح السعودية

وعقب اللقاء التقى الرئيس مبارك ايضا باعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد

العربى لكرة القدم بمناسبة انعقاد

دورته بالقاهرة وحضر المقابلة سمو

الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

والدكتور عبدالاحد جمال الدبن وسعيد

حشمت والدكتور حسن عبدون -

بالقاهرة السفير اسعد ابوالنصر .

لبنى . • القاهرة : :

الجامعة العربية اليوم في تونس لبحث سبل وقف حرب المخيمات

الطبعة الأولى الساعة ٢,٣٠ مساء

وكالات الانباء \_ بيروت :

الثقيلة منتهكة قرارات وقف اطلاق النار .

البراجنة وسمع سكان بيروت صوت القصف العنيف ..

نزيف الدم وعودة السلام للمخيمات ولكل انحاء لبنان .

ولاتشجع الدخول فيائية مفاوضات معالاره

اكد السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العلم لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية أن دول المجلس تجابه الارهاب بكلفة أشكاله ولا تقبل ولا

تشجع الدخول في اية مفاوضات مع الأرهابيين لأن ذلك سياتي بنتائج عكسية

وكالات الانباء ـ القاهرة : وصل السيد جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي الى القاهرة في زيارة رسعية لمصر يستقبله خلالها الرئيس للصرى محمد حسنى مبارك والدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية لبحث كافة جهود السلام في الشرق

وقال ريمون أن مشكلة الدعوة ألى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط سوف تتصدر جدول اعمال مبلحثاته مع المسئولين المعربين . واوضح ان لجنة تحضيرية ستعد لعقد فذا المؤتمر وسنضم الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الاعن .

واشار الى أن فرنسا ومصر امامهما عمل طويل يجب انجازه قبل عقد المؤتمر بل واللجنة التعضيرية ايضا لان المواقف متباعدة ووجهات النظر على الساحة الدولية واشار ريعون أيضا الى ان فرنسا تدخلت مرتين غلال الشهور الثلاثة الماضية

لدى صندوق النقد الدولي بناء على طلب مصر لكر. يجعل شروطه في مواجهة مصر اكثر مرونة .. واضاف ، لقد تلقينا اخبارا مشجعة ، واعرب عن اعتقاده بأن اتفاقا بين ممر رمشوق النقد الدولي سيتم قريبا .

وترغب مصر في اعادة جدولة ديونها الخارجية التي تقدر بنحر ٣٥ مايار دولار .. ومما يذكر انها بدأت في بنل مساع لدى الدول الاثنتي عشرة اعضاء السوق الاوروبية المشتركة لكي تتدخل من أجل التوصل ال تسوية مع صندوق النقد

اللكر .. وحتى رجل ، الشارع ، .. وصغار

و المملكة و الى وجود كبير .. يتساوى في

قالا لنا عندما سألناهما كيف حصلتما على ماتين الفائلتين ١٠٠٠

● ● اثنان من عمال معطات البنزين ..

والجفاف .. لكتنا فرجئنا بانكم غير كل 🗨 🗈 أحدهما .. تساخل بدهشة : هل بالفعل ؟!

• • ضحكنا ونحن ثقول : بل هذا جزه من بلد واسع وكبير وبه مظاهر اروع .. واكبر .. وأشعل للتطور مما رأيت .. ● قال مارْحاً: المثي أو تدعونني لزيارتكم ""

للزيارة .. فنحن نسعد به .. وضحك الاصدقاه .. وشد المندوب على يد العامل الذي تمنطق و بالرياشي و سياجا يكرس الصداقة بين الشعوب على هذا النحر البسيط .. والعميق في أن واحد .. ● ● وغدا سيكون ، الكيان الكبير ، و مواقع آخری .. عل موجد آخر مع شعوب



يتغضل خلام الحرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز ال سعود القائد الاعل للقوات المسلحة برعابة حفل افتتاح مبئى القيادة والسيطرة

الحرب النورية والكيماوية

واشاد بمستوى شبابنا الذين يستوعبون

وأكد أن الاثبال كبير على الدرائة في

تفاصيل آخری ص ٢

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية

من اخيه مساحب السمو الشيخ عيسى بن

سلمان أل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة

ردا على البرقية التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها بمناسبة اليوم الوطني

ال خليفة ف برقيته باسمه واسم شعب

وحكومة البحرين عن شكره وامتنانه لخادم

الحرمين الشريفين على ماعبر عنه في برقيته

من مشاعر اخوية كريمة وتعنيات ودية

الصحة والسعادة والترفيق لخادم الحرمين

الشريفين ولشعب المملكة العربية السعودية

الشقيق اضطراد الثقدم والازدهار ف ظل

ق ن ا \_ بغداد :

وافقت الجهات المختصة على منح السلاة الاتية اسماؤهم الجنسية العربية

وعكاظ اذ تهنيء هؤلاء ، لترجو الله لهم التوفيق والسداد في خدمة هذا

من مكة المكرمة: أبراهيم محمد داود نيازي عبدالغفور.

للقوات الايرانية في ديزفول.

غارات عراتية على

عدة اهداف ايرانية

اعلن العراق ان اعدادا كبيرة من طائراته

الحربية اغارت في وقت واحد ظهر أمس على

عسكرى كرمنشاه وشاه اباد والقاعدة

لجوية العسكرية في كرمنشاه وتجمعات

مس ان الطائرات المغيرة كبدت هذه

المسكرات والتجمعات خسبائر كبيارة

واشعلت فيها الحرائق ودمرث منشأتها

ومخازن عتادها والياتها وعادت الى قواعدها

وقال بیان عسکری عراقی هندر

غلام المعرمين يتلقى برقية

شكر من أمير للبصرين

احدث العلوم والتكنولوجيا وهذا شيء يشرف

الكلية وهذا شيء يشرف الجميع ونفتخر به

والاتصالات بقاعدة المك عبدالعزيز البحرية بالجبيل اليوم

ويشهد خادم الحرمين الشريفين حفظه

الله خلال رعايته لحفل الافتتاح عرضا

عسكريا لوحدات رمزية من طلبة كلية الملك فهد البحرية وطلبة معهد الدراسات الفنية

البحرية والقوات الخاصة بالقوات البحرية

واستعراضاً لمجموعة من العربات البرماثية

التي انضمت حديثا للقوات البحرية الملكية

وأعرب قائد قاعدة الملك عبدالعزيز

البحرية بالجبيل العميد بحري ركن بدر

صالح الصالح عن سروره وسعادته لرعاية غادم الحرمين الشريفين الملك فهد ين

عبدالعزيز القائد الأعلى للقوات المسلحة

حفظه الله \_ لحفل افتتاح مبنى القيادة

والسيطرة والاتصالات بالقاعدة والذي تديره

عقول وايدي سعودية مؤهلة تأهيلا جيدا

الاهتمام بتطوير قواتنا

وقال ان رعاية خادم الحرمين الشريفين

لهذا الحقل يعد شرفا عظيما لمنسوبي القاعدة ودليلا كبيرا على اهتمامه حفظه الله

بتطوير القوات البحرية الملكية السعودية

كما أكد قائد كلية الملك فهد البمرية

بالجبيل العميد بحري ركن سالم باريان ان

رعاية خابم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز أل سعود للحفل شرف كبير يعتز

به جميع منسوبي للقوات البحرية وطلبة كلية الملك فهد البحرية ومعهد الدراسات

ونوه بالاهتمام الكبع الذي يوليه خادم

الحرمين الشريفين \_ حفظه الله \_ لابناته من

افراد القوات المسلحة والذي يحد حافزا لهم

على بدّل المزيد من الجهد والعمل لخدمة

وأوضح أن كلية اللك فهد البحرية

بالجبيل التي بدات الدراسة بيا ( العام

الدارسي ١٤٠٥ ـ ١٠١١هـ تقوم بدورها

الحيوي في مجال اكمال صرح بناء القوات

البحرية عني المستوى اللائق من خلال بناء

الرجال القادرين على الدفاع عن الوطن

دراسة العلوم الحديثة

واكد أن طلبة الكلية يدرسون العلوم

العصرية الحديثة والطوم الاسلامية اضافة

الى العلوم الرياضية والفلكية والوقاية من

عز الرياض: صالح محد باجابر

الوطن الغالي والتفاني في سبيله .

و عن بجدة : عائشة عبدالرموف محمد

● من الطائف : محمد أمين مطيع توخسن

• جاء هذا في خبر نشرته الزميلة ، ام القرى ،

الدين ثم المليك والوطن .

وعلى مستوى عال .

## وبنحن نتسلل إلى قلوبهم

اءلون: هلهذه حقابلاد كم؟ إ

● • فالرياش .. المدينة .. والرياش العاصمة .. والرياض الرمز لهذا ، الوطن ، .. قد ملات كل شوارع باريس وتصدرت معظم الواجهات التجارية .. والسياحية .. والعامة خلال هذا الشهر

● ● ليس هذا فقط .. واثما تحوات

المديث عنه رجل السياسة .. ورجل

 عكاظ تابعت الظاهرة .. والتقطت عدة مسور لهذا الوجود ه الباهر » .. ولفت تظرما ان عددا كبيرا من العلملين في مصطات البغزين .. والاماكن العامة قد ارتدوا ملابس تحمل اسم و الرياض ، على الظهر .. وتشير الى ء المعرض ء الذي اصبح هديث

🖫 لقد زريًا المعرض امس .. وحرصنا ان تمصل على مدًا الشعار اللطيف الذي يزك اعتزارتا ببلدكم .. لقد كتا تجهل كل شيء عن بلادكم .. لم نكن نعرف أن هناك \_ بلدا ه كبيرا ، على الخارطة الارضية هو الملكة العربية السعودية بمثل عدّه الصورة .. لقد سمعنا انكم بلد .. الجمال .. والرياح ..

صحيح ما رأيناه ؟! هل هذه بلادكم

🖜 🖜 تلفت مندوينا حوله .. وهو يقول المترجم .. ليعتبر هذه دعوة شخصية منى



### Unless you would like to become a professional in **COMPUTING AND INFORMATION** INDUSTRY/TECHNOLOGY QR If you would like to enhance your career prospects in your current job. A totally new method of achieving these objectives

is here!! The name:--**OPEN LEARNING TECH** 

To find out more, ring 651-2881/3212 or write to us for your FREE Computer Information Pack. Computeach International Centres. P.O. Box:12225, Jeddah 21473, S.A.







ورد في المبار الصحف والاذاعات ان وزير الخارجية الأمريكية المستر جورج شولتز صرح بانه يقف الى جانب مايعمل على اضعاف ايران عسكريا لان ذلك يخدم أهداف السياسة الامريكية الحيادية التي تعمل على ايقاف الحرب القائمة بين أيران والعراق وان ابران هي الجانب الرافض للدخول في مفاوضات لانهاء هذه الحرب بينما لم ترفض العراق ذلك. وإن اضعاف ايران عسكريا يخفف من

عنادها ويجعلها تقبل بالدخول ف المفاوضات لانهاء هذء الحرب التي عصف

بكلا القطرين والتي تضع العالم في حالة من القلق والترقب م على حد تعبيره ،

قد يتساط متسائل : ولماذا لا تقف امريكا نفس الموقف مع اسرائيل، ولماذا

تغدق عليها بالمساعدات العسكرية والاقتصادية وهى بذلك تقويها وتجعلها

فتعادى في استعرار احتلالها للاراضي المحتلة بل ولاراض اخرى احتلتها بعدنذ

في جنوب لبنان ، وفي الاستمرار في تعدياتها على العرب وغاراتها الجوية والبحرية

على الأمنين، وتتمادى في عنادها برفض اى حل لمشكلة الشرق الاوسط أو

بالاصح مشكلة فلسطين المحتلة وتضرب عرض الحائط بكل قرارات مجلس

الامن والامم المتحدة اليس من الوارد ايضا أن تقوم أمريكا بإضعافها عسكريا

كي تجعلها تخفف من عنادها ومن غلوائها بل اليس واردا أن تقبل أمريكا

بالمؤتمر الدولى المقترح الذى يضع كل الدول المعنية امام مسئولياتها ف هذه

المشكلة وان تضغط على اسرائيل لقبوله ام أن هذا المؤتمر غير مقبول من وجهة

النظر الامريكية لانه لايعطيها حقا اكتسبته في مجلس الامن ألا وهو حق النقض

أنه قد طلعت وسائل الاعلام باخبار جديدة بعد الخبر الذي أوردناه في مستهل

هذه الحلقة وتقول هذه الاخبار ان وزير الخارجية الامريكية قد دافع عن الرئيس

ريجان وعن معالجته لقضية الاسلحة المباعة لايران وقال ان ذلك يخدم

الاستقرار في المنطقة ويضم نهاية للحرب القائمة بين ايران والعراق وفي نفس

الوقت يعمل على محاربة الأرهاب وكان ذلك في تصريح ادلى به قبيل ان يمثل امام

لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ لاداء شهادته امامها. هنا يتسامل

المتسائل: اولا ماهي علاقة الارهاب بالاسلحة المباعة على ايران وهل هي تستعمل

ضد الإرهابيين أم هي تستعمل في الحرب الدائرة بينها وبين العراق ثم كيف

يمكن التوفيق بين اضعاف ايران عسكريا وهو مارمي اليه الوزير في حديثه

السابق وبين بيع اسلحة نها اذا كان الهدف هو انهاء الحرب القائمة بينها وبين

العراق لعل السبب الوحيد الذي يمكن تخمينه في مجال التوفيق بين الخبرين هو

ماتردد من انه قد وصل الى علم امريكا بان في ايران طائفة معتدلة يسهل انتفاهم

معها ويفترض أن تلك الطائفة سيكون لها نفوذ في الحكم بحيث أن إرضاعها ببيع

الاسلحة لايران يؤدى الى قيامها بالضغط على المسئولين بقبول الدخول ل

هذه أسئلة حيرى والجواب عليها لدى امريكا وتستطيع امريكا ان تفند

مأخفى على المتسائلين منها اذا هي ارادت ان تثبت مصدافيتها نجو الدول

العربية خاصة أن بينها من تربطه علاقة صداقة وطيدة مع امريكا ويود أن تدوم

هذه الصداقة وأن تتبلور إلى تعاون صادق لحل الشاكل القائمة ف الشرق

سبعة ملايين ريال للمشروعات

الصحية بمنطقة تبوك

بلغت التكلفة الاجمالية للمشروعات التي

بمنطقة تبوك حاليا ١٠٥٠٩ ريالات صرح

بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام

حسن امين. واوضح بان هذه المشروعات

تشتمل على مشروع حفر بدر مياء ارتوازي

ومشروع توريد وتركيب خزانات وقود لمحطأ

كهرباء مستشغى المك خالد وانشاء تواطع

بمستشفى الملك خالد كذلك توسعة

لستشفى الولادة والاطفال بتبوك بسعة ٠٠

سريرا وأشار الى انه يتم الان تسوير ارض

مستشفى الدرن بالوجه وترميم وتركيب عزل

السطح بمستشفى الولادة والاطفال وكذلك

انشاء غرفة تعقيم وثلاجة للموتى بمستشفى

الولادة والاطفال وانشاء غرفة محولات

بمركز تيما المسمى وترميم مركز بدر بن

هرماس الصحى وترميم مركز حالة عمار

الصحى وانشاء جناح للعزل بمستشفى

حقل وأشار الى انه سوف يتم انشاه مهبط

للطائرات العمودية بمستشفى الماك خالد

وذلك بالتعاون مع بلدية منطقة تبوك وان

هذاك مشروعات جار ترسيتها منها مشروع

انشاه خزان محكيل بمستشغى اللك فهد

وانشاء جناح عزل للمرضى ف مستشفى اللك

فهد وتركيب محولات كهربائية في مستشفى

الملك فهد ومستشفى الولادة والاطفال

والراكز الصحية.

الشئون الصحية بمنطقة تبوك الدكتور اح

مقاوضات للوصول ألى حل سياسي وسلمي في هذه الحرب الضروس.

فهل هذا الافتراض كاف للتوفيق بين الخبرين ؟

هذا جزء من تساؤل المتسائلين وانه لم بنته عند هذا الحد بل يستمر ويقول

عصوق الهينه

الدولية للتعقق

مر الإنشيار

ABC



تصدرعن مؤدسية عكائل للصحافة والنشر

أجلحد الغفورعطار 25 PY71 &

مساعدللديرالعام

على محمد مدهير

الراسلات والهواتف: ٥ الرسائل للوجهة للجريئة ترسل باسم رئيس التحد ص . ب : ١٢١٨ ـ حسلة - الرمز البريلي ، ١١٤١٢ ٥ الرسائل الوجهة الادارة المؤسسة ترسل على ص . ب : ١٥٠٨ . جسلة ، الرمز السييلي : ٢١٤٤١ ٥ الرسطال الموجهة الادارة الساوزيع الرسل الى : ر . ب . ٥٠٢١ ـ جسلة ـ الرمز البيرياي \* ١٤٢٢)

0 تلكسس . عكاقد ١٠١٣٠٠ السنتراك الصام : 177777.

( النارة الانتساج : ٢١ ١٢٢٤٠٢ ٥ الأدارة الدرك ١٧١٣٠٤٧ و الأتمام الصحمة (١٧١٤٦٢) 0 الأنصالات الخارجية ١٧٢٤٠٢٥ غرير - افارد - توزيع - اهريمات | 0 رقه الفاك بعلى . ١٧٢٨١٥٠

## خادم الحرمين يرعى حفل إفتناح مبنى القيادة والسيطرة بقاعدة الملك عبلالعزيز البحرية البوم

## عرضعسكري لوحدات رمزية للقوات البحرية واستعراض الع



خادم الحرمين

للقوات المسلحة بمشيئة الله تعالى اليوم الاثنين حفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بقجبيل ويشهد خلام وقد اعرب قائد قاعدة الملك عبدالعزيز التطور الذي تشهده القوات البحرية الملكية البحرية بالجبيل العميد بحري ركن بدر صالح السعودية جاء بترجيهات خادم الحرمين

> الفائد الاعل للقوات المسلحة حفظه الله لحفل افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بالقاعدة والذي تدبره عثول وايد سعودية مؤهلة ناهيلا جيدا وعلى مستوى عال . واكد في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان رعاية خادم الحرمين الشريفين لهذا العفل تعد شرفا عظيما لمنسوبي القاعدة ودليلا كبيرا عل امتمامه \_حفظه الله \_ بتطوير القرات البحرية

واشار العميد بحري ركن بدر الصائح ان

الفريق هاشم يزور معهد

الدفاع المدنى بالرياض

قام مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم

بن محمد عبد الرحمن بعد ظهر امس بزيارة

لمعهد الدفاع المدنى بالرياض ، حيث تجول

على منشأت المعهد المختلفة واستمع لشرح

مدير المعهد المقدم على القحطاني لما تحتويه

اجنحة المعهد المختلفة كما اوضح المقدم عيد

العزيز عبد الرحمن ريس مدير الادارة العام

للتدريب ما يضمه المعهد من اجهزة حديثة

لتدريب الطلاب على اطفاء الحريق والانقاذ .

والقصول والصيانة ثم راس مجلس معهد

الدفاع المدنى حيث تناول الاجتماع بحث

الموضوعات التعليمية بالمعهد وسيل

تطويرها .. وقد حضر الاجتماع مدير المهد

وعدد من فيادات الدفاع المدنى ذات العلاقة

واس \_ تبوك.

نائب رئيس هيئة

. الاركان السوداني يتزور

المنطقة الشمالية الغربية

وصل الى المنطقة الشمالية الغربية قبل ظهر

امس نائب رئيس هيئة الاركان للامداد بالقوات

المسلحة السودائية الفريق المعتصم السراج

احمد والوفد المرافق له والذي يزور الملكة

الغربية اللواء الركن عبدالعزيز محمد أل

الشيخ وثادة الرحدات الرئيسية واركانات

قيادة المنطقة وقائد قاعدة الملك فيصل الجرية

العقيد الركن طيار عبدالرحمن بن فهد الفيصل

وقد اجتمع المسئول السوداني عقب وصوله مع

قائد المنطقة الشمالية الغربية كما قام بزيارة

لقاعدة الملك فيصل الجوية واطلع على مبنى

القبادة وجناح الامدادات وسرب الثموين

صالح مطر الفاعدي \_ الطائف \_ صالح

برعاية امير الباحة بالنياية الدكتور ابراهيم

محمد الزيد تقيم ادارة النعليم بالنطقة مساه

اليرم حفلا تكريميا للطلاب التغوفين في التعليم

ف كافة المراحل حيث سيتم ترزيع العديد من

الجوائز على الطلاب والذين بيلغ عدهم ٨٤

ومن جهة اخرى ويحضور وكيل امارة

منطقة حائل المساعد الاستاذ صالح العضيبي

ستقيم ادارة الثعليم بمنطقة حائل مساء عذا

البوم الاثنين الحقل التكريمي للطلاب

المتغوفين والذى سيشهده لولياء امور الطلاب

وقد بلغ عدد الطلاب الذين سيكرمون في عدا

المقل ١٠٠ طالب، هذا وقد اعدت ادارة

التعليم بالنطقة برنامجا حافلا يشتمل على

صالح مطر الفامدي ـ الطائف

للدراسة بالكلية والمركز في القصل الدراسي الثاني ١٤٠٦ / ١٤٠٧ .

الكلية المتوسطة يمنطقة الياحة

على عبدالله أحمد الغامدي \_ أحمد عبدالله سعيد مساعد \_ محمد

على سعيد الزهراتي ـ على غرم الله محمد رداد ـ احمد عبدالله

حمدان الناصر \_ مصلح عبدالله محمد الغامدي \_ احمد محمد

عبدالله عويش - سعيد عبدالعزيز محمد سعيد .. سماح أحمد

معيض الزهراني \_ عبدالواحد سعيد الحسن القامدي \_ عطية

مساعد عوض الزهراني - احمد سعيد حسن غالب - عرضه احمد

على عقيص - احدد خميس أبراهيم الزهرائي - سفر حمدان هندي

الغامدي - عبدالله مصد عبدالرحمن الشاعر - على محمد الكمان

الزمراني ـ احمد عطية مساعد عطية ـ محمد سعدوى محمد سعيد

الكلية المتوسطة \_ منطقة الطائف :

ضيف الله خضر محمد النفيعي .. مستور رده عبدالرحيم الثبيتي -

احمد عبدالله جمعان الزهراني - ابراهيم عبدالرحمن السالمي -

سعيد محمد سعيد الزهرائي -حمزة حمدان الوقدائي -سعد صعيد

الخديدي - محمد عجلان تركي الحارثي - احمد ساري بخيث

الزهراني .. حويزم ضيهيت العنبيي .. درويش سعد على الزهراني -

سعد رأشد الزهراني .. عبدالله مستور السفياني .. ساعد سعد

صالع العارشي \_ عبدالعزيز عبدالله الخريجي \_ عبدالعزيز ساعد

الداموك مدعواض عمر السائي مسعيد شغلوت الغامدي معريف

حامد الثقني \_ عبدالله محسن الزائدي \_ عبدالرحمن عطية

النبيتي \_ عبدالرحمن صالح الغامدي \_ عبدالرحمن عيظه مثيب

الحارش \_ محمد غرمان عبدالله العمري \_ مضيف رياي السفياني -

مركز العلوم والرياضيات - الطائف

سعيد احمد صالح ناصر \_ احمد محمد احمد الثقفي \_ سعد سليم

مرزرق لؤى \_ عوض حامد عيضه العارثي \_ على محمد مسام

الزهرائي \_ محمد احمد سعيد الزهرائي \_

أحمد معتوق النمري .

معهم أخلاء الطرف من المنطقة التابع لها المرشح ، وفيما بلي أسماء المرشحين ،

العديد من الفقرات الترفيهية.

حفل تكريمي للطلاب

المتفوقين بالباحة وحائل

رصالة النشاط الثقاق والرياضي،

ن استقباله قائد المنطقة الشمالية

ثم افتتح القريق هاشم مبنى التعليم

محمد الدحيم ـ الرياض :

الملكية السعودية

تقديرا للجهود المبذولة في اسبوع المساجد :

### سمو ولس العمد يشكر وزير المع والاوتاف

من جهة اخرى فقد راس امير منطقة

بصفته الرئيس الفخري للمدارس حيث تم مناقشة بعض الفضايا التعليمية ودراسة

اعرب صاحب السمو الملكي الاسير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لمعالى وزير الحج والاوقاف بالنيابة الاستاذ ابراهيم العنقرى ولكافة الجهات والمصالح الحكومية التي شاركت في الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد على الجهد الطيب الذي بذل لانجاح الاسبوع وتحقيق الاهداف المرجوة منه

جاء ذلك في برقية تلقاها من سموء معالى وزير الحج والاوقاف بالنيابة ردا على البرقية التي كان معاليه قد رفعها الى سموه بمناسبة اختتام الاسبوع العاشر للعناية

وقد نود سمو ولي العهد في برقيته بأهمية أسبوع المساجد الذي يهدف الى جعل بيوت الله دوما في المقام الكريم الذي يلبق بها لتظل دائما عامرة بذكر الله سبحانه

برعاية السديري

### الاحتفال بالطيلاب المتفوقين بمنطقبة جبيزان

رعى امير منطقة جيرًان الاستلا محمد بن تركى السديرى صباح امس الاحد بعقر المدارس الاهلية النموذجية بجيزان الحفل الذى اقامته ادارة التعليم بمنطقة جيزان احتفاء بطلاب المنطقة المتفوقين للمرحلتين المتوسطة والثانوية. طالب من مختلف المراحل التعليمية بمنطقة

وقد بدىء الحفل بأى من النكر الحكيم ثم جيزان ثم قدم مدير التعليم لوحتين من الايات كلمة لدير تعليم منطقة جيزان الاستاذ معمد القرائية هدية لامير المنطقة ومدير عام الادارة سالم العطاس اوضح أن التعليم في الملكة تد فطأ خطوات جبارة بقيادة خادم الحرمين بالامارة الاستاذ فهد محمد الفهيد. الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لانه رجل التعليم الاول في هذه الارض الطبية وكان جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديري لترجيهاته ودعمه المستمر الاثر الكمير فرنغوس اجتماع ادارة الدارس الاهلية النموذجية

الثربويين لينهضوا ويواصلوا المسيرة بعد ذلك قام معاليه بتوزيع الجوائز والهدايا

الاحتياجات الضرورية للنهوض بها. على الطلاب المنفوقين والذين بلخ عددهم مائة في ختام اعمال لجنة التعاون التجارى:

### ممارسة النشاط التجارى لتجار التجزئة في مارس القادم اقامة المعرض الرابع المشترك بالرياض

قررت لجنة التعاون التجارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام جتماعها السابع في ابو ظبي أمس اتخاذ الخطوات التنفيذية في كل دولة من دول المجلس للبدء في معارسة النشاط التجاري لتجار التجزئة اعتبارا من اول شهر مارس المقبل ولتجار الجملة من اول مارس عام ١٩٩٠ م .

> اللحنة التنفيذية لإعمال الحج تعقد اليوم بمكة

عبدالله حسنين ـ مكة الكرمة. تعقد اللجنة التنفيذية لاعمال الحج اليرم الاثنين اجتماعا لها بمقر ديوان امارة منطقة مكة المكرمة برئاسة وكيل أمارة منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجئة التنغينية لاعمال الحج الاستاذ حمد الشارى بحضور اعضاء اللجنة. أشار بذلك سكرتير نجنة العج العليا الاستاذ سعيد بن عاطى المعمادي واضاف ان اللجنة ستناتش خلال اجتماعها عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي وردت اليها من وزارة المح والاوقاف وفرع

تطوير منى وعدد من الجهات الاخرى وستتخذ اللجنة حيال تلك الموضوعات الترصيات اللازمة ليتم رفعها لصاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة ألكرمة ورنبس لجنة الحج المركزية لاتخاذ مايراه سموه حيالها.

وزارة الحج والاوقلف وفرع وزارة التجارة

بمكة المكرمة وفرع وزارة الشغطيط ومشروع

موضوع اقامة مركز التجكيم التجاري وابدوا تأييدهم لاقامته وتشجيع المتعاطين الى اللجوء اليه لقض المنازعات وبالنسية لتسهيل الثبادل التجاري بين دول المجلس رأى الوزراء نقل رغبتهم الى مديرى

الجمارك بازالة اية عقبات تعترض سهولة تبامل المنتجات الوطنية . وقال أن الونداء أبدوا ارتباههم للاقبال المتزايد على المعرض الثالث المشترك الذي

افتتح بأبر غبي .

كما قرر الوزراء اقامة المعرض الرابع المشترك في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية ليتزامن مع الدورة الثامنة للمجلس

وصرح وذير الاقتصاد والتجارة بدولة

وسرح بديد التعاون التجاري السيد

سيف الجروان في ختام الاجتماعات بأن

الوزراء ناقشوا خلال اجتماعات اللجنة

وكان معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قد اعرب في كلمة قصيرة في الجلسة الختامية عن شكره لدولة الامارات حكومة وشعبا على كرم الضيافة وحسن التنظيم الذي

شجلى في افتتاح المعرض المشترك الثالث ..



ترغب الشركة السحودية الموحدة الكهرباء بالمنظقة الحبنوبية في عمل حاجزضحري لحماية محطة هدادة بكهرساء منطقة نحيران.

فعلى المقاولين الوطنيين من لهم خبرة ف هذاالمحال التقدم لأدارة المواد فسيم العقود بالادارة العشامة للحصول على نسحة من الشروط والمواصفات مقابلً مبلغ وقدره ما تتاريال.

آخىموعد لنقديم العطاءات السيت ١٠٥/٥/١٠ (ه

والله الموفق ...

### سعيد الزهراني \_ واس \_ الجبيل : الحرمين الشريفين حفظه الله خلال رعايته لحفل الافتتاح عرضا عسكريا لوحدات

يرعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال صعود القائد الاعلى

الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ويعتابعة مستمرة من صلحب الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرشيس مجلس الوزراء ووزير الدقاع والطيران والمفتش العام وسمو نائيه صاحب السمو اللكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ، وأكد في ختام تصريحه ان جميع منسوبي القاعدة من ضياط وصف ضياط وافراد وجنود

يشعرون بعظم المستولية الملقاء على عوانقهم وللتمثلة في خدمة الدين الاسلامي الحنيف ورفع راية التوحيد والذود عن حياض الوطن . كما عبر قائد كلية الملك فهد اليمرية

بالجبيل العميد بحري ركن سالم باريان أي تصريح مماثل للوكالة عن سعادته وسروره لرعاية خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة لحقل اغتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات بقاعدة الملك عبدالعزيز البصرية بالجبيل والالتقاء بأبنائه منسوبي القاعدة وطلبة كلية الملك فهد البحرية مؤكدا أن هذه الرعلية شرف كبير يعتز به جميع منسوبي القوات البحرية وطلبة كلية الملك فهد البحرية ومعهد الدراسات الفنية البمرية ونوه العميد بحري ركن سالم باريان بالاهتمام الكبير الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين \_ حفظه الله \_ لابناته من افراد القوات المسلحة والذي يعد حافزا لهم

ثم المليك والوطن . وقد التقت عكاظ بقعميد بحري ركن سالم باريان قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل هيث تحدُّث في البداية عن الكلية منذ نشاتها فقال :

على يذل المزيد من الجهد والعمل لخدمة الدين

صدر قرار مجلس الوزراء برقم ۱۹۸ بتاريخ ١٤٠٢٨١ بانشاء كلية الملك فهد البحرية فقامت القوات البحرية بالتجهيز والاعداد لهذا الانجاز الحضارى الرائع وبعد ان انتهت من الاعداد والتجهيز صدر آمر حساحب السعو الملكي وزير الدفاع والطيان والمفتش العام بأن تبدأ الدراسة في هذه الكلية في العام الدارسي ١٤٠٧/٤٠٥هـ لتقوم بدورها الحيوي لل مجال اكمال صرح بناه الفوات البحرية على المستوى اللائق بسمعة الملكة من خلال بناء الرجال القادرين بحول الله ثم بقوة العزيمة على أن يحققوا أمل وطنهم

في الدفاع عنه وبذل القالي والنفيس من اجل الدين ثم المليك والوطن شروط الالتحاق • وعن شروط الالتحاق بكلية الملك فهد البحرية اوضح العميد ركن سالم باريان والمنشأ وقق النظام الخاص بذلك وأن لايقل عس عن السابعة عشرة ولايتجاوز الرابعة

والعشرين حسب حقيظة نقوس والده ، وان يكون حاصلا على الثانوية العامة القسم الطمى مايعادلها بتلدير جيد جدا على الإكل ويفضل خريجو السنة الدراسية لعام التيول خاصة وان معظم الدراسات علمية بحثة . وأن يكون غير متزوج وان يكون حسن الاخلاق والسمعة وغير ممكوم عليه بحد شرعي او في جريمة مخلة بالشرف او الامانة ، والا يكون مطرودا من احدى الكليات او المأهد العسكرية لاي سبب ، كما يجب على الطالب ان يجتاز الفحص الطبي طبقا لشروط اللياقة الطبية المتصوص عليها باللائمة . وأن يجتاز اختيارات القبول في مواد اللغة الانطبرية والرياضيات والغيزياه واللغة المربية كما عليه ان يجتاز المقابلة الشخصية التي تجريها الكلية . وأن لايقل تقدير الطالب في كل من الرياضيات والفيزيا واللغة الاتجليزية عن جيد جدا والافضلية تكون لاصحاب المجموع الاعل في هذه المواد ، وأن يتمتع الطالب يمستوى عال من اللياقة البدنية وان يجيد كذلك السبلمة مع لعبة رياضية اخرى ، بالاضافة الى اجتياز اختيارات اللياقة البدنية وان يكون

على التعبير عما يريد بمواجهة الغير ويفضل علدة من يتكلم اكثر من لغة .. وحول مدء الدراسة بالكلية العاد العميد باريان ان كلية الملك فهد البحرية وهي احدى

الطالب ايضا متمتعا بسلامة النطق والقدرة

امماء الدارمين المرشمين بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات الدكتور سراج محسن الغامدي نتيجة الدارسين المرشحين

● وتجدر الاشارة إلى أن المرشحين عليهم مراجعة الكلية المتوسطة والمركزيوم السبت الموافق ٣ ٧ / ٧٠١ هـ مصطحبين

الزهراتي .

عبدالله احمد رزقان .

العسكرية الصادر بالمرسوم الملكي لعام ١٢٩٧هـ وينص هذا النظام على أن تكون الدراسة لمدة ثلاث سترات على ثلاث مراحل هي الاعدادي والمتوسط والنهائي . وتنقسم السنة الدراسية الى فترتين مدة كل منهما

 وحول للواد الدراسية التي تقدمها الكلية لطلابها قال العميد باريان:

مزايا وحوافز واشار العميد باريان الى الحوافر التي تقدمها الكلية لطلابها فقال: عن ابرق اهداف الكلية قلال :

روح الولاء والاخلاص للدين ثم المليك

 وعن مستوى الشبك السعودي في المحيدي الفتية وصدي استيماهم الفتية وصدي المتعالمة المعيد المعيد المعيد المعيد المعيد باريان : ان مستوى الشباب السعودي ولله الحمد في شتى المجالات وخاصة المجالات لمسكرية مستوى مشرف ويدعو للاعتزاز وقد اثبتوا جدارتهم والمه النعد في استيعاب مختلف نواحي التكنواوجيا الحديث اما بالنسبة للكلية فهي تساير الزمن وتتطور يوما بعد يوم وتحاول الحصول دوما على احدث ما الامر الذي يقود في النهاية الى تخريج ضباط

● وحول التعاون بين كلية الملك فهد البحرية وباقي كليات الملكة العسكرية اكد

العميد باريان : • ان هناك اجتماعات دورية واجتماعات طارئة وإذا استلزم الأمر لناقشة مختلف الجوانب التي تهم الطالب والدرس والكلية بشكل عام قالتنسيق قائم وكونتا جزءا من الخليم فلا شك أن التنسيق وارد بين مختلف الكليات في الخليج الا أن كلية الملك فهد البحرية هي المحيدة في منطقة الخليج لذا غأن التوجيهات العليا من قيادتنا ترحب بابناء منطقة الخليج ويعاملون تماما كما يعامل الطلب السعودي كما يتم قبولهم اذا استوفوا شروط القبول في الكلية .

مركز العلوم والرياضيات ـ عنطقة ابها

عيدالرحمن على محمد معجب ـ مقرح عبدالله مقرح محمد ـ عامر

محمد أبراهيم أبو حسين . على مأنع سعيد الأحمري .. محمد

مركز العلوم والرياضيات \_ صبياء

محمد عبدالله مبارك القحطاني - عيسى زين مسعود على \_ عيس حسين ابو طالب غازي \_ لحمد محسن احمد الحارثي .

مركز العلوم والرياضيات منطقة جيزان

على هادي محمد نقيهي \_ خليل حسين على حمزه - محمد يحيي

مركز العلوم والرياضيات .. منطقة البلحة

هنالع اهد حسن الزهراني ، صالح معد عبدالهادي الغامدي

مركز العلوم والرياضيات :

محمد منصور صالح القحطائي - سعد محمد عبرد على ،

عبدالرحمن عبدالله حمدان الشهري – سعيد هجاد فرحة الغامدي

\* منطقة محليل عسير : سعد احمد حمدان الزمراني .

**☀ منطقة نجران** : غرم الله على احمد البحيري .

عنطقة بيشة : على محمد عبدالله القرني

احمد نغريري - عبدالله سحد على هادي .

حسنٌ غرم الله حسن العامدي .

\* منطقة سراة عبيده

ه منطقة النماص

رمزية من طلبة كلبة الملك فهد البحرية وطلبة معهد الدراسات الفنية البحرية

والقوات الخاصة بققوات البحرية واستعراضا لمجموعة من العربات البرمائية

التي انضمت حديثًا للقوات البحرية الملكية السعودية .

- لقد وضعنا في الاعتبار انخال الطوم العصرية وتحديثها أولا بأول بالاضافة الى تعاليم الدين المنيف وأهميته لجميع مراحل الحياة فكان برناج الدراسة مزيجا من هذا وذاك ، وتضم مولد الكلية الثقافة الاسلامية والتاريخ الاسلامي وتدريب المشاه ومختلف الاسلحة الصغيرة واللغة الانجليزية والعلوم الرياضية والعلمية والارصاد الجوية وعلوم المعطات والتسليح البحري وانظمته المختلفة واعلامه القلكية والساحلية والوقاية من الحرب النورية والكيميائية والجرثومية وغيها من العلوم الحديثة ذات الصلة بالبحرية .

● تمنح الكلية الطالب الذي يدرس بها مكافأة شهرية مقدارها ٢٨٣١ ريـالا . بالاضافة الى الطعام والملبس وتذكرة ستوية من والى البلد الذي اتى منه الطالب والعلاج المجاني له ولن يعول شرعا من افراد اسرته .. ● وتُحدث العميد بحري سالم علي باريان

● الكلية تهدف الى تخريج ضباط قادرين على اداء العمل المطلوب منهم على اكمل وجه سواء في القوات البحرية أو سلاح الحدود وذلك بالتركيز على انتهاج مسلك العسكري المسلم ومايتعلق بذلك من طاعة وصبر وقوة تهمل واستعداد للتضحية والقداء ، بالإضافة الى التدريب المسكري الجيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتتمية شخصيته قياديا وغرس

على مستوى عال من الكفاءة . والمياف قائلا : إن اقبال الطلاب على الكلية كبير وهذا أمر بيشر بالفير واتوقع أن يزداد التقدم للكلية مع تقدم الزمن نظرا للوعي الكامل لدى الشياب السعودي الطموح . الذي يعرف ان العمل في قطاع القرات المسلحة باعتباره وأجبا وطنيا في المقلم الاول هو عمل يتطلب جهد الشباب وعزيمتهم للنود عن وطنهم الحبيب بقيادة غادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهد الامين وسمو وزير الدفاع والطيان الذين اجزاوا لنا العطاء وهذا امر ليس بغريب عليهم ونتمنى من الله أن يؤيدهم بنصره ويوفقنا لخدمة الدين ثم الليك

الامير ملجد

الامير ملجد يرعى افتتاح المرحلة

الثانية لمدارس دار الفكر عمر جستنية \_ جدة : يرعى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس الامناء غدارس دار الفكر صباح اليوم الاثنين حفل افتتاح الجزء الثاني من مشروع المدارس الذي يضم المرحلتين المتوسطة والثانوية ومعامل الاحياء والكيمياء والفيزياء واللغة

الانجليزية ومكتبة المدارس . وسوف يحضر حقل الافتتاح الدكتور محمد على قطان امين مدينة جدة المكلف والدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالنطقة الغربية ..

الاجتماع الاول للجنة الجائزة :

الاوسط بل وفي كل ارجاء العالم الحر.

عقد أمس بمقر مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع الاول للجنة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج للدورة المالية لعامى ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ برئاسة الاستقاعيد الله تركى وكيل وزارة التربية والتعليم

بدولة قطر ورئيس المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي والقى الاستاذ عبد الله تركى في ب الاجتماع كلمة اكد فيها ان المكتب التنفيذي لمكتب التربية العربى لدول الخليج قد اولى هذه

الجائزة عناية كبيرة واشار الى وجود تشكيل جديد الاعضاء جائزة المكتب والتي تهدف الى تمهيد الطريق امام الباحثين والمفكرين في هذا الجزء الغالى عن الوطن العربى لتشجيعهم ورعايتهم ومحاولة اعطائهم المكانة اللائقة التي تتفق مع ما بذلوه من جهد وما قدموه من عمل .. وأشار الاستاذ عبد الله تركي الى ان الجائزة رمزولا تطلب لذاتها وأنما المقصود بها نشر ألوعى بأهمية الكتاب والبحث ومدير التفكير الاصيل والجاد والعميق المتصل صلاح الحجيلان

وكان مكتب التربية العربى لدول الخليح قد تلقى خمسة واربعين بحثًا لنيل الجائزة .. تسعة منها في مجال التربية وسبعة في اللغة العربية وادابها وأربعة عشر في مجال العلوم الاجتماعية وخمسة عشر بحثا في العلوم والتقنية

وجدير بالذكر ان الفائز في احد هذه المجالات يحصل على جائزة مالية قدرها مائة الف ريال سعودي .

ويعتبر هذا الاجتماع للجنة الاولى في الدورة

العصرى الامثل الذي يتجاوب مع متطلبات المالية لعامي ٦٠٠١ ـ ١٤٠٧ هـ واستعرض العجيلان في محاضرته الدور الهام الذي تلعبه الدول العربية في نشاط التحكيم عن طريق نظام التحكيم العربي الاوروبي والقواعد الاساسية لهذا النظام ..



لرابطة العالم الاسلامي

كما عرض ايضا مقارنة هامة ومفيدة بين

عقد مؤتمر لحل المنازعات

التجارية الدولية بالتحكيم

نظمت الغرفة التجارية الإيطالية مؤخرا

مؤتمرا عن حل للنازعات التجارية الدواية عن

طريق التحكيم بحضور وزير العدل الإيطالي

وقد شارك في المؤتمر الاستاذ مبلاح الحميلان

رئيس المجلس الاعلى للتحكيم العربي الاوروبي

حيث القي محاضرة عن اهمية حل المنازعات

التجارية عن طريق التحكيم باعتباره الاسلوب

عكاظ ـ روما :

المعاملات الدولية .

جمال بنون \_ مكة الكرمة: اعرب السيد على مختار الامين العام الساعد للمجلس الاعلى العالى للمساجد برابطة العالم الاسلامي عن شكره وتقديره للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الصرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهدء الأمين على دعمها المستمر والمتواصل للرابطة الامر الذي مكثها من تقديم الكثير من المماعدات للمسلمين

في العالم. كما اعرب ايضا عن شكره لمعالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة على جهوده واهتمامه بأقامة الندوة الاسلامية والدورة التدريبية للأئمة والدعاة بجنوب

جاء ذلك في الكلمة التي القاها مساء امس في حفل اختتام الدورة التدريبية للاثمة والدعاة التي اقيمت بمركز نور الاسلام بمدينة ليناسيار بجوهانسبرج والتى استعر لمدة عشرة ايام تجدر الإشارة الى ان هذه الدورة تضم ١٠٠



.....

قدراتنا الذاتية

تتوالى انجازات الخير والبناء التي يقودها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز في مختلف المجالات وفي مختلف

الناطق .. فقد كان هذا الشهر كله حافلا

المشاريع العديدة ، والمتنوعة ، حيث افتتح

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسعو

امير دولة البعرين جسر الملك مهد الذي يعد

من اضمتم المشاريع في الشرق الارسط.

كما افتتح حفظه الله محطة تليفزيون المدينة المثورة، وصحيد قباء.. وفي الاسبوع الذي تلاء عاشت المنطقة الشرقية

للاث مناسبات كبيرة لخسير الوطن

والمواطنين ، كانت اولاها .. افتتاح المديثة

السكنية للحرس الوطني ، ضعن سلسلة

المدن السكنية الراقية لمنسوبي الحرس

والقوات المسلحة حيثما يقتضى الواجب

كما افتتح خادم الحرمين الشريفين

ستشفى القطيف ، والامل في الخير ، وهما

شروعان طبيان من اضخم مشاريع وزارة

الصحة . ومن الانجازات الحضَّارية

واليوم تشهد منطقة الجبيل مشروعا

بديدا في مسيرة الانجازات التي تتوالى هيث

يتفضل خادم الحرمين الشريفين برعاية حفل

افتتاح مبنى القيادة والسيطرة والاتصالات

غاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل

وهو واحد من المشاريع الكبيرة في سلسلة

لدعم والتطوير المتواصل لقواتنا المسلحة

التى لا يالو خادم الحرمين الشريفين الملك

نهد بن عبد العزيز أل سعود ، القائد الأعلى

القوات المسلحة جهدا في رعايته الشخصياً

لها ، بأعتبارها درع هذا الوطن الغالي ،

وقد وصلت قواتنا المسلحة يحمد الله

ثم يفضل هذه الرعاية وبدأت كل من سمو

رئي العهد وسمو وزير الدفاع الى مرحلة

مشرضة من التطور، والمرقى تقنية

واغرادا ، وقدرة تعامل واستيعاب لاحدث

خجزات التكنولوجيا العالمية ، تدريبا

وعلما .. فيعثاننا العسكرية الى مشتلف

انحاء اوروبا وامديكا وعلى مختلف

المستويات ، مازالت تتوالى ، دارسون

عائدون .. واخرون بيتعثون كبل عام

وبهذا الدأب المخلص ، وبهذه المتابعة

المستمرة . وبالرعاية والجهود المتواصلة ليل

نهار بلغت قواتنا المسلحة هذا المستوى

الراتي الذي نشهده في كثير من مناسباتها

المتعددة فما شر فترة الآ ، تتخرج دفعة

جديدة من مختلف التخصصات ، في جدة ..

في الرياض .. في الدمام . في كل مُكأن من

ارضنا الغالبة ، او يفتتع مشروع جديد

هنا ، او هناك ، ومع كل مشروع من هذه

المشاريع عسكريا كأن او مدنيا نفرح

ويقمرنا اطمئنان فوق ما نعيشه من أمن

وكما تعودنا دائما فان السميرة

مع القضية العلسطينية وعودة العلسطينيين

الى ديارهم وبقائهم عني الاراضي اللمنانية

حتى يصار ال تحقيق أمانى العرب جميما

المفيرة ، مازالت ماضية في طريق الخير ،

وستعضى باذن الله ما وسعها الجهد

وامان ورخاء وأستقرأر والحمد اله

اقامتهم دروعا للوطن .

الرئيس اليمنى على عبدالله صالح يرحب بسمو الشيخ زايد بن سلطان وبرئيس وزراء تركيا لدى وصولهما الى اليمن للاشتراك في احتفالات افتتاح سد مارب . [ واس ـ 1 ب ـ صورة هاتفية لعكاظ]

تعزيزات اسرافيلية واجراءات قمع جديدة صدالمواطنين العرب في الاراضي المحتك

اطلات الانباء الواردة من الارض المحتلة ان القوات الاسرائيلية ارسلت تعزيزات جديدة من قوات المظليين الى منطقة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة تحت زعم اقتراب الاحتفالات بالعام الجديد التي تبدأ يوم الثلاثاء القدم حيث حولت المنطقة الي تكثة

كما اقامت مذه القوات حواجز تغتيش عند مداخل المدينة وفي الطرقات المؤدية اليها واخلاه عدد من المبانى والمكاتب القربية من مكان الاحتفالات وانذرت اصحاب المحال العربية باخلائها حتى تسيطر عنى هذه البنايات ويتوقع أن يكون أقبال المواطنين ضعيفا على المشاركة في هذه الاحتفالات بسبب الاجراءات

الاستثنائية والقمعية التى تشهدها مضلف المناطق في الاراض العربية الممثلة وقد امتدت الإجراءات الإسرائيلية إلى مخيم الدهيشة القريب من بيت لحم حيث اقامت القرآت الصهيونية نقاط مراقبة جديدة في منطقة المخيم كما تعمل الدوريات الراجلة على القيام بحملات تغتيش داخل المخيم

## عتراف سوفيتي بأن اصطرابات قازاخستان

أشار تقرير لوكالة انباء تاس السوفيتية الى ان نقص المواد الغذائية ربعا كان سببا لاعمال الشغب التي وقعت الاسبوع الماضي في مدينة الما - تا عاصمة ه جمهورية قازاخستان السوفيتية في اسيا الوسطى .

واضافت الوكالة قولها ان رئيس المزب الشيوعي السوفيتي الجديد في فازاخستان جينادي كولبين والسيد ميخائيل سولومنتسيف احمد كبار المستولين في الكرملين ناقشا مشكلة توزيع المواد الغذائية مع موظفي مبيعات ومزارعين اثناء جولة لهما في السوق التعاونية المركزية للمنتجات الزراعية في

وكانت التقارير الاولى قد اشارت الى ان هناك سمات قبومية واضحة للأظطرابات التي اندلعت في الماساتا يوم الثلاثاء الماضي بعد ٢٤ ساعة فقط من عزل زعيم الحزب الشيوعى المحلي السابق دين محمد كوتاييف وهو من

رقد عينت قيادة الكرملين السيد كولبين وهو روسى محل السيد كونابيف متجاوزة بذلك التقليد المتبع في اختيار ممثلي القرمية المحلية الرئيسية كزعماء للحزب في الجمهوريات السوفيتية .

## ق . ن . 1 ـ • الكويت • :

، سالة للسلطان قابوس

مسن عسرف

تلقى جلالة السلطان قابوس بن

سعيد سلطان عمان رسالة خطية من

رئيس اللجنة التتغيذية التغفة التحرير

وقد تسلم الرسالة وزير، التراث

القومي والثقافة العماني فيصل بن على

ال سعيد خلال استقباله امس للوفد

الفاسطيني الذي يزور مسقط حاليا

الفلسطينية السيد ياسر عرفات ،

اكد الرئيس التركي كنعان ايفرين في تصريحات نشرت في الكويت تابيد بلاده لعقد مؤتمر دوق للسلام في الشرق الاوسط . وقال أن الحل العادل والدائم لازمة المنطقة لابد أن يتضمن الاعتراف بالحقوق الشروعة للشعب الفلسطيني وانسحاب اسرائيل من الإراضي المحتلة بما فيها القدس. سيادة واستقرار كافة دول النطقة . وارضح ان تركيا تؤيد الجهود

الرامية لعقد المؤتمر الدولي أو أي مؤتمر

شريطة قبول جميع الاطراف المعنية به .

وتطرق الرئيس أيفرين في تصريحات

لصميغة ، الانباء ، الكريتية الى بعض

قضاياً المنطقة . فاكد ضرورة وقف

الحرب العراقية الايرانية كما نقى

بصورة قاطعة ما اشيع عن وجود اطماع

لتركيا في شمال العراق قائلا أنه لا

أساس من الصحة لما يقال بهذا

مَوديلات سَيَارات

الحسدة

صمان لمسافة ..... كيلومتر أولمدة سنة ـ أيهماكان الأمبق

المذي تقدمته ضاراك موتورد

الصدد .. وأن تركيا حريصة على

### لادارة الأمريكية مستمرة في الاتصالات مع إيران صفقة الاسلحة ادت إلى انخفاض شعبية بوبش

وكالات الانباء \_ واشنطن : رغم استمرار التحقيقات حول الصفقة الغضيحة في الولايات المتحدة الإمريكية فإن أدارة الرئيس الامريكي ريجان لازالت تسعى لاجراء اتصالات مع ايران وفق ما أكنته مصادر أمريكية .

وذكرت صحيفة واشنطن بوست أن ادارة الرئيس رونالد ريجان بعثت خلال الشهر الماضى رسائل جديدة الى ايران تشجع فيها على تحسين العلاقات . وذكرت الصحيفة نقلا عن مسئولي وزارة الخارجية الامريكية ان الرسائل الديلوماسية لم تعرض مزيدا من مبيعات الاسلحة من النوعية التي فجرت الشهر الماضي اسوأ ازمة سياسة

غارجية يواجهها الرئيس ريجان . وقالت ان الرسائل أرسلت في أواخر تشرين الثاني نوفمبر أو مطلع كانون الاول ديسمبر عبر سويسرا التي تمثل المصالح الامريكية في أيران

ولم يكن لدى وزارة الخارجية تطيق فودى على التقرير . ونسبت الصحيفة الى المسؤلين الامريكيين قولهم أنهم لا يشعرون بتقاؤل ازاء امكانية حدوث تحسن فورى في العلاقات بين البلدين .

ولكن المسئولين قالوا انه على الرغم من الضجة الحالية المثارة حول فضيعة الاسلحة الايرانية فان من المهم للولايات المتحدة مواصلة بذل جهود جادة ودؤوية لتحسين العلاقات لان أبران مولة رئيسية ف منطقة استراثيجية .

وعل صعيد أخر ذر المدعى الخاص المكلف بالتحقيق في شضية صفقات الاسلحة الى أيران وتحويل ثمنها لصالح ، الكرنتراس ، في اوكلاموما أنه سيطلب من مكتب التحقيقات الفيدرالي أن يوأصل تحقيقه المامي .

وصرح لأورانس والشّ و ٧٤ عاما ، الصحفيين بأنه حين يعين مدح مستقل يتوقف كل شيء والتمفيقات كلها . واضاف القاضي السابق الذي وقع عليه الاختيار يوم الجمعة للتحقيق في قضية ابرانجيت ، قائلًا ، ولكنى لم ارغب في وقف التقدم الذي تم احرازه ، ، واضاف والتي ه الأن سأعمل مع مكتب التحقيقات الفيدرالي بدلا من النائب العام واكد انه

يمكنه من الآن ان يستفيد من خدمات موظفى وزارة العدل ف تحقيقه واضاف هذا المصدر الذي اثر عدم الانصاح عن اسمه ان اللجنة تأمل في الاستماع الى اقوال الجنرال المتقاعد ريتشارد سيكيرد ، ٥٤ عاما ، ف جلسة سرية لكى يوضح للجنة كيف تم التصرف في المبالغ التي دفعتها أيران واودعت في حساب بأحد المسارف السويسرية . وعلى الرغم من أن ادوين ميس وزير العدل الامريكي كان قد أكد أن ما يقوب من ١٠ الى ٢٠ مليون دولار من نيمة الصفقة قد حولت لساعدة ثوار الكونترا عان اعضاء لجنة الاستخبارات التابعة للكونجرس أشاروا الى انه ليس في مقدورهم أن يحددوا على وجه الدقة حجم المبالغ التي تلقاما توار الكونترا .

واوضح المصدر نفسه ان سيكورد متورط في عمليات في امريكا الوسطى وايران ومن هنا فهناك مجموعة من الامسئة تتطلب منه ردا . ويذكر ان المنزال سيكورد كان طرفا في الفاوضات التي ادت الي تزويد ايران بأسلمة امريكية واطلاق سراح ثلاثة امريكيين كانوا محتجزين في لبنان على حد قول مانوخر جوربانيفار وهو ايراني سامم ز تبية الإتصالات الامريكية الايرانية .

فتور في واشنطن ومن جهة اخرى فقد اتسم رد فعل مستولى ادارة ريجان بالفتور ازاه العرض الذي قدمه هاشمى وافسنجانى وثيس البرلمان الايرانى والخاص باستعداد ايران لاطلاق صراح خمسة الديكيين لخرين محتجزين كرهانن في لبنان مقابل قيام الولايات المتحدة بالاقواج عن الارصدة المجمدة ل البنوك الامريكية .

ومرح مسئول في وزارة الخارجية الامريكية رفض الانصباح عن اسمه بأن الشعور السائد ف الادارة الامريكية من أنه لم يطرأ على هذه المسألة أي تغيير جوهري . فقد درج الايرانيون على استخدام كلمة ارصدة ضمن سياق عام للغاية وغير محدد . وهو موضوع ياتوا يرددونه كثيراً . وقد الكد كثير من المسولين الامريكيين مؤخرا أن واشنطن أن ترسل أسلحة لايوان اطلاقا على الاقل في المستقبل القريب ،

وأظهر استطلاع للرأى نشرت نتائجه ان صورة السيد جورج بوش نائب الرئيس واحد منافس السناتور هارت على خلافة الرئيس ريجان قد تعرضت لتشويه شديد من جراء فضيحة الإسلحة

وجاء في نقائج الاستطلاع الذي أجرته مجلة يو اس نيوز أند رورك ريبورت وشبكة كيبل تيوز التليفزيون أن السيد بوش يتمتع بتأبيد ٢٩ ق المنة من الجمهوريين في مسعاه لخلافة الرئيس ديجان مقابل ٢٢ في المئة قبل خمسة اشهر .

● لقمان ف مؤتمر صحفى

■ د . عدر سالم باقعر ( هاتفیا ) جنیف : أعرب الدكتور ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيري والرئيس الحالي لمنظمة أوبك في مؤتمر صحفي بجنيف امس الأول حضرته ( عكاظ ) عن أمنياته بأن تلتزم الدول المنتجة خارج أوبك يسعر ١٨ دولارا للبرميل.

المجافظة على الحصيص وردا على سؤال عن الكيفية التي يتم بها تقدير انتاج الدول النفطية أويك قال ان الدراسات الفنية والتي بنى عليها الاتفاق الحالي تشير الى ان الطلب المتوقع لنفط الدول خارج الاويك قد تم حسايه ماخذ أرقام تقديرية لانتلجها باعتباره نفطأ مثافسا لدول اوبك . • وعن سياسة حصة السوق -Mar

ket Shane التي اتبعتها اوبك سادقا .. قال : ● ليس بالضرورة أثنا لازلنا نهتم بحصمنا النفطية في سرق العالم وتسعى للمحافظة عليها ، ولكن اتجاه سياسة أوبك الحالية يميل الى اعطاء

● واشار د . لقمان قائلاً : ● انتا عندما تحدد سعرا معينا للنقط فاننا تلقائيا نحافظ على حصتنا المتبقية وفي ذات الوقت نحصل على أكبر مردود مالى .

أولوية لتعظيم المردود المالي ..

السعر الجديد مريح للجميع • وعن مدى تاثير سعر ١٨ دولارا في تحقيق المزيد من الانتاج خارج الأوبك .. قال :

● اننا لانأمل أن يحدث ذلك ، وتحن بالفعل نتوقع التعاون الكامل من الدول المنتجة من خارج الاوبك للالتزام بسعر ١٨ دولارا للبرميل ، وهو سعر مربح للجميع وفي مصلحة الجميع بدلا من ان تزداد الامور سوءا ، وبالتالي فاننا نتوقع في المقابل اتخاذ الخطوات التي تدعم وتزيد المنافع المستركة التي ستتجم عن اتفاقنا ،

### مساعدات من المملكة للمتضررين من الجفاف واس ـ دالرياض ه :

ضيمن مساعدات للملكة للمتضربين من الجفاف في الدول الاقريقية غادرت الرياض امس الى مديئة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية اللكية السعودية محملة بالواد الغذائية المختلفة . وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشعنة مباشرة على المتضرين رجال الاغاثة السعوديون التواجدون هناك .

وتأتى هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشائدواشتمرارا فاهتش عبرقاك الواكنين المتفرين من الجفاف في الذول الانريقية ومن اللزر أن تتوجه قدا الثلاثاء بعشية الله طائرة أخرى مفائلة من مدينة جُدّة ال الجنيئة وهى محملة بالمواد الغذائية



رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جوينجو تسلم رسالة من و لي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتى مسو الشيخ سعد العبدالله الصباح تتعلق بالعلاقات الثنائية وتتضمن دعوة السيد جوينجو لزيارة

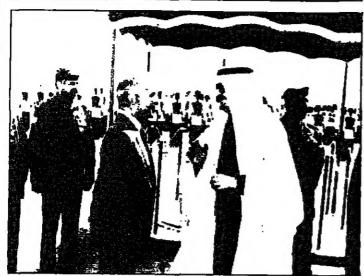
● القاهرة السيد الشريف الهندى نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية السودان غادر القاهرة متوجها الى تونس لحضور الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب المقرر عقده اليوم ( الاثنين ) في العاصمة التونسية لبحث انهاء حرب المخيمات في

مجلس الشيوخ القرنسى وافق على تمديد العمل بقانون يلغى ميثات المحلفين في قضاياً الإرماب ليتم تطبيقه في القضايا المنظورة

• الجزائر : رسالة عاجلة تلقاها الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد امس من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التتفيذية لنظمة التصرير الفلسطينية حول تطورات القضية الفلسطينية

و مغداد : وقد من احزاب المعارضة بمصر برئاسة المهندس ابراهيم شكري وصل الى بغداد امس وبدأ في أجراء مباحثات حول التطورات العربية الراهنة .





خادم الحرمين الشريفين يودع الملك حسين في ختام زيارته للمملكة امس ..

### 7 مشاكل اصام بيع كاعل

● وفي رده على سؤال عن الإجراءات التي ستتخذ بمساعدة الدول التي قد توأجه يعض الصعوبات قال • أعتقد أن المنى هو المعابير التي يتم وفقا لها تيسير وضع دولة ما قد تواجه بعض الصعوبات من بيع كامل

أخذنا في الاعتبار تحت نظام التسعير الذي تبنيناه أنه في حالة مواجهة دولة عضو لبعض الصعوبات فبامكاننا أن نتقدم بطلب الى لجنة الفوارق النقدية Minetary Diferential Commity لاعادة النظر في موضع الفارق السعري .. واذا ثبت وجود اساس لهذا الموضوع فان اللجنة المختصة المكلفة بدراسته تقوم بتقديم تقرير

الاجابة على ذلك بالتأكيد أنتا قد

### ىشائه للمجلس الوزاري .. [ التعاقد طويل الأجل ] • وحول رده عن سؤال عن العودة

لنظلم التعاقد الطويل الاجل .. قال : ٠٠ مايحدث في سوق النفط العاجل أو الستقيلي أمر متقصل تماما عن أمكان التعاقد ببيع النفط من اجل طويل ، وهذا البديل لازال قائما ، وانما السنعر الثابع-لسدا دولارة للبرميل مبيودي ألا تتطيق التبادل في السنرى النفطى الحاجل والاجل .. فقض على سبيل المثال في نيجيريا لازلنا نبيع نفطنا تحت نظام التعاقد الطويل الأجل .

وحول الشكلة القبرصية .. اوضح

ايفرين ان تركيا تؤمن بحل المشكلات

كما اكد تمسك تركيا بحقوقها

ومصالحها في بحر ايجه .. وأبدى

استعداد بلاده لابرام اتفاق مع بلغاريا

يقضى بهجرة الاقليات التركية السلمة

الى تركيا مشيرا الى ان هؤلاء يمندون

من ممارسة شعائرهم الدينية .

سلفارادو بليزر

ليكيل المدلد لجسانال موجورز .. كاديانك ۽ اول در موييل ۽

من المرابعة المرابعة

عن طريق العوار ـ

### اهم احداث الشرق الاوسط عام ١٩٨٦ :

## مات والكشف

شهدت منطقة الشرق الاوسط عدة احداث بارزة خلال عام ١٩٨٦ م استاثرت بالاهتمام يمكن توضيحهابشكل موجز فيما يلي :

واس ـ ، هامبورج ، :

لازالة منازل واضعى اليد .

● ١٢ يفاير . شهدت اليمن الجنوبية عدة معارك اسقرت عن سقوط ثلاثة الاف مصر بدأت في الجيزة وامتدت لاسبوط حيث تمرد جنود الامن المركزي واشعلوا عدة شخص بين قتيل وجريح . حرائق وثم فرض حظر التجول على القاهرة ٩ فيراير · وقعت معارك عنيفة الكبرى ونزل الجيش المصرى للشوارع الجبهة بين العراق وايران في منطقة القاو ادت الى مصرع واصابة عدة ألاف من

> ● ١٩ فيراير أعلن الأردن تجميد الاتصالات مع قيادة منظمة التصرير الفلسطينية .

> > The second second

### يدد اجتماعات وكلاء وزارات الداخلية بهجلس للتعاون

واس ـ ابو ظبی : بدأت في ابو ظبي امس اجتماعات وكالاء وزارات الداخلية بدول م التعاون لدول الخليج العربية برئاسة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون الجنسية يدولة الامارات العربية العقيد

هلال سعيد . وقد القى العقيد هلال كلمة اعرب فيها عن تمثياته بأن تتوصل هذه الاجتماعات الى نتائج ايجابية بشأن وضع الاستراتيجية الامنية الشاملة

لدول المجلس كما رحب في كلمته برؤساء واعضاء الوفود المشاركة .. ويمثل المملكة في هذه الاجتماعات وكيل وزارة الداخلية الدكتور ايراهيم العواجي .

وتشارك دول المجلس في هذه الاجتماعات بوفود على مستوى وكلاء وزارات الداخلية اضافة الى وفد الامانة العامة لمجلس التعارن برئاسة الامين المساعد للشئون السياسية ابراهيم و الصيحى ..

ستارات شيفرولية المصممة لكافة الاغراض

تمتح جميعها بيتوة التحمل لأقصى ظروف

العل ، بفضل قوة المحرك والقل الحركمة

الاتوماتيكي . ومكيف الهوا. هانل القفرة ليجعل من رحلاتك الطويلة متعة وطحة

ميزات اضافية عديدة منها: عجلة

القيادة قابلة للانحناء والتعديل، ستيربو

كاسيت وراديو AM/FM والأيواب

والنوافذ تعمل بالكهرياء.

قطع الغيار الأصلية يوفرها الجميح م الصيانة المتخصصة بأفضل مراكز الصيانة بالملكة

باشراف فنتين خبراء منجنرال موتورز العللية.

سيلفارادو سويريان

التجارية والاحتياجات العائلية: سيلفا رادويليزر، سوبريان، بيك أب:

شـغب في هـامـــبورج

شبهدت مدينة مامبورج الالمانية

إعمال شغير عندما احتشد عشرة الاف

لنخصُ للاحتجاج على خطط المدينة

وقد اشتبك المتظاهرون المسلمون

برجال الشرطة الذين استخدموا القنابل

المسيلة للدموع والهروات لتغريقهم مما

اسفر عن وقوع عدة اصابات بعضها

خطيرة في كلا الجانبين وخسائر مادية

ذليزال قيسوى

يضرب نيوزيلسده

اكتوير الماضى لزلزال اشد بلغ ٨.٢

كبيرة للمبانى في منطقة الشغب .

واس ـ ، واشتطن ، :

ىرجة يمقياس ريختر .

الهادي .

المصرى استقالته في اعقاب هذه الأحداث . • ٢٥ فيراير . وقعت اعمال عنف كبيرة ش ● ١٥ ايريل شنت الطائرات الامريكية غارة على ليبياً . ١٤ نوفمبر كشفت مجلة الثيراع اللبنانية عن بيع الولايات المتعدة الامريكية اسلمة لايران .. واضطرت الولايات المتحدة واسقين الاحداث عن مصرع ١٠٧ بعد ذلك الى الاعتراف بالعملية .. ومازالت اشخاص واصابة ٧١٩ اخرين أزمة الصفقة تحيط بالادارة الامريكية حتى وقدم اللواء لحمد رشدى وزير الداخلية

● 72 توفعېر : نشبت معارك عنيغة ق مغدوشة بين ميليشيا حركة امل والفلسطينيين ف نطلق حرب المضيعات ولازَّالت الاشتباكات مستمرة بشكل شبه

اقصى ألجهد لتحقيق كل طموحاتنا وتطلعاتنا في كل رفعة من ارضنا ، وفي كل مجال بما يدعم البناء والقدرات والطاقات الذائية .. يومي حتى الأن .

### الراسى: لاقمة سورية لينانية الأر المخروج من نفق الأزمة مازال صع

معيزة مع لبنان . ورصف في مقابلة مع صحيفة السياسة واعرب عن تشاؤمه من أمكانية عقد قمة الفلسطيني واللبناني

لبنان من نفق الازمة الى ميدان الحل خلال الفترة الراهنة . الكريتية نشرتها امس المرطة السياسية

الراهنة بأنها مرحلة صعبة للغاية ومصيرية بالنسبة الى مستقبل لبنان . لبنائية سورية في المستقبل القريب رغم تحبيده لعقد مثل هذه اللمة وان تكون لها نتائج لمصلحة الشعبين الشقيقين

> دولة اجنبية . وقال الوزير الراسي بأنه مغض النظر عن

كونا ـ ، الكويت ، : استبعد وزير الداخلية اللبناني الدكتور عبدالله الراسي انعقاد قمة لينانية \_ سورية هذه الإيام أو أبجاد حلول قريبة لحرب المخيمات أو خروج

التاريخ والجوار فإن مصلحة لبنان هي ان تكون علاقته بسوريا علاقة معيزة كما ان

وفيما يتعلق بحرب المخيمات الفلسطينية في لبنان قال وزير الداخلية اللبناني ان هذه

مصلحة سوريا تقضى بأن تكون لها علاقات

الحرب لا تخدم الا العدو الاسرائيلي خبرب زلزال قوی امس جـرد وستكون نتيجتها خسارة كبجة عني الشعبين كيماديك في نيوزيلنده بلغت شدته ٦,٨ واشار وزير الداخلية اللبناني الى ان وقال المرصد الجيولوجي الامريكي لبنان لا يمكن ان يقبل مأن يعيد الثاريخ ان مركز الزلزال الذي ضرب الجزر نفسه وان يعود الى ما قبل ١٩٨٧ وان ووصف العلاقات بين لبنان وسوريا بأنها الواقعة شمال شرقى نيوزيلنده يقع على يتعرض لبنان والفلسطينيون الى اجتياح أخر علاقات مميزة وهذا امر طبيعي ولا بحتاح بعد حوالي ١٦٠٠ كيلومتر شمال شرقي من قبل اسرائيل والى نتائج هذا الاجتياح وما الى جدال مشيرا الى ان هذا لا يعنى ان دلنجتون في نيوزيلنده في المحيط سبب من ضحایا ودمار وخراب اوضاح لبنان ضد ای دولة عربیة اخری او ضد ای سياسية في لبنان والك أن لبنان كان ولايزال حكومة وشعبا وكائت الجزر قد تعرضت في ٢٠

والآن بمناسبة وجُنُول موديلات ١٩٨٧ - انتهزوا الفرصة لشراء الكميات المحدودة المتبقية من الموديلات السابقة.. هذه بعض أمثلة لها:

سويريان اسعتاف \_\_\_ ۲۲٫٫۰۰۰ ريال

سويريان -٣٥ أنتهائيك - ٥٠٠ رسال سويريان ۲۵۰ عددي - ۲۸٬۰۰۰ رسال وينيت برفرف ٢٥٠ عادي ـ ٥٥٠٠٠٠ ريال

وبنيت برفرف ٢٥٠٥ عادي \_ ٢٨٠٠٠٠ ريسال ويشش ١٠ طن \_\_\_\_ ١٠٢٠٠٠٠ ريسال لوری شاسیه س۱۰ -- ۵۲٬۰۰۰ رسال

وبنيت برفرف ٢٥٠عادي ٤٢٠٠٠٠ رسال

the state of the s

م المناها والتر المرض الماهمة

au Grand Palais.

● الأمير تركي بن سلطان ال « عكاظ ، :

تُغْطية : هدى الزين ـ عكاظ ـ مكتب باريس

النجاح الاعلامي والجماهيري الكبير الذي حققه معرض المملكة بين الامس واليوم في باريس .. لا يزال يثير ردود افعال واسعة على كافة الاصعدة .. الصحف والمجلات الفرنسية أفردت للحدث الكبير صفحاتها وأعمدتها .. وتناولته الإذاعة والتليفزيون بالاشادة والإعجاب .. مشيدين بانجازات الملكة التي تحققت في سنوات قصيرة في مختلف المجالات .

سجل المعرض في نفس الوقت نجاحا جماهيريا منقطع النظير ، ويكفى أن تشير الى أن عدد زوار المعرض بلغ في العشرة الأيام الأخبرة حوالى نصف مليون زائر .. ويوم الجمعة الماضي فقط بلغ عدد الزائرين ٦٨ الفا و ١٣٧ زائرا . وراء هذا النجاح الكبير جهود اعلامية بارزة جسدها باقتدار صاحب السمو الملكي الامير تركى بن سلطان بن عبد العزيز مسئول الإعلام الخارجي . التقت ، عكاظ ، يسموه .. ودار معه الحوار التالي :

> من الملاحظ أن سموكم بتابع ٧ بنفسه كل خطوة من خطوات نجاح المعرض بالإضافة الى الجولات الستمرة في كل قاعاته . والسؤال ما هي النتائح التي حققها المعرض

حثى الأن على الصعيدين الاعلامي

إيجابية .. بالجهود المستمرة والمكثفة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ، وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد

والجماهيري ؟ \_ بفضل الله سبحانه وتعالى النتائج



الامير تركي بن سلطان

العزيز أمير منطقة الرياض . ليس ادل على ذلك من المشد

عكاظ تتابع تعليقات الصحف الفرنسة

لوماتان :

مزيج رائع بين الحضارة والتقدم ! من أصالة الماضي الى اليندسة الأكثر عصرية .. بدت الملكة العربية السعودية كراحدة من أبرز الأمم في العالم

هكذا استهلت صحيفة لوماتان الفرنسية حديثها عن معرض الملكة بين الأمس والبوم .. مشيرة الى أنه يفضل نهضة شاملة وفريدة في شتى نواحى الحياة

وقالت أن الغرض من المعرض هو رَفع الستار عن بعد رائع كان الغربيون يجهلون عنه الكثير .. فشهرة الملكة عريقة لموقعها الاستراتيجي في جغرافية الشمق الاوسط، واحتياطياتها النغطية الكبيرة ودورها الفعال عني الساحة

وتحت السقف الزجاجي للقصر الكبير ، يبدو معرض الميحراء .. خيمة .. جمل هادئء .. صقور واسوار وبيوت

المعرض اذن اعادة تركيب مشروعات عملاقة لواقع حضاري عظيم تعيشه الملكة .. فقد قام السعوديون بجهود جبارة لأقامة الصناعات الثقيلة والتحويلية التي تمت بسرعة مذهلة . اضافة الى الزراعة وشبكة المواسلات . .

MITSUBISHI

الواردات وتأمين اكتفائها الذاتي .. وإقامة مشاريع صناعية لانتاج الفولاذ والاسمنت والسماد .. من جهة ثانية .. ويغميم المعرض قسما كبيرا للمنجزات العمرانية ومشاريع البناء والاعمال الفنية .. وبالرغم من قسوة المناخ والترية توصلت الملكة إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في

وعلى أية حال فالقفزة التي حققتها الملكة وصولا الي مرحلة التصنيع لا يشبهها الآ الطراز التكساسي ، في النمو مع توفر عنصر التمسك بالشريعة الاسلامية ألذي يحمي الملكة ويحصن مسجتها التنموية . والملكة تخصص جزءا كبيرا من ميزانية الدولة للتربية .. والحفاظ على تعاليم الدين الاسلامي . .

أما جريدة لومانيته فقد دعت الفرنسيين للقيام برحلة الى

معرض و المجزة السعودية و . وأكدت أنه السقر المفتوح أمام الكبار والصغار .. الشاهدة النهضة المذهلة التي تعيشها المملكة وصور من الشرق وافلام وتحف فنية نادرة ورسوم تستعرض الثقافة العربية المتألقة

الصورة التي انطبعت في الدهان الغرب عن عللنا العربي ؟ \_ الاعلام من وجهة نظري علم له قواعد واصول مثل الاقتصاد أو السياسة .. والمعرض وسيلة من وسائل الاعلام التي تصل الى الناس جميعا .. وهو بالتالي نجع في نقل صورة حقيقية للانجازات التي تحققت في الملكة وهي جزء من

والمعرض بما قدمه من نعاذج للتاريخ والحضارة ، أعطى دليلا قاطعاً وصورة واضحة بالحقائق والارقام عما تحقق على ارضنا الطبية .. وهي أمور تتحدث عن نفسها دون اضافات او مديع .. فنحن لا نريد الا نقل الحقائق كما هي .. وهنا أحب أن أهنىءالشعب



الجماهيري الهائل من قبل المواطنين

الفرنسيين الذي اثبت نجاح الرسالة

الاعلامية التي تريد نقلها الى الغرب ..

فلقد لمسوا بأنفسهم معالم الحضارة

الموجودة في المملكة والتطور الرائع الذي

تشهده في مختلف المجالات .. وهذا تم

بفضل الله وجهود المسؤلين عن

المعرض .. وأيضا من خلال التسهيلات

الكبيرة المقدمة من قبل السلطات

الغرنسية .. وكل هذه العوامل مجتمعة

أدت الى نجاح المعرض على الصعيدين

حقائق وارقام

عكاظ : من خلال تواجد المعرض

في باريس وقبلها في لندن والمانيا ما

الاعلامي والجماهيري .

صفحة في مجلة فرنسية.. قظلة الحضارة تدخل الد ، جراتد باليه ،.

وزير داخلية جيبوتي يستمع خلال زيارته للمعرض الى شرح لاحد ملامح انجازاتنا

نجاح سلمق .. • عكاظ: النجاح الذي حلقه معرض باريس يغوق الذي تحقق في معرض لثدن والمانيا ، وهذا يدفعنّا للسؤال هل هناك مياسة اعلامية جديدة تم تنفيذها من خلال اقامة المعرض في فرنسا ؟

في القاهرة .. ترتيبات مختلفة عكاظ : وبالنسبة لمعرض القاهرة هل هناك سياسة اعلامية مختلفة على اساس ان المعرض سيتوجه الى دولة

السعودي على تجاح المعرض وكذاك الشعب العربي ، لأن المعرض صورة للعرب جميعا "، ومعرض العرب بشكل

- قال سموه : من البديهي أننا استقدنا من التجارب السابقة في معرض لثدن والمانيا ، وايضا لاحظنا ان الشعب الفرنسي يختلف في طبيعته عن الشعبين الانجليزي والالماني من حبه الشديد للحضارة ، وهذا ما ركزنا عليه .. وهذا لا يقلل من قند النجاح. الذي حققه العرض في الدولتين . إلا أن النجاح الذي حققه في ناريس يفوقه بكثير..

عربية شقيقة ؟

- من الطبيعي أن نعد خطة اعلامية سبقة في هذا الشأن .. ولكن في دولا مختلفة سواه اعلاميا او تنظيميا او فنيا ، نظرا لانها دولة عربية وتختلف إختلافا جذريا عن الصورة الاعلامية السائدة في الغرب .. لذلك ستكون الترتيبات مختلفة ، وسيظهر المعرض في

الاحتفاظ بالققة أضعب حن الوضول اليها ونحن متلظن بالقعنة ومعكم هنا في حدد المعفستسة المتعين التجارية الافضل والاؤفريكم • مندسة مخازن التبريد. غرف تبريد مختلفة المقاسات • أرفف و فترين المعارض والحلات التجارية مؤسسة الموبن التجارية • فريق كامس من الاستشاريب والمَهَندسين. • كفاءة عالية في التركيب والصينة. • منمان لتوفر قطع النسار.

ملصق معرض المملكة يغطى واجهلت المبلني الكبرى في

### وكالة القصيبي للملاحة يسترها أن تعانعن وصول البواخر التالية إلى

ميناء الدمام في التواريخ الموضحة أدساء:

Road to Daily Salph

جهة القدوم	تاريخ الوصول	فيماجلا	اسمالباخرة
			اور منينال بالتربوت

يرجى من السادة أصحاب البضائع استلام أذونات السليم مقابل بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكسية لمزميدمن المعلومانة يرجى الالصال به :



وكالةالقصيبي للملاحة تنكس ١٦-١٦ أهاس إسجي







THE PARTY OF THE P

كان النساء خرجن من الماء وفاطعة \_ وحدها \_ خرجت من بُرَدُ كأن دوائبها الشهب ان لم تعدُّ إلى بيتنا ، لن يعود لحد او كان مساء الثلاثاء مز.. ولم يتقرس في راحتيه نهار الاحد يقول له ان ماييتنا يوم أثنين مسترسل في بياض ثَهَدُ

دوى فيه نعناع ظل

وجدوا في المكال قمراً نابتاً خلف حنائها.. قمرا من حنانُ وبدا نصف مسترخية سحب المُوتُ مِن خُضبِها خيط دمُ فتعا شجر اخضر

قيل إن الذين اتوا يعد يومين من دفنها

. .

ودعت وجه سيدة العائلة حديد يفارق اشكاله خيط دم نز من عربة ثم فارق اشكاله.. حدید هوی من عل وتجمع خيط دم سأل م لعبة قاتلة.

الصبيخان

• الاسبوع الثقافي ، عقد ندوة نقدية لقصيدة الشاعر عبد الله الصيخان، الموسومة ب أفاطمة ، والتي نشرت في الملحق الثقافي لجريدة وقد شارك في هذه الندوة ثلة من النقاد والكتاب

والشعراء الذين راوا ان من المهم ان تنصب الدراسات النقدية على هذه القصيدة ، لأنها تمثل خروجا عن التجربة الشعرية لعبد الله الصبخان وتشير الى بداية مرحلة جديدة للشاعر نفسه . من الاسماء التي شاركت في طرح رؤيتها النقدية : الدكتور عبد الله الغذامي ، عالى القرشي ، خالد

المحاميد ، عثمان الصيئي ، حامد بدوي ، محمد جير الحربي ، محمد الثبيتي ، سعيد السريحي ، احمد عائل فقيه ، عيده خال ، وعبد المحسن وحضر الندوة ثلة من المهتمين متهم: الفنان

Q

التشكيلي عبد الجبار اليحيا، محمد اديب السلاوي ، يوسف ابو العز ، مصطفى ادريس ، وعبد الله الصيخان .. ● ننشر هذا الجزء الاول من التدوة ، على أمل ان ننشر الاجزاء المتبقية منها تباعا:

القصيدة ومرحلة جديدة أي البدء يقرر الاستاذ لحمد عائل اقيه أن هذه القراءة هي مجرد انطباعات سريعة حول القصيدة ، ومن ثم مض الى القول : ان هذه القميدة تشكل تجرية جديدة ليست على مسعيد الرؤيا التي تتعامد مع لغة

عميق ، ولكنها على صعيد تجربة عبد الله ومن هذا جاء هذا الاتكاء على حدث ريما كان مريعا وانيا ، ولكنه حدث يرحل باتجاه

تملك تلك البساطة العميقة وترتكز على سياق



-- ا لم يكن ظهور ملحق (الإصنداء) ف د عكساطه ، مجرد زينة جد

الجزء

الأول

غواية من غوايات الدكتور هاشم عيده هاشم من لجل التغيير او الرجاهة الصحفية ، كما ان اختيار سعيد السريحي مشرفا على هذا اللحق لم يكن لسد غراغ أو للعطف على الشباب ، ذلك لأن الأصداء ظهرت في وقت سمت فيه شمس الكُلْمة حيث أدمنت الثقافة على الظهور الشرقي متجددة متوقدة في ملحق جريدة و البوم و مما استموذ على تطلعات القراء \_ عندنا \_ ليجدوا لهم موعدا في يوم الاحد مع القصيدة والقصة والنقد .. واخطر من ذلك ، مع نقد النقد . وكان للملحق شأن لدى متابعيه لقدرة ذلك الملحق على اللمح الخاطف الذي به تستطيع عينا شاكر الشيخ والغزال وزملائهما على استبصار اي بادرة ثقافية هنا أو هناك ثم تسليط وهجهما عليها حتى تشتعل نارها بالكلمة المثقفة فاذا هي يعد ايام تشرق مع صفحات اليوم الثقاني لتصل الى المثقفين جمهور القراء . وواكب ذلك ثورة متحمسة لجديد الادب في النوادي الادبية تحركت بها منابر هذه الاندية وغادرت رقدتها القديمة لتمارس دورها الفاعل في تبني الابداع الجديد والرجوه الشابة ، وكان ذلك يغرض وجود متابعة واعية وناقدة من صحافتنا وجمهورها ، ولم تتخل صحافتنا عن دورها في ذلك فكانت المتابعة والتغطية من الدمام ومن الرياض ومن جدة . ولكن الممالة لم يكن التحدي فيها يكتفى بمجرد المتابعة لأن حمى الثقافة إذا لامست عاشقها أردته في شباكها ، وأن يرضيها منه مجرد الزيارة ويما أن مُلدي جدة كان له من التحرك شأن مؤثر وفاعل فأن جدة كميدان للأدب لن يكون في وسعها الوقوف متفرجة لتكتفى بدور القارئء للملحقات ، الأدبية شرقا ووسطا ، أو بدور المستمع لما تموج به منابر نادي جدة نفسه من فعل أدبي ، هذا موقف سلبي لا يسم جدة ممارسته - ومن هنا كانت ضرورة وجود ملحق ادبي (فاعل) في مدينة جدة كاستجابة لتحديات الساحة الثقافية ولحوافزها متجلية بملحق اليوم وينشاط النادي ، ولقد كان للدكتور هاشع من الحس الثقافي ما هو كاف لادراك واجبات مسئوليته الحضارية ، فأدار عينيه في الرجوه أمامه وكانت صورة السريحي تلاحق رؤاه فأعطاها له متوسما فيه القيرة والكفاية فكان ملحق أصداء الكلمة الذي أبلي مع زملائه في الدمام وفي الرياض وباقى صحفنا بلاء حسنا نحده لهم جميعا ، واثمر ذلك لنا عن عامين من الثقافة ادهلتنا كلنا وفتحت في نفوسنا انهارا من القرح والاستبشار . ١ - ٢ ولكن ملحق الاصداء توقف في مطلع عامنا هذا (١٤٠٧ هـ) فهل كان ترقفه بسبب رغبة التغيير والتبديل ، لم أن الأمر لاسباب أبعد من

لقد قلنا أن الإصداء جامت استجابة لتحدي السلحة الثقافية ، وبما انها كذلك فان بقاءها لا بد أن يرتبط بهذه التحديات ، ولا ريب أن الاصداء قد مارست هذا الدور وبخلت في منافسة رائعة مع تحديات هذه السلحة ، وكان ذلك هو سر حيويتها وبالتالي تجلحها . وهذا الفعل بطابعه المتحدي وصورته التنافسية كأن هو بالتحديد شرط وجود ملحق الأصداء . فلذا ما حدث \_ يوما \_ فتراجع ملحق اليوم الثقاق وفتر حماس شباب الإبداع

فان حصاننا الصاهل سيجد نفسه يركض في مضمار خال من المنافس ومن الجمهور المتحفر . ولكم أن تتصوروا حصانًا كان يجري يكل ما إعطاه الله من نفس فيكتشف فجاة أن لا خيول بازائه تجري معه أو حتى خلفه فعادًا سيفعل الحصان ؟

طبعا إن الحل عنده هو ان يقف عن الركض . وهذا ما حدث للإصداء ، لقد كان لا بد لها أن تقف لأن الجو الذي كانت تستمد منه انقاسها خساع من بين يديها ، وهددها ذلك بهبوط مستواها أداءاً

ربما توقفت الإصداء داخليا وظاهريا لاسباب تتعلق برغبة التغيم والتجديد ، وهذا سبب لا نجادل فيه ولا نعاضل . وإنما تقول حمدا لله على ذلك لأن ما للاصداء من قيمة فينا كانت ستهتز لو أنها استمرت في جو خامل وفائز . ولقد زانها وقوفها حين توقفت لانها حفظت

صورتها عندنا بتاريخها الجميل ، ١ - ٣ ووقوف الإصداء وضع تاريخا لمرحلة - قد تكون قصيمة ولكنها ثرية ، وأو أحسنا النظر فيها لخرجنا منها يتصور عن ثقافتنا وعن أسباب تهضتها واسباب

رهذا ما سأحاول التجديف فيه في بضع مقالات أرجو أن تتيسر في متابعتها بانتظام ، بدءا من الاثنين القادم .. إن شاء الله . جدة : ١٤٠٧/٤/٣ -

فى السبوع القادم

د . عبدالحليم المرصفى :

يسرقون العلم ويحصلون على درجات الاستاذية!!

# واغمض جفنيه حتى الإبد

## ■ الدكتور الغذامى : هذا النص قدم جملا ، ولم يقدم بنى !

### أحمد عائل: لماذاوصلت هذه القصيدة الى النـ

## عده خال: للبرد عمر أطول من قطرات



خالد المحاميد

وبالتأني يصنع حضور الحدث نقسه خسن حركة تتماوج عبر جسد النص لتشكل انبثاق أمم و فاطمة و الذي يشكل العضور القوي في هذه القصيدة ، ..

وطرح الاستاذ المعد السؤال التالي : غلدًا وصلت عدد القصيدة الى اكبر قطاع من الناس ؟ عل كان ذلك تعاطفا انسانيا مع الشاعر فقط لمجرد المشاركة في الحزن على S. Min will

وفي سياق قرامته الانطباعية هذه ، يقرر الاستاد أحمد أن هذه القميدة هي ، تعبيل لشيء ياتي من كل الوجوة والامكنة \_ ألا وهو الموت ، ويضيف قائلاً : إن هذا النص يرتكز على عدة ومحاور ، يأتي أهمها الاستاء ت(فلطمة ، -خالد بالشيل ، الحمد ،) ويدى الله عده الاسهامن اقتحمي النصرى اقتجامات عركزاك يرى أن هذا النص جاء محتشدا بالتفاصيل الصغيرة .. وأضاء سؤالا مفاده : هل هذه التفاميل الصفية تنتع النص

● تحدث عبده خال عن هذه القصيدة ،

00 بلاي ڌي بدء .. اعمد قولي ٻاڻ هذه الترامة ما في الا قرامة تلوقية .. قرامة لا تنبع من اي تيار منهجي وإنما هي مجرد رقرف انطباعي عند بعض القاطع . ق بدء مطالعتي لقصيدة « فاطمة » كنت اختزل خلفية عن بعض تفاصيلها اذاك لم

اتسامل عن سبب المتيار اسم فاطمة الصخيان وثف ذات يوم يوهد الحياة وهي تنتهي على مشارف عربة . كان .. يومها .. اسمه خالد يوزع ماء

الحياة بالكلمة .. في ذلك اليهم قال استاذنا السريمي - على ما اذكر: وخاك يمثل المثقف وآن العربة تمثل التطور التكثولوجي للمضارة التي تداهم الاتسان وتغتال احلامه ، على أية حال ، خالد ، كان يمثل الانسان الذي يغادر المياة دون ارادة ... كان خالد بالنسبة للصيغان كيانا تريطه العلاقة الانسانية .. واليوم حين وقف ليرصد أنسلال الحياة .. كان ألوت يقطف

احد لجزاته .. يجتث شيئا غريزا من اعماقه نجد خالد في قصيدة فاطمة ، في نفس وضع غالد الذي داهمته سيارة وهو على أحد الارسفة يوزع الصحف . لكن خالد الشيل ني تميدة فاطعة ليس له وجود مستقل وانما رجود ثابع للأصل .. ففاطمة هذا تمثل الحياة تمثل الاصل فبعد رحيلها لا يستوقفك شيء سوى الوجود الاصلي للمفقود . إن ألثص حمل اسم خالد الشيل لاته

رافق الاصل بينما هناك طقل أغر ذكرت عالته واثر رحيل الاصل عليه . وقاطمة تكتسب وجودا مغايرا لكل النساء .. فبالرغم من هلجس للراة عند الصيخان المتمثل في المليحة (الاخت) الارض الا أن فاطمة منا تكتسب وجودا مفايرا لباتي النساء فبالرغم من الطليقة الثابتة لنبع الانسان وهو حقل الماء .. الا أن النساء في عالم الصيفان ــ في هذه التجرية ــ لا يخضعن لهذه الحقيقة وانما تأتي كتعبب: وكأن النساء .. خرجن من

ليصيحن قلامات من عالم أخر ، توراثي آو وجدائي ۽ واڻ تعددت سبل مقدمهن يجمعهن ويخرجهن من الماء .. ويستثنى ناطعة .. لتاتي إل شكل لفر من اشكال الماء .. في ميئة ، البرد ، ذلك الماء الصلب الذي يحمل لي تكوينه الصفاء وعمرا أطول من قطرات الماء . ان وجودها في عينة برد هو وجود يمنح الارض والآخرين من كيانها تمتمهم وتتلاشي ، بيطه بعد أن أعطت رجودها دون مردود لكياتها فكل شيء يمضغها : الشمس ـ الأرض ـ الريح ـ

منا يمنحها \_ الشاعر \_ دلالة \_ فناء الفرد من لجل المجموع .. عدا الفرد الذي يتشعب وجوده \_ بشكل طاعن \_ في الأغرين ويصبح حياة لهم .. اعضارُه لجزامه تمثل حياة

كان نوائبها الشهب الدلم تعد الى بيتنا ، أن يعود لحد ..! هذه والبردة ، بعد ان امتضتها الاترية .. ظلت تتشعب بداخل الأرض تحد جذورها نمو السماء وتندو .. من هناك .. تمرا

ففاطمة تظهر في النص في أماكن كلايرة مؤكدة وجودها المي الذي يحقن الاشياء

 ثم لخرج من كتبه صورة رطبة لاعراق ، ورهيلها المادي يستحيل ال تجمع .. ويأبي المغرون ان يغاسروا المكان الذي كأنت

شيلة ، المدرسة ، المشط ، الاساور) ثم عدثا صيخاني ما الذي حدث له ؟ عثمان المسنى لكن لو عبد الله المسيقان كتب هذه

> ه المقرون لم يرحلوا وحين يحتقلون بوايمة رعيلها .. انا اعتقد : لا . تجالسهم المكان وتضفي على الاشياه ه توزع نبض يديها على كل صحن ، أن وجودها يمثل وجود الحاضر في الذاكرة الغائب عن المكان لذلك غوجد هذا الحس لم يقم مقام الوجود المادي :

> > لم أجد طعمها في الاثاء ويعد التداخلات اللحة على تتبيت وجودها يأتى المقطع السابع مؤكدا على رحيلها ويقاء اشيائها الذاتية ، الشرشف الرائحة ، الجمال ، وشليلها » . قدم الاشياء التي تلتمثل بالوجود للادي للانسان وثقتفي باختفات اخيرا يمكن القول إن هذه القصيدة عش القصيدة القصة أو

القمية القصيدة ، ما الذي حدث للصيخان ؟ ● وتحدث الدكتور عبد الله الغذامي عن القصيدة ، فقال : 00 هذه القصيدة رأيناها منشورة أي أننا

لم تسمعها ، والنشر الذي شاهدناه كأن أي جريدة سائرة ، وفي هذه الجريدة بدت القصيدة أمامنا كلومة مكتملة ، والناظر عادة لا يسيطر على مسار عينيه ، العين تسقط على مرئيها وأول ما يشاهده الرائي هو الشيء الغريب . الشيء غير المعتاد ، والشيء الغريب غير المعتاد في هذه القصيدة هرجملة « انتهت » ، ولا نشك في أن كل من رأي هذه القمسيدة تد وقعت عينه على جملة ه انتهت ، قبل أن يرى العنوان ، ولهذا السبب فإن الارتباط النصومي تم بين ه انتهت ، ويين ، قاطمة ، .. قد يحدث ان يكون الاتسان أي و قاطمة ، أولا لانها بشكل لكبر من حيث حجم الطباعة ، ثم راي ، انتهت ، لكن الشيء المؤكسا أنّ ، فاطمة ، وانتهت تم استقبالها في العين معا .. قد تكون وانتهت ، سبقت

مقاطمة ء ، أو قد تكون لحقت بها . إنن نحن أمام جملة هي " انتهت فاطمة ، ، أو و فاطمة انتهت ، ، وأول سؤال يتبادر الذهن بعد هذا الاستقبال هو أنني أملم قصيدة ، الشكل الذي أمام قصيدة والاسم الذي يذيل عدّه القصيدة هو شاعر ـ عرف بالدرجة الأولى انه شاعر وليس بكاتب ـ اتن أتا أمام قصيدة تلبست ليلس چنس آخر .

النهاية عادة تلحق بالاعمال الدراسية عموماً . وفي حالة الشعر تلحق بالسرح الشعرى ، انن ، انتهت ، لها وطيفة سواء اراد الشاعر كتابة هذه لم لم يرد .. والكلمة بنفات في القصيدة ــ اذن الجملة الاولى التي أمامي ، فاطمة انتهت ، أو د انتهت فلطمة ، ... لن أسطل الآن في دلالات هذه البصلة لاسيما كلمة ، غلطمة ، خاصة وانتي محكوم بسياق شعري . اكاد اقول انه طويل ، لهذا الشاعر بالذات من حيث الاسماء (أسماء النساء \_ وأسماء الناس) التي ينتقيها من الحياة ويدخلها في نعمه وتكون جزءا من هذا النص ، وانتم أ غنى عن استطراد يتحدث عن فلطمة والقيمة التأريفية او العاطفية لهذا الاسم منذ أن

كانت أسعا لابئة الرسول عليه الصلاة ومنذ أن ارتبطت فاطمة بالشرف والحيث النبري يقول ، والله لو سرقت فاطمة بنت معمد لقطعت يدها ۽ اڌن هئا ۽ قطع ۽ وهئا د نهاية ، \_ القطع الذي كان مفترضا \_ تاريخياً \_ هنا ثم : فكلمة ، انتهت ، تحمل القطع والنهاية ، انن النهاية كتبت قبل البداية ، لم اشرع في القصيدة اكتني شاهدت النهاية أمامي ، إذن قبل أن سَخَلُ في البداية الإستنا النهاية .. ثم بعد ذلك ندخل الى القصيدة ونقرا ،

تقرأ القصيدة مقطعا بعد مقطع .. الى المقطع الثامن الذي هو الأخير، مخلناها بتحد كبير ومشكلة الأعمال الإبداعية -عمرما \_ أن يكون التحدي في البداية ، إن من المقروض أن يكون التحدى في النهاية تفضى اليه القصيدة لكنه إذا كأن التحدي في البدآية فلا بدأن تكون القصيدة تيريرا لهذا التحدي .. إذن القميدة باكملها من للقروش أنها شرح لجملة ، فلطمة انتهت ، أوتقسيرالها، أوعلى الاهل، تيررلها. ولقد قعلت القصيدة ذلك ، هذا هو الدور الذي قامت به القصيدة أنها ضرت لقارئها كيف انتهت فاطمة ، وللذا انتهد ؟ إن الصفات التي اخنتها فاطمة ، الصورة التي تم تسجها لقاطمة تحمل جزئيات عديدة ، أو فمسناها لوجيناها: (القسر، الشجر، التبرد ، البياض ، المام) والجزئيات الأخرى

تمثل: (خالد الشيل ، الواد ، شاف ،

مداكرتنا الى السياق الذي كان يحكمنا ونحن نتصادم مع هذه القصيدة ، وساطنا انفستا عن العلاقة بين هذه التكوينات والصورة ، ربين السياق ۽ الصيخاني ۽ لوجدڻا ان هذه القصيدة في الواقع في امتياح لاناء الصيفان ، والعرب تقول . كل إناء بما فيه يتضع ، سواء نضح هذا الاتاء أو قمنا باستفراج مخزوته ، إن المغزون الذي إل القصيدة هو معجم عبد الله الصيفان لكن السؤال الآن: هذا العجم وهو لو أنَّ شاعرا ما قلد عبد الله الصيمّان لم بفعل شيئًا سوى أن يكتب هذه القصيدة ،

القصيدة من إنائه ، من مخزونه . هل يقدم لنا هذه القصيدة ؟ ومن هنا تأتي حالة التصدع في القراءة الثانية ، يتبغي أن نقرر ان القرآءة الاولى ما هي الا قراءة أعجاب وقبول الى درجة كبيرة ، وأعقاد أن هذا هو السبب الذي جعلنا نرشح هذه القصيدة لهذه الجلسة ، لكن القراءة

الثانية بالتسبة لي ، كانت مخيبة للأمل .. ان مشكلة هذه القصيدة عندي انها بلا مشكلة ، وتتضع مشكلتها في انها بلا غاقدا بمثل سلاح البساطة ، سلاح أن تقدم له شيئًا لايجد أن يقول أمامه سوى أنه جميل. . لكن لماذا هو جميل ؟ لذ بحث عن ادوات الجمال لم يجد فيه ما يتحدى ثقافته التقدية أويتمدى وجودة المجياري لكي مَع هذه القصيدة ، تجد نفسك غير قادر

على العثور على قضية لكى تدافع عنها . وهذه اتسى حالات المواتف في الحياة . تصوروا مناضلا وايس له قضية بناضل شها ، تصوروا الرغباب في الصراح لكن لا تجد ما يجبرك على أن تصرخ ، هذا ما غطت بي هذه القصيدة ، أي أنني بشكل أخر بوجدت أني أقرأ جمل عبد الله الصيخان ، صوره ورموره ، لكنتي لا أقرأ نص عبد الله الصيفان !! أن هذه القصيدة عمودية في صفات كثيرة ، أن الجملة القصيدة السريعة المكتملة نحريا ودلالها . جملة جميلة رائعة أشيه ما تكون بحداثة أبي تمام ، لكن بيننا وبين أبي تمام مئات السنين . عل اختصرنا هُدُّهُ السُّنين لنعود الى ابي تمام ، الم يكن الاولى بنا ان نستجلب ابا تمام الينا اليوم لنجعله نصا آخر ، أن قصيدة أبي تمام ليست بعمودية لان ابا تعام ليس بعمودي ، وهذه القصيدة ليست بعمودية ليضا من ن احية اخرى إن فيها من العمودية في صفات . وفيها ايضا من المداثية صفات مطاتها التي اخذتها من الحداثة تتضح في تركيب الجملة ، بيد ان الجملة خالت جملة قصيرة لم تتطور ال جملة كبيرة ولم تغش بعد ذلك الى نص ، أي أن القمسيدة قدمت

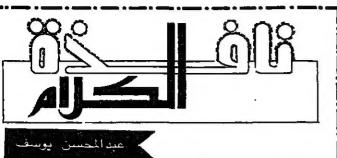
لنا جملا لكنها لم تقدم بني . لقد تخل عبد ألله الصيفان عن البنية التي كان مهندسا مامرا في صناعتها أي أن الصيفان - هنا أستعار نفسه ، معجمة ، وجدانه ، وعواطقه ايضا ، وأتى اليناً بهذه القصيدة . محملة بتركيبه الفئي الذي تكرنت منه الصور وايضا محملة بالتركيب الايقاعي الذي جطها قصيدة . القصيدة تتنقض مع الموروث

الصيخاني .. للذا ؟ ان الشاعر في هذه القصيدة التزم بالوزن وراعى الى حد كبير القافية فحافظ على الايقاع الخارجي أضافة الى رموره التي كان يستخدمها باستمرار في قصائده الماضية واستعارها هنا .. أمن هنا جاءت لنا هذه القميدة بجزئيات الصيخان لكنها لم تاتي بينية الصيخان ..! السؤال الذي يطرح نفسه . ما موقع هذه القصيدة من موروث عبد الله

لجدها في هذه الحالة انها مجرد مراة لعبد الله المعيفان الفة ، لكنها ليست سلحه ، المراة تعكس وللمباح يشع ، وهذه القصيدة لا تشع وإنما تعكس . وهذا هو السبب الذي جعل جمهورا كبيرا من الناس يعجب بالقصيدة أن الشاعر كتب القصيدة وأسرها لجمهوره ، فوجد الجمهور نفسه امام نص مكتوب ومفسر ، لا يحتاج المره الأ خمس دقائق يقرا فيها القصيدة ثم يمارس الاعجاب في هذه القصيدة .. أي انها قصيدة من نوع القصيدة السنتهلكة ، وليست المنتجة .. القارىء هنا لا ينتج شيئًا وإنما يستقبل فقط . وهذه الصطة في القصيدة تتناقض مع موروث الصيخان الذي تميز بالدلالة البيضاء ، تميز بالجملة المتفتعة باستمرار والتي يتواد عنها عشرون

جملة غائبة . الشاعر يأتي بواحدة والقارىء باتى بتسعة عشر لخرى . إِنْ الدِّي حدث الآن أن الشاعر قدم لي عشرين جمَّلة كاملة ، فأعجبت بها ولكن عندما اردت ان أعيد القراءة وأتحول أنا ال شاعر مع النص لم أجد نغي إلا قارنا للنص

فالذي جعل الناس يعجبون بهذه القصيدة هو انها اراحتهم واراحت تفكيهم واعطت وجدانهم شيئا يُعجب به ويتذوقه ويطرب له ويقف عن نلك . طبعا هذا ليس هو الشعر الحديث ، هذه ليست المداثة التي نريدها لأن المداثة



### ايتما الانحية ، دعى الغيم يمطر!

■ يمعن نادى جيزان الادبى ف كسر مبدأ المركزية ف العمل الثقاف .. لقد رفع جبهته باتجاء الجهات والامكنة ف محاولة جادة وحثيثة لثقب جدران العزلة والارتماء في احضان الفعاليات المؤطرة بحدود المبنى .. والمبنى فقط ا هي تجربة صادقة ، نهض بها هذا النادي ، فخرج من جيزان \_ المدينة ، الي فضاء جيزان \_ المنطقة ، من منظور ان النادى لاينتظر من يأتي اليه ، وانما يحث الحظى الى الناس ، يشبع فيهم الثقافة ،

■ من هذا المنطلق الواعى للثقافة اتجه نادى جيزان الى الجبل \_ حيث مدينة حقيقا ء ، واشعل هناك اطراف الغيم ، وتقدم الى ه ضمد ، و اضاء هناك كائنات الثقافة ، وفي فرسان ، حيث البحر والمعوقات الطبيعية ، علَّق النادي مصابيحه ، فأضاء ، وابتهج القلب .

من هذا ينتصب السؤال ، ترى لماذا لاتفعل بقية الاندية الادبية لدينا كما فعل نادی جیزان ؟ لماذا لاتكسر و المُسدِّقة م وتكسر مركزية الثقافة ؟ لماذا لاتتجه الى جهات عديدة من الوطن ، خاصة ، وان هناك العديد من الظروف الطبيعية والوظيفية والاقتصادية التي قد تحول دون سفر المهتمين .. من

المناطق النائية او تلك المناطق التي ترتمي بعيدا عن المراكز الثقافية ، خاصة وان هذه الفعاليات الثقافية لايعلن عنها تلفزيونيا ولاتقع ف دائرة الاهتمام هو مجرد اقتراح ابيض ، ينبع من حرص صادق على ان تترهج الثقافة ،

وتتجول كما تفعل العصافير ينبغى على الاندية الادبية \_ خاصة الغاعلة منها والتي تنظر الى الثقافة على اعتيار انها هاجس متجدر في الإعماق ، وعامل فاعل في التنمية .. أن تنهض بهذا الدور الذي يخلع عن الاندية ثباتها ، ويوفر لها ديمومة رائعة ، تؤسس للثقافة وتجذرها في ذاكرة المجتمع وتؤكد حضورها الغاعل وجديتها .

ايتها الاندية المضيئة ، اتجهى صوب القضاءات المكشوفة للشمس

واطلقي طير الثقاقة صوب الناس. اطلقي الخيم ، ودعيه يمشر اثبي شاء . خالوعي سيد الإشياء . دائما هو كذلك

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى . الثاني الاجابة عليها ..

ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقى الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

### • الأخت فوزية :

لنص والقاريء . لكن في هذه القمسدة كان

المضور الحقيقي للشاعر والنص . أما

و قاطمة انتهت د ، او و انتهت فاطعة ه

ادخل الى القصيدة ولا اجد فيها ما يفعل

شيئًا غير الجملة الاولى التي هي : و غاطمة

لقد كانت الجملة الاولى هذه كافية عن

طبعا ، هذا لا يجعلنا ننسى بتاتا انها

مليثة بالصور الجميلة والرموز ، وأيضا لا

يجعلني أميل مع الذين انتقدوا وجود الأسماء مثل: (خالد الشيل، أحمد..) بل

إنتى اقول أن هذه الاسماء تتقق ثماما مع

الموروث الشعري لبعد الله الصيخان ..

وتمن نعرف ثماما ان من مزايا عبد الله

الصيفان انه استطاع ان ينقل المطلع

الشعبي في حالة ابتذاله وعاديته ، ووظفه

توظيفاً شاعريا في النص ، ولقد فعل هذا في

هذه القصيدة .. لكنه اكتفى فقط بذلك ولم

ونزمي..

والبرم

القاريء فهو مستهلك .

انتهت ، او « انتهت غاطُّمة

تيقنت من خلال متابعاتي لداخلاتك القليلةعلى صفحات ، عكامًا ، وغيرها .. أنك صوت مثقف واع هذا بالإضافة الى تجرينك الشعرية .. فهل لي ان اتسامل « و أسف لتقليدية سؤالي » .. عن غياب صوتك الشعري وقلة حضورك .. الذي به نتاك فاعلية المراة ودورها في حركية الابداع على السلحة ؟!

### ■ الإجابة :

• د هذا كله لانه لم يعد عندي ، كريم باردني ، اندي به هذا الجعد الطويل .. ولا ولسيون و امريكي بعد الحلاقة .. ولا عود ارزق وارد ، الهند ، لابطي .. ولا شجرة ، زنجبيل ، تتساقط رطبا جنيا ولا ظل رجل أو حيطة او خلل باب عال ، وبرج البراجنة ليس لديه وقت للشعر ، ، د لا تكوئي متفرة

هيا قلها كما قالها ۽ ارموند ۽ .. وماذا في ذلك عندما تكونين مسادقة مع أصلك المتواضع وجزءا من الغوغاء. فعلا هذه بالضبط هويتي جعلتني العيون الحمراء والكلمات الكبيرة أخفيها كسر محرم حتى وقت قريب

أتعرف عندما كنت في الابتدائي كنث اركب اتوبيس مدرسة الرئاسة العامة ليوصلني الى البيت .. كنت أجعله ينزلني بعيدا جدا عن البيت .. وأكمل المشوار مشيا على الإقدام حتى لا تعرف البنات إن ذلك البيت المتداعي على رأس الزقلق بيتنا ..! ه قالت في مرتبن ثلاثًا انت احمق وانا احاول أنأحررها

هذه الصدفة ستكسرني او اكسرها .. ولتأت الصيمة لا لست جادة تماما فقد كنت اترك ذكريات التخلف تعبث بمخيلتي ، مجرد تكريات ، .. وكل ما في الأمر أن سؤالك يتلفني يضعني في مصاف أهل الحل والربط .. بينما خلال فَعسةٌ عشر عآما من العمل في الابجدية ، فشلت في اكتساب هذه المهارة .

أي باختصار شديد ليس لجسدى تقوسا وليق بالجلوس على الارائك ، كما تعرف لوائح المرور لا تشمل هواة

... من البده .. سأختلف معك .. سؤالك ليس سؤالا تقليديا ... ولكنه سؤال طبيعي في مناخ بخاف مواجهة الطبيعة ويحتمي منها بالقرابين وتذر الصبايا .. وتعاويذ الكهنة .. أو ينشَّ الياقات والغثر حول الرؤوس الصغيرة . ويالمناسبة دعني استقهم .. فلا أحب الى نفسي من ملاقاة السؤال بسؤال لاته يفضح الافتراضات السبقة .

عدم النشر في مطبوعات الاندية ؟ عدم النشر في المجلات العربية ؟ عدم صدور مجموعة ؟

أو عدم وصولها الى ايدى القراء " أو عدم مباركة النقاد المطيين لها؟

## ● سماحة : هل لي أن أتساءل عن غياب صوتك ..؟

## ♦ فوزية : لصمت الشاعر دلالة تأخذ شكل النعش!

عندما عدت من أمريكا فوجئت بعدى انتشار الديوان الاول ... ودفعت الثمن . عشدما ترجعت قصائدي مع نساء ، الهيلال الخصيب ء .. ثم شعراء من فلسطين .. ثم نساء من العالم

الثالث ... توجست خيفة ... وكان كمال بلاطة الفئان الفلسطيني يفصد الوانه بالفائش من دم المجازر ويعيد غرز أحمد علا غمقت السؤال ..؟! خرقت السغيثة بنيت جدار في ملك الغير

هل هذا فراق بيننا أم نستطيع على الصبر صبر. الحب كثير وموصلتي ضيقة الهواء مستعمل ورئتي جديدة الثوب بال وجسدي ضاج ولا حبل غسيل يتسع للمزق عن كل هذه المفاتن .

أرأيت .? لم أجد إلا أن أفر الى الاسطورة أو الغيب من المرأيا المسحوقة التي لملعتها \_ لي \_ شطية سهرة كاملة . كيف تطارد شاعراً لابيدا من الذاكرة .. ولايقبل بأقل من لصراع مع المصدر .. ولايصارق غير عصاميته ف عصر التصاهر بين النسب العرق والصناعات الثقيلة سيقولون لك أنه الزمن العربي الرديء سيقولون لك إنها إسرائيل التي يسرى بها سرا على السرة المترعة . سيقولون لك إنه الاشعاع النووى الرطيب

سيقولون لك إنها حرب النجوم الامريكية اليافعة . سيقولون لك إنه غسيل الدماغ .. وحبال الغسيل .. أو الفرق بين سلام مغدوشا .. وسلام الجليل .. وسلام إمراة تقميم القمل أن رؤوس الصغيرات المشتعلة بالحكة . سيقولون ويواصلون التدخين لايأبهون بالتحذير الطبي ولاباتساخ الركب

سؤال جميل كتجريب الاطفال تحت بيت الدرج او عني السطوح لاكتشاف سرهمهمة الليل السابقة ، والود المفاجىء بين الكبار بعد كل سباب النهار : كيف أتعامل مع هذا السؤال ؟ لن أجيل هذا السؤال

مل أقول: انشقت القرية

هل أقول قرص الشهد هذا لم ينضج بعد وتكاثر عليه النعل هل أفشى سر كبرياء الركبة .. أم أتباهى بعدد أعدائي .. أسقط في يدي باأحمد ، باللنزالة .. خذلتك .

على المساطة ذاتية الى هذا الحد النرجسي أم أن الشارع ينمحي في الغاز. ليست مساطة حضور او غياب ،

شاعر أو شهيد أو شارة نصر أو ناقد يتفقه قينا إنه هذا الشتات من الشتات إلى الشتات الذي يمسيح فيه صوت الشاعر مثل صعته .. وصعته مثل موته .. وموته شعب يأخذ شكل نعش او اخره . أحمد هلا أرجأت السؤال ؟"

هل تقمد بالغياب عدم النشر في الصحف؟

علىالسعيد

إيالهيمالعي

أخراج مصطفى عبالخالق

الرراسة النقالة

كتل المسرة بالعمية

الشموخ ألى لهيب من علامات الاستفهام تشتد داخل نفسه في هذه الرحلة طوعته

ومرنته قضية الانسان مرونة الخير

الدائبة ف سيرورة البحث عن الحقيقة

لامروبة الومعولية التي يتغير لها جلد

الانسان من حال الى حال. فيدوى

التغربية غير البدوى في ديوان الثبيتي

الثاني تهجيت حلما تهجيت وهما من هنا

نفهم مطايا وربابة وتخلة الثبيتي وكيف

انقلبت لديه من علامات تميز واستعلاء

ألى ملامح فئة من السائرين في موكب

الانسانية الكبير ان مرحلة التضاريس

خلقت شاعرا له تميزه في قصيدنتا

الحديثة فبدأنا نحسه ونراه من خلال

كلماته حيث تكتسب تلك الكلمات ولالاتها

وايحاءاتها الجديدة من عمق رؤية الشاعر

وقبس التصاقه الحديم بمجتمعه العربى

ومع كل قصيدة ثاتى دليل منه على انه

لايرضى يما قدم ويأبى الا التجاوز

والايغال في معايشة النبض الانساني

والاجتماعي من حوله ليكسوه من احزانه

وعندما انتهى الاستباذ صالح

الحميدان من كلمته حاول ان يعرف أراء

السادة النقاد و فرسان الامسية و ق

العرض المسرحى الذي شاهدوه فيدا

الاستاذ شاكر النابلس بالكلام عن عظمة

النص وتواضع وبساطة الاخراج واعتبر

ان ماشاهده الليلة على المسرح بعد تجربة

رائدة ومكسبا كبيرا للشعر المديث في

المملكة وأل الوطن العربى وهو خطرة

وقال د ، الشنطى ان مثل هذا الصل

لايقدم الجاهز وانما ينحو نحو التعددية

وهذا هو ماشاهدته الان. اما الاستاذ

مأجد يوسف فقد أشار الى التناقض الذي

وقع فيه الاستاذ شاكر النابلس حينما

افتتع حديثه مشيدا بالعرض السرحي

الذي شاقده وانتهى الى نقى الصفة

المترضية عنه. وبعد هذا بدأت الاستعية

التقدية واكن قبل هذا.. كان لن حضر

الامسية من المتخصصين رأى أخر ..

فماذا قالوا يأتري عما شاهدوه من مسرح.

المخرج المسرحي عامر الجمود.. تحدث في

البداية عن المسرح بصورة عامة.. وعن

وطيقة المخرج ودوره في العمل المسرحي ..

وركز على أن عملية التوصيل تعد عملية مهمة وأساسية ف الفعل المسرحي.. ثم

تحدث عن العرض الذي شاهده وأوجز

حديثه في أن الاخراج كان ينحو الي

الكلاسيكية محاولا في نفس الوقت

التخلص من ربقتها بيد ان المفرج نجح في اعداد ديكور بسيط تجريدي كما انه

استطاع ان يحقق تشكيلا وتوزيعا

مسرحيا جيدا من حيث القيادة والحركة

وقال أن المفرج في استعانته بالديكور

والاكسسوار البسيط كسر الكلاسيكية او

بتعبير انق حاول أن يكسر كلاسيكية

الاخراج. وذهب بعد ذلك الى ان معد

اللحن حاول أن يكسب الجمهور فسطح

اللحن وافقده العمق الذي كان من

نصبر الله

الى التساؤل عن السبب الذي دفع المغرج

الى اختيار هذا النص و تغريبة القوافل

والمطر ، بالذات كما انه تسامل عن مدى

الإضافة التي قدمها هذا العمل الي

التجربة المسرحية المحلية... ثم نهب بعد

ثلك الى مسرح احمد شوقي.. وكيف انه

لم يكن المسرح الحقيقي لمسرحياته

الشعرية وان الصياغة السرحية ل

أبراهيم العميم

عالمية تلعب فيها المزاجية دورا كبيرا..

وقال أن الحضور قد انقسموا ألى قسمين

قسم قال أن الموسيقي وصلت اليه..

وكانت جيدة ورائعة .. وقسم قال انها لم

تصل اليه وانا ليس لى ذنب ف هذا فقد

قدمت عمل.. والحكم فيه يعود الى

صالح الصالح

تلقينا النص المسرحى بصورة جميلة فرغم

تعدد سماعي شخصيا للنص اكثر من مرة

لم اتذرقه كما تذرقته الليلة فالليلة كان

النص طعمه مختلفاً.. واضاف بعد ذلك

مَّائلًا أنَّ اللَّيلَة قد قدم الشعر الحديث

الذي يعاني الحصار الخانق الى الجمهور

باسلوب جديد ف التوصيل وفي التلقي

وهذا يحسب لجمعية الثقافة والغثون

كمأل حمدي

وزهب الاستاذ كمال حمدي الى أن

النص ألسرحي كان مختلفا عن النص

الشعري.. فالمعالجة الدرامية للنص تعثل

وجهة نظر المخرج الخاصة في فهم النص

وبتنوقه فهي ادن نص اخر وليس له علاقة

ينص الثيتى فالنص يتعدد وينمو بعدد

قرائه ومتذوقيه.. فالتجرية الشعرية تأتى

مطلقة سابحة كالانعام في اللانهاني

وعندما يصطدم بها الشاعر يصطدم بها

كاملة أن داتها.. لاتحتاج بعد ذلك الى

الاستاذ صالح الصالح.. قال لقد

ملحن النص.. قال ان المرسيقي لغة

مسرحه كانت الخرين .

الحضور،، وليس لي،

بالقصيم.

اضافة اخرى.

المفترض ان يكون فيه.

• عامر الحمود:

البيض حللا جديدة.



### لقطات

استطاع الاستاذ كعال حمدي عطى انطباعا جيدا ومغايرا لما ظهر ب النصة النقلية .. وذلك في اثناء لجلسات التى اعقبت الإسسا تشف عن خلفية معرفية جيدة وملكة حنبية معتازة ورائعة .. وقد وعد الاسبوع الثقال بنص الدراسة المتكاملة الني فرغ منها الإن عن علاقة الشكل المضمور في شعر الثبيثي

 استطاع ابراهیم العمیم اللح السعودي آلذي لمن ۽ تغريبة القوافل المطر ، في أعقاب حمل العشاء أن يدهش تحلضمين وذلك من خلال اعادته اداه التعربية ، . وأغار الغرى . كما انه كشف أثناء الحوار والنقاش عن ثقافة وسيقبة عالبة ممتزجة بخبرة حياتيه

ا من الصدف العربية حقا ان تكون هذ لامسية في القصيم وهي المنطقة التي . أت منها التغربية . وذلك ابان مشاركا سعرية سابقة للشاعر فيها . مقد دار لزمل دورته لتكتمل القصيدة غيها ايضا ن خلال الصياغة المصحية الدرامية لها فتي ضمتها الجمعية بصورة راثعة

) سعد الدوسري . عامر الحمود ، كمال ممدى الهؤلاء المتلانة وعلى فشرات متغاونة نافشيا الاستاذ شاكر النابلسي غيما طرح ن اراء متعجلة حول الاخراج والمسرحية الاداء اللحني للتغربية .. وقد استطاعوا ن يعدلوا من لامنطقيتها كثيرا . وخايما الأضافة التأريخية عن جذور السر البوناني التي ندمها الناقد كمال حمدي ا حمهور القصيم كان مثاليا ﴿ الحضي وَلَّ مِتَابِعَةَ العرضُ المُسرِحِي وكَتَسْفُ عَنْ تَوَقَ عَارِمِ الى العَمَلِ الفَنِي الْجِيدِ ..

### تغطية : معهد الطب

بعد ذلك .. ذلك العزف وحل محله عزف فرتل علينا هزيعا من الليل وتري على أيقاعات محددة مصحوبا والوطن المنتظر.. بايقاعات هادنة ومنسابة مثل حزن

حزين باك على ربابة بدوية .. ثم اختفى

أبيض.. ثم صراح احد الاصوات

صب لنا وطنا في الكؤوس

يدير الرؤوس

وزدنا من الشاذلية حتى تفيء

.. ثم استمر بعد ذلك العرض

متناميا ل ايقاع لاهث حتى اللوحة الثالث

والاخيرة الغارقة في السكون واللون

الوردي الحلم والذي تنكسر على خلفيته

الوان متعددة تبدأ باللون الاصفر وتنتهى

باللون الازرق الذي يحاول ان يئد الحلم

ويسلبه تطلعه واستشرافه الذي نهض به

ثم كل هذا بعد ان كان ء المغنى

بلحنه الرائع ومع الجوقة / الكورسيصيح

ماجد يوسف

كلما هل نجم ثنينا رقاب المطيّ

من حيث الفاعلية والحركة.

ياكاهن الحى

لتقرأ باكامن الحي

طال النوي

مكنة استهلامه

وطوال العرض الذي نحا منحى لحميا استطاع المخرج ان يستغل فيه امكانيات الإضاءة القليلة لترصيل رؤيته الدرامية للنص.. وقد كانت قصيدة التغريبة ، التي لحنها الاستاذ ابراهيم العميم بطريقة جميلة نالت استحسان معظم الحضور تشكل الخلفية الإيقاعية أ للبناء الحركي المتجسد على المسرح في فعل

### ديوان العرب: بعد ذلك مباشرة القى الاستاذ على

العبدالله الخليفة مدير جمعية الثقافة والفنون كلمة الجمعية.. قائلا: اذا كان الشعر ظاهرة من الظواهر الدالة على رقى الامم.. ومؤشرا لتكامل مستوى حضارتها \_ فإنه بالنسبة لذا ليس ذلك فحسب.. بل أنه مديوان العرب ، وأذا كان المرح قديماولد من رحم الشعر. فانه كان ومايزال مظلة تتعايش تحتها كل الفئون فهى بدونه فنون منفردة يسهل الاخلال بتوازنها. ويتضاط حجم تأثيرها ولان النقد النزيه وسيلة بناءة لتقويم العمل وتصحيح المسار وضمان لسلامة التوجه. ق غيابه تختلط الارراق وتبهت صور الاصالة وتضعف حرارة التوهج. وتتوانى سيرة الابداع وتسود الرؤية الضبابية.. من هذا التصور للمسرح والشعر والنقد ومع سبق الاصرار والترصد، قرأنا قصيدة ، الثبيتي تغربية القوافل والمطر.. ونحن نعد لهذه الامسية النقدية قرائاها يعيون درامية ونوايا مسرحية وهاجس بحداثة الطرح شدنا اليها ساعدا الابداع في النقد والقصيدة الحديثة والذي يمثل الثبيتي مع زملائه من شعراء الشباب ونقادهم رجها مبهجا من وجوهها فكان هذأ العرض المتواضع الاول من نوعه ق



ومتذوقى الادب الفرجة والمعالجة الدرامية للقصيدة الشعرية الحديثة محدثا مواصة بين عناصر العرض واخيلة وايقاعات ورموز ولغة جديدة ومؤكدا تداعى وسقوط الحاجز النفسى لذى حاول البعض وضعه بين المبدح القصيدة الحنبثة يصعب حقظها



سرحنا المحلي الذي يقدم من خلال السرحى وبين معطيات الشعر من صورة للقصيدة الحديثة والمتلقى ايهاما بان وترديدها وتذوقها من عامة الناس. كل



عندالله الردينى

يعتورها من هفوات وهنأت بمثابة مهماز والموقف بالتربية والتسلية من الشموخ الى القلق



امسية نقدية حرصنا أن يتبع للنظارة \* أثارة وحافز للكتاب والشعراء والمؤلفين السرهية : وكل المعنبين بقضايا الادب والمسرح في و بلادنا ليكون توجههم نحو السرح توجها متميزا حتى يكون المسرح ويحق مراة للامة في حاضرها ومستقبلها يجلو قيمها وييرز امجادها ويقوم مايعترض طريقها بالادب الرفيع والكلمة الصادقة والنقد الهادف البناء \_ لتمتزج الفائدة بالمتعة واليهجة بالثقافة وعندها يكون التآلق







بعض الحاضرين

### € وتحدث ملجد يوسف الذي قدم لقراعته بمقدمة

لقطة من المسرحية

تمهيدية قال بعدها ● ﴿ رَبُّمَا يَقُودُنَا عَنُوانَ القصيدة ﴿ تَعْرِيبُهُ القُّوافِلُ وَالْمُطْرِ ۗ الْي المقاربة الثانية ، والتي لابد لها ان تعقد الأصرة \_ وبشكل تلقاش. بين تغريبننا هذه ، وتغربية عربية اخرى مركورة في اللاشمور الجمعي ، وفي الموروث الشعبي العربي .. وهي تغريبة بني علال ، ربع ملال - في السعرة الشعبية - قبيلة من نجد اضنكتها سنوات القمط والجفاف في موطنها بالجزيرة . فقارقت موطنها الاصلي حنًا عن الماء والمرعى والكلا .. بحثًا عن الحياة .. وانتشرت في امتها العربية كسحابة من جراد على حد تعبير ابن خلدون مقدمته ، لتصنع نهرا جارفا في الزمان والمكان ، وليهزج الوجدان العربى كله بانشودة الهلالية .. فطيلة عشرة قرون وحتى يوم الناسُّ هذا ما أنفك نقلتها بروينها وينشدونها في الأسواق والمقاهيُّ المدنية والفروية ، في البيوت وحيث يجتمع الناس ، حاملة معها في كل مرحلة من رحلتها ، ومن كل ارض عربية تلم بها ملامح جديدة ، وصبغة طارئة تنسبها الى الوطن الجديد ، الذي يتبنى قيمتها تبنيه لقيم تخصه وتنبع منه ، ونتح عن هذا الانتشار ان تداخلت قبيلة بني هلال مع غيرها من القبائل العربية التي تركت اتها أن السوة الهلالية كما المعنا .. فصار لدينا سيرة هلالية تونسبة ، واحرى ليبية ، وثالثة اردنية ، ورابعة فلسطينية ،

وخامسة مصرية ، وهكذا حتى تخوم الاندلس .. وايضا لا اريد ان يستغرقنا الحديث عن السيرة الهلالية وعن تغيية مني هلال الا بالقدر الذي يشيء لنا بأب الدخول الى ( تغريبة ألقوافل والمطر ) .. وربما ببقى من المهم ، وقبل ان ثلج الى القصيدة ، ان ثقف عند

المحين هامين في تغربية الهلالية ، اولهما يتربط بهذا الشنات الدائم بحثا عن المرعى والماء والكلأ والوطن والاستقرار ، ولا أريد ان نمر سراعا على دلالة الشنات هنا في السيرة الهلالية ، فهو ليس النستات اليهودي المنشرد بلا وطن ، فلسنا بازاء يهودي تائه ي السجة ، وانما هو شتات المواطن العربي داخل وطنه العربي بحثا عن مكان لا ظلم فيه لانسانيته ، ولا اهدار فيه لكرامته ، وحقه ق الحياة .. باختصار .. بحثا عن العدل ، وليس ادل على الطبيعة المغايرة للشتات هنا ، من تبنى الموطن الجديد المرتحل اليه لمجمل خطاب القيم الذي تحمل السجة .. حتى ليصبح هذا الخطاب القيمي مكتسبا اصيلا يدخل في النسيج العضوي لنظومة القيم كى ألوطن الجديد نفسه .

اما الملمح الثاني ، فيتعلق بهذه الدائرة اللا نهائية من المحاولة والاحباط . ومن ثم معاودة المعاولة من جديد عبر سلسلة لابيدو أن لها نهاية حتى الأن لابطال السيرة ، وعلى رأسهم أبو زيد الهلالي نعسه ، من خلال ذلك الحروب المستمرة والمعارك الدائمة من اجلُ الحياة ، وفي مواجهة قوي الشر والعدوان ، حتى ان الانتصار ي معركة كان يمثل تماما النقطة التي تبدأ منها معركة جديدة ، وكاننا بازاء سيزيف عربي أخر ، وربعاً من هذا الجهد الذي يبدو عبثيا لوهلة وان كان ليس كذلك في الحقيقة ، لانه في النهاية ليس جهدا لرَّهُم عَسَدْرةً لِي دَائِرةً مَعْلِقَةً تَعْلِقَدُ للمعنى الأنساني ، وانعا هي دائرة مفتوحة ومغلقة ابدا ، تحقق وجودها الانساني في نروة

وحركة الدوران ذات الاوجه المتعددة ، او ذات المرايا المتكاثرة

( كانك با ابا زيد ما غزوت ) !! ولعلنا الآن اقدر على تلدير حساسية الشاعر النبيش في اختيار هذا العنوان لقصيدته اللافئة ، فكلمة ( التغريبة ) عميَّقة الجذور في وجدائنا العربي الشعبي وغير الشعبي ، ويتسع حقلها الدلالي لاستيعاب معاني الشتات ، والغربة ، والرحلة ، ومفارقة الاوطان ، وضبياع الملامح ، والعلما ، والعطش ، وافتقار الماه ، والتباس الهربة من ناحية . ومن ناحية أخرى فاختيار التغربية عنوانا لقصيدته يمثل استهلالا جيدا يحرق المسافات بينه كشاعر حديث وبين مثلقيه العربي في كل مكان من الوطن الكبير باتكائه على موروث بعيد الاثر ، متأصل الوجود عبر قرون طوال ، وله رصيده مرورت بيي. الضخم لدى هذا المثلقي العربي العام .

 والأن .. ملاا فعل الثبيثي بتغريبته وملاا فعلت به ؟! - يتشكل معمار القصيدة عبر مستويات اربعة او محاور اربعة تصنع عالم القصيدة ورحلة القراءة لهذه المستويات أو المحاور أو المركان \_ اذا استعرنا المسطلع السيمفوني \_ تنتقل بنا عبر ادوار لاعجة للخلاص والانعتاق ، كأنها تثم رغما عن الشاعر ويوعي منه في نفس الوقت ، ولعل ما يمنح القيمة لهذا الوعي ، أنه بدأ الحاديا وجزئيا وانتهى جماعيا وشموليا ، وعلى صعيد دلالي أخر ، فالقصيدة تنتقل \_ خلال دوائرها الإربعة \_ من الذاتي الى الوضوعي .. من الانا الى النحن .. من القرد الى الجماعة ، وتبقى كل دائرة برغم ذلك مغلقة بذاتها كاملة الدلالة ومفتوحة في نفس الرقت على الدائرة التالية لها ، التي تشكل بدورها دائرة اخرى معلقة وكاملة الدلالة ومفتوحة على التي تليها وهكذا في توتر درامي صاعد نحو اكتمال الدائرة الاخيرة التي يتم بها اكتمال الدلالة في الغضاء الكل للقصيدة .

ليست محض افتراض نعتسفه اعتسافا على القصيدة ، وانعا عي معتاح الساسي من مفاتيحها الرئيسية .. وان كان هذا الدوران يتمدور دائماً حول موضوعة بؤرية هي الوطن فالحركة الاولى أو المسترى الاول أو المحور الاول او ماششت من تسعيات تبدأ هكذا . ادر مهجة الصبح

وهذه الدورة .. أو الدورات - لمهجة الصبح تتفيا الرطن إ الارلى , مرا ومستطابا في الثانية ، معزوجا باللظي في الثالثة وهنا تتوحد مهجة الصبح في دورانها المتسارع ممزوجة باللظى أو معزوجة بالوطن .. ليبدأ في لحظة التوهج والاندماج هذه غناه الربابة أو بكاؤها ، والربابة هذا منكة أخر له حقله الدلالي الواسع إن الظكور العربي برمته ينضم الى ( التغريبة ) ليعمق الاصرة بين القصيدة والمتلقى ، وما أن ينتهى بكاء الربابة في مرثية أسيانة للوطن الفقد . حتى تعاود مهجة الصبح دورانها حتى بثن عمود الضحى ، وتكمل الدائرة دورانها بسطوع مفرق الضوء بين

الناشدة .. ادر - صب - زينا - اسلح - اللب \_ هات - اصنع -عد -جدد .. وربما كان لهذه الطبيعة الذائية المللة الاملة في بناء عدا القطع \_ خصوصا في نشيج الرياية \_ دورها الهام فيما تلمسه من مسحة رومانسية ماثلة في هذا الجزء من القصيدة وصعودا الى المستوى الثاني الذي يبدا ب ، ايا كاهن نرى في هذا الجزء من القصيدة ثمة بداية انتقال من الغردي الى

الجماعي .. هذاك وعي بالمأزق العلم واضاعة لتقاصيله وان ظل أفي هذا الجزء يعول على الأخر الخارجي ليضا وان كان معلوما هذه المرة ومسمى د بكاهن الحي ، ولكنه يناشده الفعل مايزال حتى هذه اللحظة .. فلم تلتمع بعد الفعالية الحقة كامكائية جماعية مضمرة ونابعة من الداخل .. ولكن المستقبل ينتصب مشقصا في اهلب هذا الكاهن او العراف الذي قد تحتوى سطور كتابه على نبأ القوم اذ عطلوا البيد وانبعوا نجمة ألصبح.. ولعل الاشارة الى الاجتماع على الماء والانقسام على الماء تعيلناً مجددا ال تغريبة بنى ملال " كما يحبلنا النداء الجماعي الكامن ليمشر لنا الليل أر طور سيناء الى دلالة التيه الجماعي اليهودية ، وان كان هذا النداء معكوسا ومغايرا وتبادئيا في هذه المرة ،

والغرابة لتحق معنى ( التغربية ) ليست الهلالية هذه المرة ، وانعا التغربية العربية الشاملة اذا جاز التخريج وكما تمجور مستوى القصيدة الاول حول مهجة الصبح .. فحركة هذا الجزء من القصيدة تتصدور حول كاهن الدي الذي هو في ربيه من وجوهه دال على المستقبل أو علم به كما المعنا ، والحركة هنا متراوحة مابين تقرير المال من أول ( أمرت بنا العيس ) .. الى الاستنجاد والاستنفار من اول ( هل في كتابك من نبأ القوم ) إلى المودة الى تقرير الحال مرة اخرى من أول ( أنا سلكنا الغمام ) في تعاقبات تراكمية متجاورة على مستوى السطح التضيد تصعيدا في حركة هذا الجزء من دراما القصيدة ، لولا ما ينتهى به هذا المُطع من غناء أخر يوحد مابين الكاهن والمستقبل والوبلن المنتقار مستدعيا لايزال لعناصر الرؤية والقوة من الاخر . وإن الصبح هذا الاستدعاء من الخارج مبررا هنا باعتبار ان المناشد هو الوطن المنتظر ، ومن ثم تكتمي الاغنية من هذا المنظور بدلالاتها الكلبة مشكلة ختاما قوياً لهذا اللقطع من القصيدة لما يتسيدها من صوت الجماعة مقترنا بفعاليات التعاضد والبصيرة واليقظة ، ولذلك تفحق ( مَا ) الجماعة بِالْمِحالِ الأمر في هذا المُقطع .. شد . احفظ ، هب ،

وبالمناسبة ، فالاشارة الى السليك في هذا المقطع الغنائي الدال على الصحوة ، اشارة موفقه من عدة وجوه ، فهذا الشاعر الجاهل بالذات بالرتبط ببدأية الخروج من التيه في الارض والمسعوة وتكتمل الدائرة الثانية لتسملنا الى الدائرة الثالثة والمتمح

على السعيد

نقاد الامسية الاربعة: الدكتور محمد

منالح الشنطي، الاستاد شاكر التابلسي،

الاستأذ كمال حمدي، الاستاذ ماجد

يوسف. ثم القي سكرتير النشاط الثقال

ومدير الامسية النقدية وحوارها الاستاذ

في الرحلة مابين صفحة من اوراق بدوي

من القصائد الاولى للشاعر الى قرين

التضاريس رجلة ثبيتية جن شيرخ

البداوة الى قلق الحضارة رحلة لذاك

الرجل الذي كان يرى العالم من خلال

بعيره ومرعى شويهاته الى القرين حيث

على هامش الامسية

• حظيت الاسسية بعضور ثقاق

نصر الله ، صالح الإشار ، سعد

الدوسري ، عبدالعزيز الصقعبي ، فايز

بأميثم ، خالد الصقعبي ، عاسر الحدود ، راشد الشعرائي ، محمد

الثبيتي ، سعيد الثبيتي .. وغير ذلك

س المنظت قاعة المسرح على سعتها

بالجمهور .. وقد تفاعلوا مع العرض

المسرحي .. والإلقاء الشعري .. الإ أن

• عُندما قرأ بعض النقاد ماكتبوه

انصرف بعض المثقلين البارزين الي

قاعة التدخين وتركوا قاعة النقد خالية

انمرف عثد بدء الامسية

عكاشة محمد طه . عبدالله

وجماهيي كبير .. فقد

صالع الحميدان كلمة استهلها قائلا:

حول ( سلام عليك ) وهذا الجزء من القصيدة اهزوجة رومانتيكية أمله ومتقائلة للوطن الورق والمترع والشيط والمطر والفواح المستقبل والحضور فيه .. وينتهى هذا الجزء مصمكا ببداية الخروج من الته وحاسما للشتات والضياع الذي وسم القصيدة حتى الآن ومياردا لماقف جلى لا أبس منه فالذي عنقته رمال

تغربية القرافل والمطر .. من عيين شعرنا العربي الحديث .. بالغة الامانة مع واتمعها وبالغة الحداثة في تشكيلها لهذا الواقع فنيا

## شاكرالنابلين د عدشير كالحدي مادريوست تتغريبية القوافل

لدر مَهْجُهُ الْصِيحَ لنا وطنا ف الكؤوس ينجر الرؤوس وزينا من الشاتلية هتى تقيء ر مهجة الصبح

در مهجة الصبح معزوجة بظلظي وكلب مواجعنا فوق جعر الغضى ثم هات الرباعة هات الريامة : الاديمة وتقاه تكتظ بالنما

الا قمرا يحمر في غرة الدجي ألا أيها المخبوء بين خيامنا ايمت مطال الرمل حلى تورما ادمت مطال الرمل فاعتنع له يدا ادر مهجة المسح حتى يثن ععود الضبع وجدد دم الزعفران اذا ما امحى

ادر مهجة الصبح هتى ترى طرق بين الصدور وبين اللحى الملجين بوادي الغضا كم جلينا منون الربي وأجتمعنا على الماء ثم انتسبنا على الله

ملا مُحَرِث لَنَا للليل في طور سيئا، هلا شريت لنا موعدا في الجزيرة أمأكاهن الحي هل في كتابك من نبر اللوم اذ عطاوا البيد واتبعوا نجمة الصبح مروا خفاقا على الرمل ينتعلون الوجى اسفروا عن وجود من الآل واكتحلوا بقدجي تظروا نظرة مواتية للسفر والمدى غربة ومطر

ليا كاهن الحي انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض وإنا طرقنا النوى ووقفنا بسليع ايوابها خضمين فرنل علينا هزيما من الليل والوطن للثنجر شيئا أن ساعديك واحفظ العمر لبيك هب لنا تور الفيحي وأغرنا مقلتيك واطو احلام الثرى تحت اقدام السليك تارى الثقاة ق صحونا حثت إليك ودماتا مد جرت كوثرا من كاحليك كم تهن يوما.. وما فعلت الا بديك.

معلام عليك.. نيا مورقا بالمسايا ويأمترعا بلهيب المواويل شعلت اغنية العيس فاتسع الحام ق رئتىك سلام عليك سلام عليك مطرنا بوجهك فليكن الصبح موعدنا للغناء

سلام عليك فهذا سع الرلحلين كتاب من الوجد نتلوه تلك مواطئهم في الرمال وتلك مدلفن لسرارهم حيتما ذللت لهم الارض

فأستبقوا ايهم برد الماء -ما ابعد للاء.. ماليعد المام ا! · لا.. فالذي عنقته رمل الجزيرة واستودغته بكارتها برد الماء.

باوارد الله عل المطابا وصب لنا وطنا في عيون الصبايا فعلزال ﴿ العبي منتجع للشقاء وفي الربح من تعب الراحلين بقابا اذا ما اصطبحتا بنسس معثلة ومنكرنا برائحة الأرض وهى تأور بزيت القنابيل ياأرض كفي دما مشربا بالتأليل بانحل لدرك بنا اول اللبل هاشحن في كبد التيه نقضى النواقل

مطرا والوافل.. فرقل علينا هزيعاً من الليل. والوطن بننتشر

## من قراءات الأمسية

دور وبين اللحى لينتهي هذا المقطع ، او لتكتمل هذه الداشرة الاولى على نفسها مفسحة الطريق للدائرة الثانية ولعلنا تلحظ على ان ننتقل الدائرة أو العركة الثانية م أحامية الرعى وفرديته في هذا الجزء من القصيدة ، وانكات على الأخر الخارجي الجهول باعتباره موضوعا للفعالية عير افعال الامر

ونتعاقب الفردات الدالة على السقر والرحلة والعيس والظعن

الجزيرة واستودعته بكارتها يرد الماء ..

معماريا على معظم اللينات التي صيغ منها عالم القصيدة حتى الان حتى يكاد هذا الجزء ان يكون شبيها لقسم أعادة التفاعل ق منطق التركيب السيعقرني . الا انه يضيف ولاول مرة اضافته الماسعة بتسيد صيغة المحموع ( نحن ) عبورا من الذات الى الموضوع .. من المغرد الى الجمع من الانا الى النحن .. وتتدامج الدلالة هنا مع التشكيل لقك معضلة القصيدة وتقديم الجواب على اشكاليتها الاساس ، لجفل الرعي الجماعي في مهرجان من نصاعة الرواية أو جلاء المقيقة أر سطوع الضوء .. فمن الشمس المعقة من ناحية .. والى الأرض التي تقور برايت القناديل من الناحية الأغرى .. وينفسح المدى أمام الخروج والطارع الجماعي بعد دفع ضريبة الفلاس بقضاء النوافل في كبد التبه ليعلو صوت المجموع عدة مرات في تُذَكيد الإيخلى للوعي بهذا الحضور الجماعي الجديد .. ( وهانحن ... ها تحن ..) وليس ابل في مذا الجزء على الامساك برمام المبادرة ربوني القباد من ظك الدعوة لكاهن الحي هذه المرة بأن يقرأ - الكتابه هو - وانما فعاليات الجماعية التي تصنع تاريخها من جديد بدلا من ان تنتظر الفعل

وهكذا تتقلب ادوار القصيدة في معاركة ملحمية ، بحثا عن الخلاص من الته والشتات فمن الذات المفردة الى الأخر المجيول الـ ( مر ) في ( الر مهجة المبيح ) .. الى الأخر الطرم الـ . هو ، أيضًا قُرُ ( أيًّا كَاهِنْ الْحِينَ ) أَنِّي رُ الْ نَحَنَ ) التِّي تَكَتَب تاريخها وتصنعه ولاتبحث له عن ثراءة ماضوية في كتاب الكاهن. ولا أدري للذا أنتهت المُعميدة في حسى وذائقتي الشعرية عند قول الشاعر .. ( لتقرأ يا كامن الحي .. حتى أن السطر الاشير ( فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر بدا تزايدا لا عُرورة له ، اللهم الا رغبة الشاعر في هتام مسرهي درامتيكي مؤثر لقصيدته .

الا من بعض الجمهور الملتزم اخلاقيا تجاه ما اتى من اجله ودَّهُ الاستاذ محمد رضا نصر الله والذي لقب بالرئبال اي الاسد كان من اول الناس بالأرض واعلمهم بمسالكها ، ولاتخلى دلالة هذا الاختيار في هذا الجزء في القصيدة

. نيفقفين

معظمهم

التكرية

والامساك بالنفس وبالوعى وبالقدرة على الفعل . والمعتق . وكلها المعلل حاشرة وطارجة وانية تشير بجلاء الى

أما دورة القصيدة الأخية او مستواها الرابع ، رغم انه يعول

وتعبيرها عنه جماليا وفي ومعولها الحميم إلى كل قارىء متان ومثابر .

# لغراب محمدالتبيتي

واسطح على قلل القوم قهونك المرة

فتجلو سواد الماء عن سلط القما ويهمي على الصحراء غيثا وانحما

أيا كاهن الحي أمرت: بنا العيس وانطفات لغة

سلام عليك

ولتكن سدرة الظب سلام علىك سلام عليك

. 2 2

هاتحن نكات تحت الثرى بالكاهن النحي طل النوي كلما هل نجم ثنينا رقاب المطي لتقرأ باكاهن الحي

و و وزيرة فرسان وبالتنسيق مع نادى الصوارى الرياضي . اقلم نادى يصران الادبي مساء الخميس ٢/١ أمسية قصصية لثلاثة من كتاب القصة اللصيرة في المملكة . الاساتدة عبدالله باخشوين - أحمد إبراهيم وسف - عبده خال . وقد قام بالقراءة النقدية لقصص الامسية الدكتور مُحمد صالح الشنطى . هنا الجزء الاول من القراءة النقدية تتناول قصتي القاص احمد ابرهيم يوسف .. على أمل أن نواصل نشر القراءة في الاسلبيع

تكشف القراءة الاولى لقصص هذه الامسية عن اتجاهات ثلاثة عامة من خط الرؤيا والتكنيك يجمعها احساس واحد عميق بهدوم العصر في لنعادها المختلفة ومحاولة اقتناص نبضها ومن ثم تشكيلها باللغة وليس

سال الاتجاه الاول الكاتب عبدالله باخشوين الذي ينسج رؤيا من

شيء - ويصبح الماء كابوسا رهيبا .

وليس ثمة شك في أن الماء رمز لخطر

داهم يهدد القرية وهو رمز شديد

الوضوح ولكن الكاتب يجعل منه

دالا مراوغا إذ يحاول أن يشده الى

حدود الذات النفسى كما يراه

ه فرويد ، باعتباره راجعا الى

مايترسب في اللاوعى ولكن هذا

التفسير السيكولوجي يقع في دائرة

أعم ويرتبط بالخلفية الاجتماعية لأنه

يشير الى واقعة محددة يتبدى من

خلالها المستوى الاقتصادي للاسرة

يقع في الماضي وهو ماترفضه الأم

رفضًا قاطعاً .. ورصف مشاهد

الطوفان المائى يستغرق حيزا واسعا

في القصة ويشكل هو والانتقالات

المكانية والزمانية محورا أساسيا

للجدث القصصى فهو يأتى بعد

المشهد الحوارى الذي يشكل مقدمة

طبيعية للحديث عنه حينما يقرب من

صفحتين اثنتين وهو حديث يمتزج

قيه الرصف والتحليل إذ يرصد

الراوى مشاعر البطل ويستبطن

ذاته في الوقت الذي يصف فيه

حركاته الخارجية التي تأتى كردود

فعل للكايوس الماثي . وهو في وصفه

لإرهاصنات الطوقان ولصنوت الماء

يوميء إلى اللامبالاة مما يوميء الى

طَلَالَ المُواقف الرمزية ، وحين يخطو

خطوة أخرى فيتحول الطوفان الى

مشهد يراء رأى العين في المسجد

يصفه وصفا دقيقا راصدا أحاسيس

البطل معلقا عليها مستخدما نعوتا

مطلقة و لاحد له ، لاحدود لها ..

الغ ، ويستغرق الراوى ف تشيكيلات

لغوية ذات بنيءمجردة تكثر فيهل

الصادر وتنتشر فيها الفاظ دالة وعن

الرهبة والسكون ... المشهد المرعب

والروح الساكنة المطعثنة .. وفي

الشهد الاخبر ينفلت من عقال الحلم

الى حيث يتحول الشهد ال

استشراف واقعى تبدو غيه الصورة

أقرب الى التعبيرية منها الى

الطمية ، وهكذا يتبدى المشهد

المائي ف اشكال تعبيرية متعددة من

الكابوس الى الحلم الى اللوحة

التعبيرية ، وخلال هذه التبديات

المتنامية يبث الراوى اشعاعاته

وإذا كان الحديث عن العناصر

الإساسية في القصة لايكتمل إلا

بالحديث عن التشكيل اللغوى

والمعمارى فإته معا ينبغى التأكيد

عليه أنه لم يكن من المكن أن نقارب

رؤيا الكاتب على النحو السالف

الذكر ف حديثنا عن هذه العناصر إلا

من خلال التشكيل للغوى والبنائي .

فالمفتتح الحوارى بتحديداته

الزمانية والمكانية يمهد تمهيدا

طبيعيا للولوج في رحاب الرؤيا ، كما

أن المقاطع الحوارية المقتضبة في

هذا المقتم بما يمين أسلوبها من

تساؤلات وقلق وتوتر وجمل ميتورة

يغلب عليها النداء والدعاء والأمر ،

والصبيغ السردية المتكثة على الأحوال

بشكل رئيس تجعل هاجس التوتر

والترقب يغلب على المشهد برمته .

كما أن تعليقات الرأوى العالم بكل

شيء وهو مايناسب أسلوب القص

هذا لانه يمكن الكاتب من التحرك

بحرية مطلقة ويجعله قادرا على

الوصف الخارجي والداخلي كما أن

الايقاع البطىء الناجم عن تقصى

التغمىيلات بدقة وتحليل الموقف ..

والاستعانة بأسلوب الاسترجاع

( الفلاش باك ) ف القصة ينسجم

مع اختيار لحظة البداية ، كذلك فإن

لجوءه الى اسلوب ( الوعى المتمثل )

او الوعى الدرك بتعيناته الاسلوبية

القائمة على نقل مايدور ف خلد

الشخصية كما لوكان منقولا مباشرة

عن وعي الشخصية في مرحلة ماقبل

الكلام حتى ليفيل للقارىء أن

الكاتب يستخدم اسلوب تيار الوعى

ولكته مايلبث أن يدرك أن الراوى هو

الذى يقوم بالقاص عندما يضطدم

ه لكن من أين يجيء الماء . من

اين؟ إن بيتهم واحدة من تلك

البيوت الطينية المتلاصقة ، وتغلب

السمة التحليلية على اللغة ونتبين

هذه الخصيصة من ملاحظة أساليب

الشرط وحشد المقدمات والمفروض

وصولا إلى النتائج . وغلبة اسلوب

التقرير الشفوع بالتوكيد والجمل

الاسمية والمراوحة بين التعزيز

والاستقهام ، وحشد التساؤلات

والاقتراضات والجمل المدوءة

بالاقعال الناسخة والمراحة بينها

وبين النداء مما يكسب السرد حيوية

بضمير الغائب:

المسب أما القصة القصيرة فاشبه بدوامة من دوامات هذا النهر. ! تصديره ، وتحول المشاهد في القصة الي ترجمة لرؤيا تتشكل في وعي

خيوط نفسية واجتماعية . وينهج في قصته ، النذير ، نهجا تحليليا بيطؤ فيه الايقاع احيانا متكنا على السرد الواقعي الذي ينحو منحي اخباريا تلخيصيا تارة واسلوب التصوير البطىء الذي تتشكل من خلاله ملامح اللوحة واسلوب اللقطات الحوارية التي تضيء جوانب الموقف وتسعى الى تحليله ، والاسترجاع المنظم الذي يستدعى الحادثة من الذاكرة استعداء كليا والحلم الكابوس الذي يمنهم في تكثيف الهواجس النفسية وتعميقها والاتكاء على النقلات المكاثية وتوظيفها وسنوفي تنمية اللحظة النفسية وتصيدها ، والرؤيا في القصة يضيق عنها هذا الشكل الاقصوصي ويبدو الشكل الروائي أقدر على استيعابها وتمثلها ذلك أن الامتداد الزمني يذكرنا بتلك المقولة النقدية التي ترى أن الرواية هي أشبه بالنهر من المنبع الى أما الاتجاد الثاني فيمثله الكاتب عبده خال الذي يتجه الى الداخل في

الكلتب تمازجها تصورات عقلية واضحة في بنائه للقصة ولايتقصها الملح الاجتماعي الذي تتفصد من مسام المشاهد وإن بدت ذات طابع تجريدي ميتا فيزيقي في ، الظلام ، وذات تشكل رمزي في ، المطاردة ، ولكن هذا الملمح يبقى ذا طابع تلسى في الدرجة الاولى . إن البحث عن المخلاص والنور هو هاجس القصتين وهو بحث عن

التحلل من الضفوط النفسية الهائلة التي يعانيها انسان العصر . الاتجاه الثالث ويمثله احمد اليوسف وهو ينحى العنصر الذاتي ويؤرقه الهم الجماعي على نحو واضح حيث تتحول قصصه إلى كتابة سينمائية يختفي فيها الراوى اختفاء تاما وتحل فيها البطولة الجماعية الفردية وتلتصقُ بارض الواقع النصاقا حميما .. من هنا كانت وسيلته التشكيلية لغوية محضة في الدرجة الاولى وهي تمثل الحدث تمثيلا حسيا من خلال مستويات التعبير الدلالية والصوتية والإدراكية .

والآن مع التعميم الى التخصيص.

## المكان الأمن والعاصم من الغرق يتحول الى بركان مائى يهدد كل

عىدالله باخشوين :

ف قصة النذير تبرز أمامنا مجموعة من الاسئلة تتفتق من خلال تنبلنا لنهج الكاتب في تشكيل عناصر القصة . ولنبدأ بالعنصر البشري الذي يتمثل في ثلاثة أنماط محددة : بطل القصة الذى ييدو محاصرا ومطاردا يقف على التخرم الفاصلة بين الطم والحقيقة تؤرقه هموم ذاتية الهاجس ولكنها ذات أبعاد موضوعية جماعية . وهو قلق متوثر مسكون بالرعب والخوف يبحث عن جذور الماضي لتفسير الحاضر يتردد بين الشك واليقين والراوى باستمرار يعلق على موقفه قائلًا ، لم يكن على يقين من أي شيء ، وتتكرر هذه العبارة أكثر من مرة في القصة بشكل ملفت للانتباه . أما النمط الثاني فهي الأم التي ترفض الاعتراف بالماضي ، ومجرد التغكير فيه يربكها ويقلقها فتجسم الامر بالاتكار التام لكل مايتعلق بالماضي والأم تحاول تهدئة روع ابنها وانتشاله من أزمته ولكن يرزخا عاليا يظل ماثلا بيتهما . أما النمط الثالث فهو هامش تماما يغيب الوعى عن الماضي والجاضر على حد سواء . ويمثل الحوار بين هذه الشخصيات وسيلة التواصل الرئيسية بينها وق حين يختصر الحوار حتى يكاد يُمحى تماما بين الأخوين يتواصل بين الأم وابنها ثم ما يلبث أن ينقطع محكما الحصار حول الشخصية الاولى . والكشف عن هذه الإنساط الاساسية ف القصة يشكل مفتاحا هاما يمكننا من الولوج الى رؤيا والكاتب-. إن اللحظة التي تطغ بها التنخصية الرئيسية دروة التوتز مي ذاتها اللحظة التي يدخل فيها الاخ الهامشي وهو ف ذروة انشراحه فتتفجر المفارقة من خلال هذا

وإذا ماانتقلنا الى العنصر الثاني وهو المكان يلفت انتباهنا اهتمام الراوى وتحديقه الطويل ف التضاريس الطبيعية والمكانية مما يوحى بدلالتها الرمزية فهناك تركيز على البيوت الطبنية وعلى موقع البيت ن المدينة التي تمتد من بطن الوادي القديم حتى قمة الجبل والتأكيد على منتصف الجبل، والاشارة الى التحول الذي انتاب جغرافية المكان حيث تحول مجري السيل قبل مثات كذلك وصف البيوت بأنها

متلاصقة على نحو يومىء إلى دلالة أخرى متسعة وتوقف الراوى طويلا لتحليل هذا الموقع من حيث تعرضه لخطر انبثاق الماء وإشارته الى أن بيوت الطبن المتناثرة وحدها بقيت صامدة وأن الماء الذي يرتقع يتكسر بفعل دوامات غريبة تحول دون الوصول إليها . إن لهذه الوقفة التطيلية إزاء طويغرافية المكان مغزاها ، الذي كان يقف عليه مرتاعا وهو معلق في الفضاء الواسع كما رأى ق الطم يوحى بأبعاد رؤيوية متعددة ، ففيه معنى الاستشراف الذي يمكنه من الرؤية على نحو بشديد الوضوح ، وفيه معنى السمو الذى أشار اليه الراوى إشارة مباشرة وفيه معنى الحصار ايضا فالجسر تتدفق من تحته المياه ويجلجل الرعد من فوقه وهو خشبي واهن لايلبث ان يتهار ف حين ييقى معلقا في الفضاء لايمسه إلا رداد واكنه مايلبث أن يغمر في الماء حتى عنقه ولم ينقذه من ذلك إلا صوت الإمام وهو يقيم الصلاة . ثمة إشارة الى الغرفة المظلمة والى

المسجد والى الابار والشارع الرئيسي والاسفلت .. والحركة من والى هذه الاماكن لها مغزاها الواضح في دأخل القصة ، ففي حين يستعمى عليه النوم في داخل حجرته التي يتخيل أن الماء يصطخب في جوف الارض وتحت سريره بالذات نراه يخلد الى النوم في المسجد فتتجلى له الرؤيا اكثر وضوحا فإذا عاد الى البيت غامت الرؤيا مرة ثانية وأضطربت حتى إذا اندفع الى الشارع وجاس في البلدة عاد ليقف على مشارف الوهم ويقارع الطوقان الفامر وتنتهى القصة وهو يجهد في التخلص من بين براثن الغرق بينما الآخرون يعبرون بلااهتمام .

أما الماء وهو العنصر الاساسي في القصة ومناط الرؤيا فيحمل مفارقة جوهرية . ففي حين تشكو البلدة من قلة الماء تصبح مهددة بالغرق فيه وفي الوقت الذي يكون فيه الجبل هو

# المساء حسركة على تخوم الكابوس والوهم !

### الراوى « العالم » أعطى للقاص حرية مطلقة قراءة في أمسية فرسان القصصية

التى اقامها نادى جيزان الادبى يبدو التقابل بين اللوحات التعبيرية فاصطدم بأرض الاسفلت (أرض الواقع ) وحاول جاهدا أن يقاوم . على مستوى البناء اللقوى فاللوحة الحوارية تعقبها اوحة وصفية

> تناسلا طبيعيا . وق اللوحات السردية يسيطر المنهج الوضعي على سياق القص من هنا جاءت المراوحة بين صبيغ الماضي والمضارع في الاقعال ، فالمضارع ينقل ماتكشف عند العدسة الراصدة في لحظة ثيات وأما الماضي فهو يرصد التغيرات المتتالية وينقل المشهد في حالة جركة ، وهكذا تتعاقب الحركة والسكون.

تطيلية تخترقها وتتناسل منها

من الأمور التي تستوجب الوقوف عندها هو التصاعد والتنوع ف حركة الماء والمتقاوت بين احساسات البطل بها . فتورة الماء تبدأ هاجسا مقلقا على تخوم الكابوس والوهم ثم تتحول الى حقيقة عيانية على مستوى الحلم ، ولكنها بدلا من أن تبدأ من الأرض تهطل من السماء وتكاد تكرق البطل ولم ينقذه منها إلا نداء الاقامة ، ويُشتدعن هذا الشيد الحلمى مشهدا أخر ينتمي الي الزمن الماضي حين غرق في الماء ولم ينقده إلا والده ، والمشهد الثالث مشهد تخيلي يرى فيه الماء وقد أغرق



د . الشنطي

السدوسي خاصة وخصوصا عبر النتابع وكثير والتقابل بين المشاهد فالمشهد الطمى يستدعى صورة من صور الماضي، إذ ينسج الكاتب هذا الشهد الماضي نسجا متئدا ويقرنه الى الصورة الحلمية بل يقسرها به وينتقل في الحلم الى الواقع ومن الماضي الى الحاضر فاتحا أمام القارىء فضاء للتأمل لانهاية له . ومنهج التجاور والتوازى والتقابل بين الشاهد يعبر عنه بشريط لغوى ينساب بلا نتوءات ولاتداخلات بل تقراكم فيه الصيخ اللغوية قراكما طبيقيا غبر اذوات العطف وتتيح المجال للتحليل والتعليل

ما تتكرر عبارة غير أنه وهي عبارة أستدراكية تزلزل ثبات الصيغة التقريرية مما ينقذ السياق السردي وتنسجم من الحركة الدلخلية القلقة للشخصية ويتبدى العنصر التحليلي عبر استخدام أدوات التعليل خصوصا و لأن و ويتكيء الكاتب على الحال اتكاء بينا في مشهد الطوفان ف الحلم وعلى الجمل الاسمية التي تأتي اخبارها جملا فعلية مرحبا بالحركة بعد السكون في أيقاع منتظم و ويلاحظ استخدامه للقعل ( يكاد ) وهو من اقعال المقاربة بكثرة موحيا بالانتظار ويعمد

لروائی

الكاتب الى استخدام منهج النوازي 

## والاستشهاد . ليس هذا فحسب بل

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يعد الروائي خيري شلبي واحدا من اغزر ادباء الستينات نتلجا ، فحتى اجراء هذا الحوار ، يكون قد صدر له اكثر من ثلاثين كتابا في القصنة القصيرة والرواية .. وهو يكتب بدأب واصرار لا حدود لهما فقد اكتسبت الكتابة لديه صفة العادة اليومية ، ويذلك يكون احد ثلاثة في جيل الستينات يكتبون بشكل منتظم . اما لاثنان الإخران فهما جمال الغيطاني ويوسف القعيد . وقد اكتسبت هذه الصفة يقول خيري شلبي - من استاذنا نجيب محفوظ ، فهو اول من فعل

وخيرى شلبى قد حقق تميزه الخاص \_ كما يقول \_ من خلال انتاجه الغزير المتنوع ..

وفي أحد مدافن القاهرة ، حيث بكتب نيري شلبي منعزلا عن ضوضاء الدينة الصاَّفية ، وحيث عالم الامرات ، الصمت ، والهدوء ، اللذين لايتوفران في عالم الاحياء جلسنا في دائرة الصمت ، وبدأت يسؤاله ،

ه دعيًا نبدا من لخر مشوارك مع الكلمة ، والكلمة هذه المرة من شلبي في هذه الرواية !!

🗖 مناك عدة اشياء جديدة في مذه الرواية : العالم نفسه عالم جديد تعاما على الرواية العربية ، هو عالم المضدرات والسياسة معا ، وكل وجه من الوجهين يعبر عن الاخر ، وهو عالم ازعم انني تفاولته بالكثير من الجراة الموضوعية والفنية ، وهذا لم يكن معهودا من قبل في الرواية العربية ، نمثلا اظنني اول من يتحمل مستولية ان يروى رواية كاملة على لسان ، كلب ، ، وهو كلب حقيقي وليس تعبيرا مجازيا ، ونحن نرى من غلال هذا الكلب اشياء لم نكن

السبيعيثات عصر البيع والانقتاح الكبح

مل تعتبر والشطار التمانينية . امترادا لإعمالك السابقة والتي كتبت في السبعينيات ، والتي تعرضت ابضا لهذه القيمة الموجودة بالفعل في اكثر عن عمل ؟

تعرضت فيه لبذا الموضوع الذي طرح نفسه علينا في تلك الفترة .

روايتك الإخيرة ، الشطار ، ، ماالجديد الذي يقدمه لنا خبري

> ستطيع رؤيتها الا من خلاله هو ، النامية الاغرى ان العقم الذي يرويه الكلب عالم يدور في اطار التقريط في الارض او عدم التفريط فيها ، فهو في الرواية يظل معتقظا بمكانه حتى اخر قطرة من سمه ركانه يريد ان يسخر منا جميعا ويعطينا

بالتأكيد ، فيناك اكثر من عمل ادبى

فعندك مثلا مجموعة ، عملتب السعادة اللص ، لقد سجلت فيها عصر الانفتاح فقي وصلحب السيادة اللص و قدمت شخصية واقعية معروبة قبل أن يعلن عنها بسنتين . لانني استوحيتها من الواقع الذي

 طرح امامی امکانیة وجو د شخصیة - مثل هذه ۽ عضو في جهاز مسئول ومسئول سياسي وني نفس الوقت زعيم عصابة كبيرة وفي رواية ، مقامرات في بر مصر قدمت الشخصية ولكن من زاوية اخرى ، وهي عن تأجر عربي على قدر حاله جاء يصيف في مصر ، باعتبارها بلدا رخيصا ،

رقد حِاء بِمبِلغ ضَمْيل حِدا ، فقوجيء بانه علش شمهرا كاملا بهذا المبلغ وعومل معاملة السادة ولاته وجد أن المجتمع المصري كله يحتفي به لكنه في النهاية يأخذ درسا قاسيا لاته فهم الارضاع فهما خاطنًا ، ران هذا البلد ليس سهلا كما تصوره والجثمع عموماً يكمن في داخله سر عجيب ، تركيبة معقدة جدا ، ثم ان رواية ، الشطار ، هي رواية التحول الاجتماعي الذي حدث في مصر والعالم العربي خلال السبعينيات ، رهي . تقوم بتقديم اربعة اجيال ، لكن الجيل الرئيس والرؤية الرئيسية مي رؤية جيل

من الملاحظ الله تكذذ موقفا محليدا من قضايا هامة تتعرض لها ﴿ كَتَابِلُتُكُ مِمَا يَجِعَلْنَا نَبِحَثُ عن وجهة ثفرك فلانستطيع ان البينا عليها ال

انا انخذت موقف الاديب الفنان الذي

ينظر الى الامور من موقف عدم التحزب ، أو عدم الانتماء العلطفي لاي فكرة أو لاي مذهب لوشطة ، وإنا في الواقع لم اخذ موقفا من الاحداث ، الموقف الذي اتخذته هو عدم الانضمام لاي شلة او تنظيم ، مع انني ازعم بصوت عال انني اشدهم جميعا تعسكا بالقيم التي بنادون بها ، وبالإنكار التي بمنتقونها كما انني اشدهم اخلاصا لمصر ، وليس هذا من تبيِّل الخطابة او المتاجرة · انما المتيلة قملا مي حبي لمسر ، احبها من خلال فؤاد حداد ، وطه حسين . واحدد شوقي وام كلثوم وجميع العباقرة الذين خلدواً للزاج المعري الاصيل ، الروح المعرية الجميلة التسامعة الى حد اليامها

الشعب المصري تحكمه اصول فديعة جدا ، جذور حضّارية عميلة ليس من السهل ان يزعزعها نظام ظل عشر سنوات يخرب في الروح المصرية ، ولا عشرات الانظمة تستطيع تخريب الروح المعرية .





يوسف ادريس

والا كان على هذا الشعب أن يتقرض من سنين طويلة مرد ، لقد احتللنا من الفرس والرومان والاتراك حتى الاكراد ، لذلك فشعن اكثر شعوب العالم استعمارا على مدار التاريخ الانساني ، ومع ذلك يظل المصري هو للمعردي ، يظل العديد المعري عونفس الماني الفرعينية القديمة ، كَذَّلْك طرق الدفن والاقراح، ايضا التقاليد المصرية لاتزال جنورها فرعونية " انت تطالب الفنان انن بعدم التحرب وتحييد الكاره؟

وخيطا بالغ التميز فيها ويخفى هذا البعد تصورا فلسفيا فكريا يتخطى حدود المنظور المستقبلي الى رؤيا تتلامح فيها خطرات عبثية . إن الكاتب استطاع بتنويع طرق السرد والنماذج البشرية والتكنيك البنائي واللغة والايقاع أن يقدم لنا التهيؤات غير الواقعية بأسلوب واقعى وأن يحافظ على المبنى التقليدي للقصة من حيث الالتزام بالنتابع الزمنى والتنامى الحدثى والخاتمة المفتوحة المشعة واللمحات الذكية . تبقى الاشارة الى أن لحظة الأزمة في القصة تتشكل على مدى يتسم له الشكل الرواشي .. إنها

سلسلة من الدوامات وليست دوامة

واحدة فهى تمتد من المنبع الى

معروف ومنحت جائزة الدولة للعلوم والفنون

من الطبقة الاولى ، لازلت اعانى من

المساريف اليومية ، فالمشمع لم يعطني بعد

حق الاعتراف كي اعيش في مستوى لائق من الحياة ، يعنى بكل عده الكتب التي كتبتها

لم يعطني ، بجائزة الدولة ، لم يعطني . بأخلاص الكتابة والشرف والقيم النبيلة في

المجتمع ، لم يعطني ، وذلك لأن تركبةً المجتمع تركيية طبقية "!

في الثمانيتات بدت ظاهرة العودة

ألى التراث تلفت نظر الكتاب

والنقاد ولم تقتصر هذه الظاهرة

على كتاب الستينبات وحدهم ، بل تبناها كتاب اكثر حداثة

طهروا في الفترة الاخيرة ، حتى

الذين اغرقوا في التغريب سابقا

بداوا ينادون بشرورة العودة الى

أي الواقع أن جيل الستينيات لم يكن مفرطا

في التغريب ، هو تبيار واحد فقط ، وهو على

التحديد تيار ، جاليري ، ٦٨ أو المجموعة

التى نشرت اول مانشرت على صفحات هذه

للجلة التي اصدرها مجموعة من الشماب

وقد شاركنًا جميعا في تمويلها من مصروفنا

الخاص ، وهين صدرت استطاعت أن تترك

أصداءا جيدة جدا ، على الرغم من أن التيار

الذي كان يكتب فيها كان من المغربين

الباحثين عن التجديد بشكل مبالغ فيه ، كما

لو أن السالة هي كيف تلعب هذه اللعبة ، وكما لو ان القصة هي مسابقة في اختراع

عوالم قد لايكون لها نصيب من الواقع

لذلك لم يستمر احد ممن كتب

، جاليي ٦٨ ، الا ثلاثة مم يحي الطاهر

عيدالله وابراهيم اصلان ، وبهاء طاهر

وجِمال الغَيْطَانيُ نشروا له قصة واحدة فقط، وعلاقت بالتراث ابْتر قدما من

كَثْمِينَ ، وقد استطاع تنبيه الجيل كله الي

ضرورة اللجوء للترآث ، وظاهرة جمال

الغيطاني بين ادباء الستينيات كانت اكبر

طاهرة مسحية في ذلك الوقت حتى ان نجيب

محفوظ ويوسف ادريس قلدوا عذا التيار \_

تيار التغريب \_ فنجيب محفوظ كتب تحت

المظلة ، ويوسف ادريس كتب المرتبة المقعرة

ويعض قصص مجموعة ، لغة الاي آي .

كان جمال الغيطاني ظاهرة صحبة بمعنى

أنه كان ملتصقا بالارض اكثر وبالتراث

اكثر ، ويحاول ان يبدع من خلال الاسلوب التاريخي والمدرسة التاريخية التي منها

- ابنَ أَياس ، وه الجبرتي - فهذا التيار

كان مفيدا بالألك ، على الاقل خلق مناخا

مفيدا ، يعنى انا مثلا لم انشر في جالجي ١٨

أبدأ ولم اكن ضمن هذه المجموعة وانما

استفدت من وجوده كتيار ادبي خلق ز

دلفني نوعا من المنافسة والاحسأس بالنبرة

المقدسة ، انما تيار التراث بداه بشكل جاد

، جمال الفيطاني ، وانا قلت جمال الفيطاني في رواية في بعنوان ، رحلات

الطرشجى العلوجي ، كرواية تاريفية .

رؤية شمولية ، وهذه الرؤيا التي

ينسجها الكاتب بايقاع بطىء

يتناسب مع رحابتها يدخل البعد

السيكولوجى طرقا اساسيا فيها

وتفتسل الأرض/ الامس/ الماضي /كتب التاريخ/ الجزن/ بدايات الترحال إن المكابدة التي يعانيها بطل كي تولد فينا العنقاء (٣) . القصة في مختلف مراحلها ويقابل دائما بالاهمال واللامبارة من قبل الاخرين يعبر عن قلق الغنان ويربط بين الماضى والحاضر والمستقبل في

صباح الموت

موتا للصباح

فاتحة

ولا ليل سوى ليل القبيله .

تَتَخَذُ الكِلمات / المستقبل شكل النابع مع اعماق الصحراء

والشجر الساكن اعماق الصمت الدامي يثمر عند هطول الليل نجوما

وتتكسب الساعات الأولى من ثورات الاسماك الملعونة رائحة الشهوة

وعوليس (١) الضائع في مخطوطات الماضي لازلنا نبحث عنه

ونساعد تيليمك (٢) المبحر في بحر الاموات / التاريخ ،

ويعيد بكارات الدمل الساكن في شفة الربح قصيدا . يزدهي الموت بدايات أولى / ميلاد لزهور الشمس .

الشمس السوداء تشاركني فنجأن القهوة

كحبات العرق المنزلقة فوق جبين الشمس.

ينتصب الحرف ملاكا

ليغتال العطش المر

/ ميلاد الحزن

ونعطيه هويته الاولى

حين تداهمها اغنية رحيل

تتعامد في كفيها الأضواء

وأبواب الافق / الليل / الماضي

غرناطة ميلاد الاشجار المفتربه

يأتي الصبح الآن

وميناء الحلم/

فتيمم بلهيب النار ... ... فتيعم بلهيب ألنار . الغيم يركض باتجاء القصله والدم ينبض في المفاصل استله

وأنا النشيد إذا بكي وأنا الشهيد أذا أستحال الى شظايا قنبك الغيم يركض . والقصائد تنزوي فوق الرفوف المهمله لا وقت للاشعار فاغتالي هنا ريح المساء / قصيدتي / حزني / نداء والموت ينبض \_ والحقيقة تنتهي والغيم يرحل نحو بدء المرحله وأنا أراقب تحت ظل قصيد موت الحياة / واحتضار السنبله تهجئة اخيرة ـ نهر خنثى ، يتسرب بين مسلم الرمل وايقاع الاسفنج

يتخذ الاشجار دليل وسماء اعطاها الليل مراكبه الغرقى ، والإكسرت عند حدود الأمس بدايات غياب

(۱) أحد أبطال طرواده (٢) ابن عوليس الذي خرج للبحث عنه

(٣) طائر في الاسطورة يموت فيلتهب رماده فيولد من جديد

## أنافنانانيذالنحزي

## مازلناحى الآن نعيش تركيبة العصالمملوك



□□ فعلا لانني وجدت أن جميع التنظيمات المزيبة لايجيء من ودانها الا وجع الدماغ ، وهي بالنسبة لي نوع من التضمية في سبيل لاشيء . فما الذي يجعلني اتحزب شد اشياء معينة ، ﴿ رابي ان تحرّبي يحولُ بيتي وين فهمها فهماً صحيحاً . هذه ناحية . الناحية الاخرى هي أنني استطيع خدمة المجتمع المصري والعربي فأنآ مخلص لتجربتي كرجل عمل مع عمال التراحيل وانا طفل، ولم اعش طغولتي



أنا . أنما تجربة الغيطاني هي التي اوحت الي يخوض غمار الدواية التاريخية علكت أن التاريخ من خلال شخصية ابتدعتها ، وهو رجل من الكتاب القدامي تغيرت ، أما التنظيم الشقى فكأنه الجاحظ مثلا أو أبن أياس. لكنه معاصر في نفس الوقت ، ويثوه في الازمنة ، وهذه الرواية أعتز بها لانها كشفت لي أن الواقع المصري لم يتغير على مدار الأزمنة

إ الختلفة باستثناء الملابس فقط هي التي والتركيبة الاجتماعية لاتزال مي تركيبة العصر المعلوكي مثلاً ، ومازلنا معيش في العصر الملوكي حتى هذه اللحظة ا

### وظائف شاغة للسعوديين بمؤسسة وطنية

١ مستول عن شنون الموظف يف/ بجد تردوم وهل دراسي وخيره لاتقل عن ٣ سنوت

؟ يمسئول محديث مبيعات دفرع المؤسسة ( للمدينة المنوت ولرياض، دوفدرت على دارم المحل وخبرتم في لقيام بالاجادات الرسمية ومنابعها وتمامل.

برجى ارسال الطلبات مرفعتة معصور السهادات الدراسية والخبرة وصورة شمسية ورقمهاتف المنقدم على لعنوان التالي: السيد/عَمَّان عَبدالله صيب: ١٣٥٢ مِنَ: ١١٤٤٦ للاستفسا الاتصال بالسيدا

عثان/تليفون: ٢٨٠٩٢١٠/١٣٦٠٨٣

و الثقاف



● طرف من خبر الاخرة • عبدالحكيم قاسم ● مختارات فصول مارس ١٩٨٦ ● الطبعة الأولى ـ المقاهرة

 وابة جديدة تضىء تجربة انسانية .. حول النقيض او الامتداد المقابل .. او الغاية في • الأخرة - لمعادل أخر ، للدنيا -ونختلط ، الفصحى ، و ، ألعامية ، غير ان القرية المصرية نُسْكل حضورا هاماً في هذه الرواية .. والتي كتبها عبدالحكيم قاسم في برلين الغربية في يوليو ١٩٨١

 ليس لدى الكولونيل من يكاتبه • غابرييل غارسيا ماركير • منشورات المكتبة العالمية ـ بغداد • الضعة الثانية

 روایة یقول عمها مارکیز نفسه أنها من أفضل روایاته وکان علیه ال بكتب ، مانة عام من العزلة ، لكن يقرأ الناس هذه الرواية ولانها لم تدل الشهرة الكافية أن البطل الأساسي فيها هو الكولونيل العجوز المهووس .. الطعل .. انه المحمون والعاقل .. المثير والانساني الذاهل والتراجيكوميدي انه التخصية والفعل .. وفي الأخير



● عزلة الملكات ● قاسم حداد

 البحرین - لیس هناک ذکر لدار النشر ● هذا هو الديوان الثامن في رحلة الشاعر البحريني الكبع قاسم حداد الشعرية .. وفي هذا الديوان كما في دواوينه السابقة يواصل الشاعر مشروعه الشعري .. الذي فنت فيه الثرثرة .. في محاولة لاختزال في اللغة وتوسيع دائرة الرؤيا التي يقف بها الشاعر على مشارف العالم عبر تجربة جديدة وهامة في شّعر الجزيرة والخليج \_ عزلة الملكات . يرتكز على فهم عميق لماهية القصيدة واهميتها وفعلها



السنة السابعة والعشرون @ العند ٧٤٨٢ ــ الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـــ ( ١ الجدى ﴿ ١٣٦٥ هـ . ش ) الموافق ٢٣ ديسمبر ١٨٦٦ م ۞

 كبار الكتاب كيف يكتبون ● ترجعه كاظم سعد الدين دار الشئون الثقافية العامة - بغداد

● الكتاب يقدم جملة مقالات لنخبة من أبرز أدباء العالم الذين كان لهم التأثير القوى والهام في تيارات الابب والفكر المعاصرين .. وفي الكتاب ايضا مقابلات أجريت مع هؤلاء الكتاب وهي تقدم رؤية كاملة لهذا الكاتب أو ذاك .. عن الكتابة .. كعادة وكتجربة من أبرز الكتاب في هذا الكتاب هم ؛ فرانسواز ساجان ، ارثر مار ، اندريه موروا .. مكسيم جوركي ، وليم فوكز ، وأخرين



• حسب الشيخ جعفر

• الكتاب يقدم سيرة ذاتيةً للشاعر العراقي الكبير حسب الشيخ جعفر .. وكما يقول هو المقدمة لقد كتبها بدافع الوحشة والرغبة بالقيض على الطلال أو الاحساس بالرتابة لأغير .. من فمنول الكتاب ، توعانة حلم \_ خطوات فوق الثلج \_ اغنية الفتاة الرصينة \_ النار الخضراء .. ثم حلم يتحطم .. الكتاب يقدم وبأسلوب راق ومؤثر التفاصيل الصغيرة والكبيرة التي عاشها الشاعر .. وبالتحديد



 رماد الدرویش • منشورات دار الكندي ـ بغداد ١٩٨٦م



عبد الله البردوني وتجربته في الحداثة

عبدالله البردوني . وتجربته في الحداثة ، هو عنوان المحاضرة التي القاها الدكتور على البطل في نادي جدة الأدبي ،

وذلك ضمن فعاليات الموسم الثقاق لهذا العام، ويسر الاسبوع التقافي أن ينشر نص المحاضرة أملا أن تتفتح وردة الحوار حول تجربة البردوني الفنية بمحاورها المتعددة: . في المسدر عبد الله ﴿ دونَ أَنْ تَكُمَلُ وَظَيِعَتُهَا الْمُرْجِعِيَّةُ بِالأَسْارَةُ الْيُ

مرحود خارجي لها . وهذا هو الغارق

الاساسي بين وظيفة المفردة في القصيدة

التقليدية ، حيث تتمحض المغردة لوظيفتها

الاشادية حتى عبر درجات متعددة من

الاستعادة ، ووظيفتها في القصيدة الحديثة ، حيث تهدف الى أبداع جزئية من

جزئيات المسورة العامة ، أو الكلية في

القصيدة ولنر الى فارق ما بين تعبير أحمد

يا ابنة اليم ما ابوك بخيل

الإيضاح ما نذهب اليه ، فعل الرغم من

وجود الاستعارة في أبنة اليم . وابيها . الا

ان الاشارية واضحة ، للسفينة والبحر

اما تعبير البردوني ، ولا استعارة فيه ، حتى

وإن كان الفعل بلبسني فيه شبهة الاستعارة الا انها ملغاة ، لأن الجدار يظل عاريا فلا

مرجع خارجيا له ، وإنما هو متروك لخيال

التلقى يصنع له متمبوره الخاص . فيشارك

الشاعر في إبداع أو إعادة إبداع ـ بالاحرى

مسيتها الدلالية بأن يساند بينها إسنادا

غريبا او يضايفها اضافات تتعدى المألوف

اللغوي . وهو بهذا يطلق فاعليات جديدة

لها ، ويترك للخيال التكويني ، او

التشكيلي . ان صح التعبير ـ أدى قارئه

نيشاركه إبداع الصورة المتغياة بهذا

كان الدجى يمتطي وجهي ويرتحل . وكان يغزل اطيافا

يروض الشارع المقون ركبته على

ولنضرب أمثلة لذلك نقتبسها من قصيدة

الاسناد ، وهذه الاضافة .

وأحدة ، هي قصيدة :

ه أمين سر الزوايم ه :

وكنت عن كل برق انهمى

اصوغه من خيالات النجوم

وكأن يعشب كفاه حصى ودما

وكان لون الدجى مشروع استلة

وكان ببحث في الغيمات عن دمه

كان الدجى يخلع المسرى ويلبسنى

فهذه الجمل تحكمها استادات ، وعلاقات

إنسافة بين مفرداتها ، وإن جامت على وجهها

النحوي . إلا أنها تفجر المالوف الدلال عن

مىور جديدة كل الجدة . هي بعض نتاج هذا

الطريق الذي سلكه الاداء في القصيدة

الحديثة ، والذي يستطيع البردوني ، ان

يتمثله وإن يحقق به كثيراً من الابهار كانت

وكان يهجس

لتهوض .

وتعبير البردوني

ويلبسني عرى هذا الجدار

لإعراس العبار . . مناء هذا الديوان ممثلا نبة عناء هذا الشاعر الكح. وأهل سترى من النضيح العني استطاع أن

10

الاربية وهباة الشاعر الابداعية كما أنني السي هذا الحكم - إن كان حكما - علَّى أن هذا الديوان هو أخر اصندارات الشاعر معد نجربة حياتية وفنية طويلة ، اداء القصيدة العمودية لتمارس لعة وادوات التحرية العبية الحديثة في الشعر الحر استطاع البردوس أن يخوض هذه المغامرة بشكل الغصيدة العمودية التقليدي ، وان يحقق مها درجة لافتة من الايهار الفنّي ، مما يمعل تجرمته في هذا الديوان جديرة بالدراسة والتغييم . اللذين لا استطبع الزعم أننى ، اقدمهما الأن تقديما مهائياً ، ولا

تقديما جيدا استطاع البردوني ، أن يؤسس تجربته التحارب الحديثة التي تموج بها الساحة مصعاتين الأولى والخاصة ، هي تجربته العبية الطويلة في اعتداراته السابقة . وتطويها ادائيا أوالثانية العامة أوهي النفاليد والأسس النقدية التي تضبط حدود التعبير البلاغي والموسيقي في أطار القصيدة العمودية ، التي استقرت حدودها الشكلية مند سبعة عشر قرنا أو يزيد .

الذلك فإن من الشعوري أن نتبين قيمة انجاز البردوني وأبعاده على اساسين . اولا قدرة التصيدة التقليدية على هذا الاداء الجديد وتكافؤ حدودها المنضبطة مع امكاناته اللاستدودة ومدى سماهها باطلاق هذه الامكانات .. وثانيا المشروعية قصيدة الشعر الحر . إذا كان الشكل القديم بسنطيح از يقدم الانجار نفسه ، بوسائل الاداء نفسيا

قد ينزعج الكثيرين من اعادة مناقشة مشروعية الغصيدة الحديثة ولكنني اذكرهم بحقيقة ان كل شكل فني ، إنما يطرح مشروعية للاختبار مع كل عمل جديد يتقدم به . فلا نحن نقدم جديدا حين نعيد طرح هَذه القصية ، ولا الشعر نفسه \_ قديمه وجديده ـ يكف عن طرح مشروعيته . والمراهنة بحياته مع كل عمل فني جديد .

اكثر ما يلفت نظر قارىء البردوني بعامة ، ودبوانه الاخير بصفة خاصة أن مفرداته لا تؤدى وظيفتها الاشارية المالوفة في الكلام



هذه الابيات من قصيدة:

واغزله برقا ، براني غمامة

النصويرية في القصيدة التقليدية ، لا تشكل سرى جزئية من بناء الصورة في قصيدة البردوني ، وفي القصيدة الحديثة تنهض صور البردوني ، على التشكيل الواسع ، سواء على المُستوى البصري ، السطعي ، ام على المسترى الداخلي العميق

في الصور المعنوية والنفسية ، وقد تشترك تويات في تشكيل الصور ، وفي كل هذه التكوينات لا يكون للاستعارة صدارة الصورة ، وإنما هي تأتي \_ إذا أنت ـ وحدة من وحدات التشكيل ، ليس أكثر ، ولنر الى

نعم ، لا انتهي شيء ، ولاغيره ابتدا لن اشتكى ؟ لا ألاهل جاءواً ، ولا العدا تجيء ملاين القبور .. كغيرها كان الردى في قبضتيها سوى الردى لأن الغرابات .. التي تغزل الحمى عيونا .. وجوها .. تنسج الحلم ارمدا هنا أبخل الصمت الذي ضج داخلي افتش عن شيء اسميه : موعدا القبه : تلا ، كتاب ، حديقة

اعد له لونا .. الاقي تلونا



عبدالفتاح أبو مدين

مختلفة ، واحيانا متضادة فيعدل بها الي مساقات جديدة ، منشنا صوره الجديدة . ،كما تختلف الكلمة ، في علاقاتها ، ووظيفتها ، في تصيدته عنها في القصيدة التقليدية ، تختلف الصورة في تشكيلها ودورها كذلك .

إن الاستعارة ، وهي أعلى حدود البلاغة



ويظل يطور دلالتها حتى تتمحض للموت بدع ان مت ، مضى الموت الذي كان عاديا .. وواق غير علدي صيار سوقا عملة ، مادية مكتبا .. مسعى يسمى بالحيادي وهكذا يترقى التطور بالمفردة حتى يتسمّ إطارها الدلالي ، فالسوق هنا يصل الى دلالة ، ما وراء السوق ، او ، المتابلزار ، إن منع التدبير ، لذلك تعضر دلالتها أحيانا مع غياب لفظها . ففي قوله : تكساس جاعت فوق منكب لندن

غدت العواصم فوق صدري عاصمة وكذلك في قوله : فتموت صنعا ، وهي توقد فوق نهديها ،. النيون تستحضر هذه الدلالة الماورانية للسوق من خلال التقاليد الادانية التي يحيطها

الشاعر بها في المسور السابقة ومن خلال جدلية العلاقة بين المفردات والصور . قد تتخذ عناقيد لغظية دلالة واحدة بالتركيز على ظلال دلالية معينة في هذه المفردات ، مكونة عنتودا من الصور تستدعى احدى مفرداته بقية المفردات من خلال علاقات المضور والفياب اللغوى من تاحية ، والعلاقات الوضعية التي يفرضها الشاعر ، من ناحية ثانية . ويتواجه عنقودان من هذه العناقيد في شعر البردوني بصفة ثابتة من خلال علاقات الغياب هما العقم والخصب ، بينما تتضافر مفردات كل

عند استخدام أحدهما يتكرن العنقود الأول : العقم ، من مفردات . الريح وتجلياتها في العواصف والزوابع ، ثم الغيار .. الرمل ..الحصى .. الأهچــار ، ثم الـنجى ، والصعت والقير ، والموت ، والقسن ، والخيانة . بينما يتكون العنقود التصويري الثاني الخصوبة ، من : البرق ، والمطر ،

والندى ، والعشب ، والنبات ، وافعال . يهمي ، ينهل ، مِنْهِمَسُ ، يورقَ ، يرف ، وليسُ غريبا ان يضم هذا النسق افعالا ، بالنظر ال دلالته على الحياة . حيث الحياة حركية دائبة رفعل ، مقابل سكونية الموت وعدمية العقم رهذا النسق من التصوير يعود الى الصور النمطية المكرية، التي ترتبط تاريخياً بالنماذج الاصلية أو الرموز الطيا . Archerypes في الشعائر والإساطع التي يتوارث العقل الجمعي قواليها ، ولا ينبى علي أحد ما يربط بين عظود الخصوبة صفة خاصة \_ وما توارثناه من تقاليد الشعر الجاملي التصويرية والادائية . نرى من أمثلة النمط الأول : العقيم مثل

نذه الصور : لاننى هش ، وبيتي صفيح تجترئي ريح ، واقتاد ريح لانني قش ، مضاف الي .. قش ، بويبي للذواري فتيح ثلثي تخاديني سكاكينها ريح يماسيني حصاها الطليح قرون هذي الريح اقوى ؟ شعم ، أموت إما ناطحا .. أو تطيح منقادة مثل لكل ريح رمل الضياق اصلها ، واصل

لانها رملية شبيهي اتى غبارا نسلها .. ونسل تلك القبور المزمنات فيه يظل يجلو حسنها ويطل تبدو عروسا .. لا تقول ريح الختها : إن الزفاف رملي یا ریح هل تعطین غیر قش من أين ؟ تاريخ الركام بعلى ان تضافر هذه المفردات في تصوير العقم ، وما تؤكده الصورة من دلالة هذه الإلغاظ ، لا ينتقض بدخول مغرادت مناقضة

مشل العرس ، والمزفاف ، والأصومة ، والحيل .. لأن هذه تقرغ من دلالتها الخصوبية بانضوائها ثحت النعط ، فتؤول الى دلالة العقم ، كذلك لا ينتقض عنقود الخصوية إذا أقتحمته الفاظ مناقضة فهر سيؤدي دلالة الخصب ، والعياة من خلال الموت ، كما ﴿ : هنا تنهل امطارا

مناك تكشف البرقا وتحت قنابل النابلم ... تندي .. تحرق الحرقا وتبدو أنجما خضرا ربي ورديــه .. زُرقــا ترى الذي يهمى ندى عاطرا

هذا .. نجيع أدمي سفيح يا ذلك البرق الذي يبتدى ق الفان ، حتى أنت عنى تشيح اذكى حطامى شهوة للثرى حلقا لديك ينتوي أن يصيح مهدا لغصن .. زوجة للندى ينبوع زيت للسراج الشحيح من الأدوات الفنية التي يفيدها البردوني



■ قصيدته ترفض الدلالة الجاهزة ، وتكسر المألوف !

د . على البطل الاستعارات قد تقدم الإيهار من خلال علاقات أطرافها ، لكنها لا تمثل سوى فاعلية واحدة من فاعليات التشكيل . سرعان ا يُستَبدل بها الشاعر فاطية الخرى هي التجسيد ، حيث يتجل المعنوي ، الموعد / الأمل ، في تكرينات مجسدة ، دون أن يكون للاستعارة دور في تقديمها

القبه : تلا .. كتابا .. حديقة انادیه : میدانا ، اکنیه : منتدی وبِما كَانْ خَيراً مِنْ هَذَا ، وَاكْثَرَ ايضاحا ، نموذج أخر ، نقتبسه من قصيدة ، وردة من دُم المُتنبي ء ، وهي من خير شعر

البردوني ، يقول مصورا محاولات اهل عصر أحتواءه وتطويعه : بجدوا القتل بالدنانير اخف للثوايا ، امضى من السيف حكما ناعم الذبح ، لا يعي اي راء این ادمی ، ولا بری کیف اصمی يشتري مصرع النفوس الغوالي

مثلمًا يشتري ، بخانا ، وفحما د من أخر الكأس ⊪: يدخل المرء من يديه .. ويتفى جسمه من اديمه ، وهو مغمى یتبدی : مبغی هنا ، ثم یغدو معبدا ها هنا .. وبنكين ثما يحمل السوق تحت إبطيه .. يمثي بايعا ، شاديا ، نعيا ، ويتما أما المتنبي فقد كان في صراعه النقسي بسقط تارة ، وينهض أخرى ، ولكنه يتوج حياته بموقف نهوض عنيف باهظ الثمن

انادیه : میدانا ، اکنیه : منتدی ويشتعني عرسا ، وأدعوه مولدا واختار بنيا .. الاقي موردا لقد اخترت نموذجا تكثر فيه

ينحني ، کي يصيب کيفا ، وڪما

هل سيختار ثروة .. واتساخا ؟

ليس پدري .. للفقر وجه قميء

ربما ينتخى مليا ... وحينا

ام تری برتضی نقاء وعدما ؟

واحتيال الغني : من الفقر اقمى

وسيلة تعبيرية جمالية ، بديلا عن البوح المباشر أو الاخبار الذي تعتمده القصيدة التقليدية ، أما البردوني فهو يقف في صف القصيدة الحديثة ، ويغيد من ادائها ، رغم معوقات أليات القصيدة التقليدية ، كما

إن جدلية العلاقة بين المفردة والصورة في الشعر الحديث وفي قصيدة البردوني العمودية تبدو من حيث إضرابهما عن الدلالة الجاهزة . القاموسية المالوفة ، الى حيث تكتسب المفردة معجميتها الخاصة داخل النص من خلال تكوينية الصورة ، وحيث تتشكل الصورة من خلال ما تكتسبه الغردة من معجمية خاصة عبر توجه الشاعر في سبيل المثال ، التي وردت في الابيات والشراء ، الى دلالة الشحكم والسيطرة ، مالياً



ستري من بعد .

ممارساته الابداعية . ويتعبير آخر عبر التقاليد التي يؤسسها الشاعر لنفسه عبر تجاربه الفتية ، فمفردة ، السوق ، على السابقة ، تتماوز دلالة مكان البيع والشراء، وتتجاوز ايضا علاقة البيع ودوليا . حتى تصل في النهاية الى دلالة الموت ، عبر العديد من توجيهات الشاعر على

إنه يستخدمها مرة بدلالة الكان





مدى زمني طويل ،

• وكمان السوق الصوات مسفلتة ثم



من منجزات الحداثة ، أداة التناص ، أو

وأقد كان الثقمين معروفا في الشع

التقليديء والكنيكان النمن الفجن باتي

مصاصراً واضحا مصرولا عن النص

المتضمن ، محدود الثاثير فيه أو التأثر به .

أما التناص في الأداء الحداثي فهو تواصل

بين النص الجديد والنص المضَّمن ، في حوار

يترى النصين معا ، وإدخال النص القديم

الى تسيج المحدث في تواشج عضوي . حيث

يؤدي القديم تأثيرا اشعاعيا في الجديد ،

ويمارس القديم اعادة توجيه الجديد ،

توجيها لا يزيفه ، ولكنه يمت بحياته ، من

موقفه القديم الى استأطأته على الموقف

الجديد . ولكي يؤدي التناص هذا الدور فان

الشاعر قد يتكفل في صياغة النص

المضمن ، فيغير كلمة هذا وعبارة هناك ، بل

إنه يمسك المعنى ، أو الصبورة ، ويغير اللفظ

كله ، ومع ذلك فان روح النصض القديم لا

تدوب في السباق الجديد بل ثظل تؤدي

دورها النصي نفسه مسقطا على الموقف

مِلَاا هَنَا ، غَيرِ النجي المُشْبِوه ، وحشى

كشيوخ ماجوج، كسيف الشعر،

وكان كل دقيقة تبدو كالاف القرون

كل الكواكب لا تدور . وكل ثانية

يتراشج النص مع هذه الصورة

المشهورة ، لليل أمرئء القيس . التماعر

اليمنى القديم ، وكأن ما بينهما من زمن

بأمجاده وعزه ، لم يفعل سوى انه نقل الهم

الشخمي للشاعر القبيم ، الى هم رجود

جماعي ، او قومي ، للشاعر المعدث ،

وبينما كان الشاعر القديم يتنفس ملء

الصحراء، وليل رحيب كالبعر، فأن

الشاعر المحدث مجاهر في رقعة ضيقة ،

يستوعبها سقف ، وإن كان لا يحسيها فهو

كلير الثقوب ، تطل منه وجوه الانحرافات

الوجودية : شيوخ ماجوج ، والانحرافات التاريخية : سيف الشمر ، المرعبة .

أما أطول تواصل له مع نصوص قديمة ،

فيأتى في قصيدتيه : تحولات ، يزيد بن

مفرغ ، الحميري . . و ، وردة من دم

المتنبي ، ، حيث يجعل من النصوص

الشهورة للشاعرين القديمين ميدانا واسعا

للموار معيما ، واسقاط معومهما على

العصر . الأول : يغضى إلى عثرات الانسان

اليمني ، واستكناه اسبابها للنهوض منها ،

والثاني: يغضي الى معلولات الانسان العربي لتثبيت ذاته ، وصراعه من اجل

تأكيد وجوده وهويته ، ضد كل صماولات

هذه هي الأدوات الحديثة ، التي

استطاع البردوني أن يطور بها أداء

القصيدة العمودية ، وليس من شك في أن

البردوني شاعر كبير ، وضمه الامكانات ،

ولكن صوابط القصيدة التقليدية في الوزن

والقافية ، وتقاليدها التاريخية في منع

تُواصل الجملة اللغوية بين البيتين ، قد

منعت اطلاق كامل فاعليات هذه الادوات

الحديثة ، وجعلت الافادة منها محدودة رغم

ضخامتها . فالصورة تتجزا ، وتتفتت امام

جبروت الاطار الموسيقي ، وفي مواجهة

سياح التقفية المنبع ، مما يخيل للمتلقى انه

ينظر الى لوحة خلال شبكة من السلك . او

يجتلى منظرا طبيعيا من خلال قضبان

في قصيدة ، حادي المطر ، نري هذه

أعدو أخاف ارتجي

يفصحن عن تلجلج

اخصری اصبح عصرجی

فسي هسده تبولجسي

وراء بسرق مذحجسي

اظمسا السي غمسائسم

احدو سحابة الي

يا تلك من هدي أقربيي

سلب الهوية ، وزعزعة الذات .

البرد يسترخى .. كافيلة ..

الحديد ، ففي مثل هذه الصورة :

السكون

حروق ا

المتون .

كالسقف الهنون .

مده القالق المسده :تعبد يا هـده : تدحح

فقى هذا المستوى البصري من الصورة ألتكوينات لا تعدو التجاور على السطع ، ألى التقاعل الاعمق ، وليس العيب منا مسياغة الشاعر ، إنما عوائق الضوابط . التجاوب الزماني النغمي ، والموسيقي الجهيرة ، بالتجاوب المكانى التصويري الذي تطلق القصيدة الحديثة إمكانأته

ليس نقصا في قدرة البردوني الفنية ، البحتري ، وهو من هو عبقرية واقتدار ، وفي اشهر نماذجه التصويرية في حديثه المشهور عن الربيع :

أتك الربيع الطلق بختال ضاحكا من الحسن حمى ... وقد نبه النبوز في غسق الدجي وقد نبه النبوز في غسق الدجي يفتقها برد الندى .. فكانه بيث حديثا كأن قيل مكتما

ومن شجر ، رد الربيع لباسه عليه ، كما نشرت وشيا منعنما أحل ، فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين إذ كان محرما يرينا الرهدات المتجاورة نفسها دون أن تتلاهم أو تتفاعل ولكن نحدد فارق ما بين طبيعتي الصورة ، مهما ترسعت حدودها أي الأطار القديم، وتلاحمها أن القصيدة الحديثة ، نقتيس هذا النموذج من قصيدة

في شهر اذار ، في سنة الانتفاضة ، قالت اسرارها العموية .. في شهر اذار مرت امام البنفسج والبندقية خمس بنات .. وقفن مدرسة ابتدائية ، واشتعلن مع الورد

الأرض لمحمود درويش :

البلدي .. افتتحن نشيد التراب ، دخلن التهاثي ، ومن رقصة الفتيات . البنفسج

ليعبر صوت البنات .. العصافر مدت في اتجاه النشيد وظبي انا الأرض .. والأرض أثت .

القصيدة التقييبة تقدم الواقع شروحا، أو مصورا. بينما تقدم القصيدة الحديثة عالما فنيا موازيا لعالم الواقع .. وهذا فارق كبير والقصيدة التقليدية لا تسمح لشاعرها مان يخلي مكانه بين القصيدة والمثلقي . وْهَذَا إِرْثُ قَدْيِمْ فِيهَا . فوسيلتها في النَّافي

هي الأثن ، ولا بد نشاعرها أن يقدمها بصوته أو بصوت راويته أما القصيدة الحديثة فيحتفى شاعرها مخليا بينها وبين عين متلقيها ، فيبقى منها الصورة لا الصوت ، وهذا فارق

تطرح مشروعية وجبود القصيدة

شعراء عصرنا ، ويكفى انه اعتسف دده المعامرة ، وصعد لها ، وانجر من خلالها



بالرغم من أن هناك الكثير من المؤلفان العربية والإجنبية التي تعالج موضوع ادارة وتنظيم المكتبات ومراكز المطومات إلا أن التركيز منصب على تناول المشكلات الادارية والقضايا الغنية .. بينما نجد عشرات الكتب ومئات المقالات الت خصصت لموضرعات التخطيط والتنظ والتوجيه والرقابة والفهرسة والتصنيف والخدمات المرجعية ، فإننا لا نجد كتابا واحدا أوحتى مقالة باللغة العربية موضوع الظروف البيئية المحيطة بعالم المكتبات والمعلومات ، وبالتالي فاننا و نعرف إلا القليل جدا عن تلك العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتقنية المؤثرة في المجموعة العملية المرتبطة بالخدمات المكتبية .. وهناك مجموعة من الادلة التي تؤكد ان المكتبات باعتبارها مؤسسة ثقافية اجتماعية تربوية لها تأثيرات في المجتمع ، ذلك انها وجدت من اجل تلبية جزء من احتياجات ، ولها أهداف محددة وينبغى ان تعمل على ككل والمنظمات الموجودة فيه

تحقيقها ، وكذلك الأمر بالنسبة للمجتمع ولقد بدأ الاهتمام بدراسة القضاي الاساسية ذات الصلة بالعوامل المحيطة بالادارة ، والتركيز على المسئوليات التي نقع على المكتبات ومراكز المعلومات وذلك عن طريق تحليل الظروف البيئية .
والكشف عن المؤثرات الايجابية بقصد استفلالها من أجل تحسين وتطوير العمليات المكتبية بصغة عامة ، وتفادي عن طريق تحليل الظروف البيئية المؤثرات السلبية بقدر الامكان وقد اصدر رونقد بنج Ronald Benge کتابا بعنوان . Libraries

and Cultural Change والتغير الثقاق ، ، وحاول بنج في هذا الكتاب الانطلاق من وجهة النظر التي تؤيد بضرورة ايجاد ودراسة العلاقات والعوامل الاجتماعية المحيطة بالمكتبات وضرورة ربطها بعالم اوسع .. تتناول فيه طبيعة الثقافة ، ثم فكرة المسئوليات الثقافية التي تقع على أمناء المكتبات واخصائي المعلومات ، وتحدث عن اهمية الاتصال وانواعه فتكد على ان الاتصا 🚍 الاجتماعي هو ضروري للغاية بين العلما، بسبب العوائق الموجودة في الكلمة المكتبات وخدمات العلومات هو آفل بكتح معا نتوقع بسبب العوامل الاجتماعية بالاضافة ألى المتعربات التي تواجه عملية أيحسال المعلومات العلمية الي القارىء غير المتخصص ، والزيادة الهائلة 📰 🕻 كمية المعلومات وعملية السيطرة عليها .. وتلاحظ هنا المشكلات الجديدة 🚾 التي ظهرت في مجال المعلومات والاتصال اللَّغة وضرورة إيجاد الحلول العملية التي التي التي التي التي 🚍 يحتاج اليها المجتمع حتى بكون قادرا عل متابعة وملاحقة التطورات السعية الجارية واستيعابها والاضافة اليها خدمة للاجيال

🚆 القادمة . أما فيما يتعلق بتجارة الكتب فإننا 🚆 ثلاحظ مع الكاتب التغيرات التي حدثت في مدا القطاع ، والتوسم في اصدار الكتاب ورقى الغلاف ، خاصة في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا، وزيادة اسعار 🗏 الكتب ، والحنفاء بعض انواع المكتبات ، واعتماد صناعة النشر على المكتبات العامة 🚾 في عملية البيع والتوزيع .

ويحاول بنج ايضاح الاجتماعية وعلاقاتها بالخدمات الكتبية مثل التغيرات السريمة في الكثافة 🗮 السكانية ، والمناخ والمناطق الجغرافية . 🗖 بالاضافة الى التطورات التعليمية . وزيادة الطلب على الخدمات الكتبية في الكتبات الجامعية ، مع التركييز على بناء الجموعات الخاصة والراكز التخصصة التي يحتاج اليها الباحثين. كما ان التطُّور التعليمي أدى الى زيادة الطلب على المواد العامة والحاجة الى ارشاد القراء في مجسال استخدام الكتب والمكتبات · 🚾 وحدثت تطورات ملجوظة في الخدمات 🚾 المرجعية ، كما ظهرت المكتبات ومراكز المعلومات المتخصصة لتقديم الخدمات 🚾 اللازمة الى المستفيدين . وبالرغم من هذه الاستجابة المحدودة، إلا أن المكتبات 🚍 الجامعية اخفقت في مواكبة التطورات السريعة التي حدثت في مجال التعليم 🚾 الجامعي . فهناك الأدلة التي تشج الي وانخفاض الميزانيات المخصصة للمكتباث 🚍 قياسا الى النفقات الخاصة باعضاء هيئة **=** التدريس والطلاب . وفي مجال التطورات التقنية فإننا

نلاحظ التغيرات التي حدثت في عالم

الطباعة والتصوير . وانتاج الادوات

للرجعية واسترجاع المعلومات وتأثيها

🚾 على المكتبات الأمر الذي ادى الى ضرورة

التَّفَكيرِ في ايجاد النظام الذي بناسب تلك 🚾 التطورات وتتسيق البرامج والجهود من 🚾 أجل تلبية الاحتياجات الرامئة والمستقبليا فظهرت مجموعة من البرامج التعاونية المعاونية المصول الى التعطية الشاملة وهكذا نجد أن مساله بر المسالة على ألبست المكتبات ومراكز المعلومات هي ألبست المداخلية وهكذا نجد ان مسالة إدارة وتشغيل ي مرتبطة بدراسة وتحليل العوامل الداخلية ذات الصلة بالأمور الادارية والفية إن قصيدة البردوش لا تطرح 🚾 فقط ، بل تعتمد على العوامل الخارجية مشروعية وجود القصيدة الحديثة فهي المحالة بها ، لذا اعتقد انه من الضرودي لم يستوعب إمكاناتها كأملة ، ولكنها ربعاً 🚾 البدء في أجراء الدراسات والأبحاث التي تكشف لنا عن مختلف العوامل المؤثرة في التقليدية، وإن كانت تُمنحها بعض = تقديم الخدمات الكتبية الفعالة لنكون ويقل البردوني شاعرا كبيرا من المجتمع ككل وهذا بطبيعة المال يعتمد المكتبات اكثر قدرة على التعامل مع أعراد على جهود العلماء ق مختلف فروغ هذا الانجاز الذي بعيد الى الذهن انجاز ... المعرفة ، كما يعتمد على مدى نوافر لحمد شوقي في بداية القرن ، واستعق من 💆 البيانات والمعلمومات الأمساسية عن = المجتمع .

والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان

صحراؤنا ونفودما ، تكفهس اذا مالكفهرت السماء . وتبتسم تهتز وتربو تنبت من كل زوج بهيج اذا أغاثها الله بماء السماء يرسل السحاب الثقال . وكنا في المدينة نفرح بالمطر ونجري وراء البرد نجمعه نشربه نطبخ الرز والعدس ، وسينا من المويه فاذا الطريق بنعم برياح باردة وينسيم عطر .. واشرقت الشمس وأقبلنا على نفود السر طعوس من الرمال كثبان نتوقى المرور عليها نخشى (تغمريز) السيارات ، فلا نمر بها الَّا في هدا قليل كأنما الرمل بنام هامدا نتخطاه لايعوقنا شيء ، نتجنب المرور في النهار لأن الرمل استيقظ كأنما هو يمنعنا من الوطأة طبه ، حتى رملنا شاعر .. كتبت هذه الكلمة ودمعت عيني من نأر الحب لهذه الارض ونور الحب لانسان هذه الارض، صدقوني لأشكير، وان كذبتموس فامر الفته فلن يكربني ..

وماكدنا نخطو الشبر الاول من نفود السر حتى وجدتني في جنة مزهرة ، عجيب هذه الأرض هكذا تمرع اذا اغيثت ، تلبد الرمل تحت الازاهير ، فالزهر من كل لون .. أحمر واصفر وابيض كأنما كل زهرة تعاشقت مع الإغرى ، فالنفود التي كنا نخشاها اسبعنا نخشى عليها من وطاة السيارات .. نخشي ان يطأ سائق السيارة زهرة أو يقتل شجيرة ، وأمطرت السماء ردادا متانا ، فيألها من فتنة الغيث .. فتنة الجمال ، وبالها من رحمة الغيث افاض على الارض رحمة فاذا النفوذ تراحمت بنبت فيها الزهر ، وقلت السائق . قف ، قال : الوزير سبقنا نخشى أن يفوتنا ، قلت . سنفقاه في المكان الذي يصل اليه ، هو الى القصر ونمن في المربع في الرياض ، فدعنا نقف لحظة نهنابحياة الزهور لنجد زهرة في حياة النفوس التي عشقت الجمال تؤدي التحية للكمال ، وقلت لصاحبي : أرأيتم هذه الزهور فلتعرفوا أن العربي بلغته

عبدالله بن عدوان

زهرا مستوردا أوزهرة راها على شاطىء الغرات أو وصفوها له حول بردى أو على ترع النيل ، انه لم يصف الا الزهر اللَّذِي عرف ، فالأقصوان والورد والياسمين والغل والشيح والقيصوم كلها راما .. عشقها حين عرفها لخرا على ترابه كان مدخرا تحت ترابه ، نبشه الغيث .. سقاها .. فأمرع ، لحظات

كثرت فيه المزارع ، فالخرج كما الأقلاج لم تحبس الماء تفجر فيها في عين الضلع ومخيسة وسمحة ، حين امثلا جوف الارض من عطاء طويق عطاء الحجر ، حجر اليمامة ، أبت أرض الخرج والاقلاج أن تختزن الماء فتفجرت عيونها ، ولاأنسى الخفس خفس دغرة ، عين أنحنى عليها الجبل ، كأنها انحتاءه ضلع على عين الضلع ، وماانحيس الماء على الخليج ، فماء الخليج ارتوازى او في نوافير من عطاء الأعلى من وأدي الرمّة من وادي حنيفة من وادي الدواسر ويحتى من هضية الدوادمي

الشاعرة وبأرضه هذه الشاعرة وبروحه الشاعرة حين وصف الزهور لم يصف تعلن مؤرسة الشريف سالم ناصرالغيثى للتجارة والمقاولات بأنبا قدمغت تأشيرة حروج وعودة لمكفولها العبيد/صالح عمرع بالله يمغ جنوبى الجنسبية جواز

منسويوقوة طوارئ المنطقة الوبطى لليضاء المدنى من صياط وأفراد بنعون عزبدا لأمى والحزن وفاة زميلهمالنقيب/ في معنى المجعيد الذي وافاه الأجل المحتم في مدينية الطائف. كما يتقدين لذييه بأحرالتعازي القلبية اِسْمَاللَّهُ وَإِيَّا اللَّهِ وَاجْعَـــونَ

تعلن ورفية المتوفى محرق أحمك عبيله أن من له ديون على وإلدهم المتوفف / محرور أحمد عبره عليه مراجعه وكيل الورثة / أحمد لعرفت عب كده على تليغون ٢٢٦١٢٨٦ مصطحيًامعه مايثيت ذلك. ولبراءة دمة المتوفي جري الإعلان.

أوبرقيًا ساحًاين الله المان القديد. ألاين لم مكروها في عنين لايام وأن يتفمد الفقيد بواسع حمته ويسكنه

" إنالله وإنا إليه رَاجعون"

والذكريات ليست الاجغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تأريخية ليس منها أن تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسى متحدثًا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية

يعيشوا الفصام بلا خصام ما اشد قربهم لبعض حين لا تكون الملاة جراية او صدقة وما اقوى فصامة حين تكون الملاة احياما يتقاربون وبالعنعنات كثيرا ما بتباعدون.. اكتب هذه الذكريات فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال ليس فيها ء الانا ، وانما كلها الم ، نحن ،.

حتى من شرائع السراة ، المزارع يسيل اليها الماء من العين سمحة رُكبت عليها مكائن نمتح الماء من عد الإينضب، يسيل في قنطرة ثم يتجدول جداول الى كل فلج الى كل بستان ، المزارعون وزعت عليهم قطع الارض ، الكثرة من أهل القصيم الا واحد هو من أهل المدينة بل من عين اعيانها على ابو الجود ومعه أخوه الكبير حمزة ابو الجود الذي كان يوم أن كانت الدنيا ناعمة ، من انهد الفتيان في المدينة تياها ، فاذا هو ينسى التيه الذي كان من وفرة الرخاء ويخضع الى تيه من قسوة الشظف.

وامسكت بمكتبي فعرفني اهل الخرج حين كنت أعرفهم بالسمات والبسمات ، انهم من قومي العرب انهم من أمتى المسلمة ، فقد قلناها من قبل نحن في هذا الكيان الكبير مسلمون على الذروة عربيون على السنام تزاوج لا ازدواجية ، فقد طرد الاسلام كل تعرة تفرق وما انكر ان ينتسب مسلم الى ثومه (أنا النبي لاكذب انا ابن عبد المطلب ،

أنا من ولد النضر ) فلا قومية تباح وهي تتنكر للاسلام كما ينكر الاسلام على غير العرب أن يتنكروا على العرب ( أن هذه امتكم امة واحدة وأنا ربكم فاعيدون ) .

ورجع الوزير عبدالله بن سليمان الى كنت فيها ويها ولها ومعها .. جدة وأبقاني في الخرج وفي يوم ابيض ووصلنا الى الرياض والى الخرج وقد شرف الخرج يوصبول المجمع الامام

السلطان آلمك عبدالمزيز بن عبدالرحمن ، فاذا انا اتعرض لمشكلة لاشأن لي بها فلا ناقة لي ولاجمل ، فما أنا الا كاتب في مكتب الوزير أرأس قسما حسابيا ، وكانت المكانن المركبة على سمحة ثلاث عطلت واحدة لان (تزيتها) بزيت الخروع وبعيد ان يصل في ايام الحرب ، وكانت المكينتان كافيتين غير ان تشغيلهما يطول ، فلو كانت الثالثة تعمل ١١ طال شغلهما ، وكسرت مكينة من المكينتين فاذا المكينة التي تعمل لن تكفي ، فاسرع المزارعون إلى مدير الخرج ، يخبرونه عن شع الماء ، المكينة الواحدة التكفى ، وقالوا رَمَ ٩ ٨٨ وَقَرَيَا وَالمَذِكُورُولُم يَعَدَالِى مَقَرَعِمَلُهُ . لَذَلِكُ فَابَنَا نَحَذَرَمِنَ النَّعَامَلُ معه أوادِوائِهُ ويرجي ممن يعرف عنه شيئًا (بلاغ أ قرب مركز جُوازات أويشرطة أ و الانصال بالمؤرسة جدة ت £1700 وليه الشكر .

المديوب تهجيمنكيناتان مخزن بنى عليها بن سليمان بابا من اللبن ، وكان في امكانه أن يتصرف غيرانه تبرأ ، واغرى المزارعين يكتب لهم برقية الى جلالة الملك عبدالعزيز الموجود في الخرج يشرحون الوضع وقد كتب فيها ه الزيدان حاجز مكينة في المخزن ، وكما تقول العامة ، ياغافل لك الله ، فمن يطيق غضب عبدالعزيز ، هل اطبقه أنا السكين وادركتني رحمة الله بالمسادفة فقد كان أحمد سعيد العربي المصري السوداني الذي كان ينقل اخبّار الراديو الى جلالةً الملك عبدالعزيز ، والمسادفة قادت احمد سعيد الى الديوان فرأى الشكرى ساله نائب رئيس الديوان فقد كان عبدالله بن عثمان غائبا يومها فقال احمد سعيد زيدان لاعلاقة له بذلك ، ارجوك اخر الشكوى لاتقدمها الا بعد العصر سادهب الان ، ليكون الحل ، واخبرني احمد سعيد مسرعا وماكدت اسمع الخبر اخاف الغضب ارهب التأديب حتى ناديت المندس وأسمه حبيب كان مهندسا بارعا ذا خلق فأسرعت معه تهدم الباب نخرج الماكينة نحملها على اللوري يذهب الى سمحة ومااسرع ماركبها ومااسرع ماتدفق الماء ولم نكد نصلي الظهر حتى تدفقت مياه سمعة كأن ماكينة لم تكسر ولم اقنع بذلك فاتقاء الغضب لجريرة لم افعلها جعلني ابرق لعبدالله بن سليمان اخبره بأني هدمت الباب وركبت الماكينة ولعلي اعطيت صورة الى الديوان من برقيتي وجامني الجواب من الوذير : احسنت بارك الله فيكم ومضت الشكوى كأن لم تكن وان كان من عقابيلها .. وفي صبيحة اليوم الثاني وصل الى مكتبي نوري السعداوي وعبدالله السعد ومأ ادري اكان الثالث عبدالله بن عدوان أو غيره فقد نسبت .. سألوني عن حجز المُلكينة كاني انا الذي حجزتها لأن الشكوى قالت ذلك فأغرجت البرقية وفيها الجواب ابن سليمان هو حلجزها لايمنعها وانعا كان نلك حيطة منه حتى وجدناها المغيثة لمزارع الخرج وتنعوا بِما رأوا ولاشيء من المزعجات قد وصلت اليه نعمة الله اولا ووفاء الصديق احمد سعيد ثانيا وفضل فهد العثمان ثالثا وقبل كل شيء فالفضل لله وبعد كل شيء السماح لمدير الخرج حينذاك لم يجيء عليُّ عقاب وانما كان العقاب لهزيمة الشكوى -وحكاية اخرى : عن الذرة والحنطة وفي خفس ، دغرة ، وقد كانت مناك

مزرعة كبيرة لمشروع الخرج الكلف بها و ابراهيم الصودل ، من كبار الخويا عند عبدالله بن سليمان وكان رجلا يحمل السنولية ويؤدي الواجب كاملا .. زرع الحنطة .. زرعة شترية وحصدها في ابانها ثم هرث الارض يزرع الذرة زراعة صيفية وهاجت الذرة أثمرت حتى استوت قيزانها على أعواد حشها حشا ،، حيات الدّرة يَجمعها والقصب علف حيوان ولكن العجيب حين حش الذرة وجد الحنطة في سنبلها يجمع اكياسا منها نبثت تحت الذرة حين بقى من نثارها في الارض فاذا هي ثنبت مليثة السنابل يجمعها كعجبية كيف تنبت الحنطة في الصيف ولكنها الذرة التي هاجت صنعت بينة مناخا لنبات الحنطة كأنها ظل العيدان من القصب قداحدثت بردا امرعت بسبب الحنطة ..



محمدحسين زيدان

فالظل الظليل من القصب والبرودة اعطت الارض أن تكون وكأنها المشتية ينبت فيها القمح .. اكتب ذلك لا لانها العجبية ولكن لعلنا نستغيد من هذه الظاهرة اي قد نصنع بيئة لنبات في وقت لم يكن صاحب البيئة .

اللية وكثرت الثوم نيئا في المسلوق وقطفت ورق البرسيم وفرمثه كأته الملوغية وطبخته في المسلوقة واجدت كشنة الثوم واعددت الغداء للزملاء .. اقول لهم اليوم غذاؤنا ملوخية .. واكلوا فقد اضاع الدسم واللحم والثوم رائحة البرسيم .. فأكلوا حتى اذا شبعوا لم اخبرهم الافي اليوم الثاني لئلا تتعكر معدة احدهم وما قالوا شيئا وماانكروا حين اكلوا ان الملوخية هذه لم تكن الا

واشتد الصيف فكيف اتوقى السموم

وتفتقت لي الحيلة أقص لي حصيرة على

والترف قد لايحيا به الشباب. وكان هناك شباب من المدينة اعدهم ابن سليمان عونا منه يمارسون العمل كان راتبهم قليلا فأصدرت امرا عن امر

مقاس النافذة وكانت طويلة عريضة

وضفرت البرسيم ضفرأ انسجه على

المصيرة وعلقته على النافذة أرشها

بالماء والبرسيم يمسك الماء لايجف الا

بعد وقت ارش الماء مرتين او ثلاث فاذا

هو مكيف صحراوي .. حلوة تلك الايام

القاسية لانها قوة في النفس وقوة في

العضل فالشظف يحيا به الرجال

الوزير بزيادة الراتب وتقدم الابن عبدالاله درندري الى مدير الخرج يطلب بعض الخضرة ولعل المدير كان مشغولا ولم يعرف الشاب حق المعرفة فقال ه مافیش خضرة . یعنی انتم فی بیتکم تأكلون خضرة ، فجاءنى الفتى جاء يشكو فقلت له الان سيعرفك وذهبت الي المدير اقول له · هذا عبدالله درندري ابوه امين درندري من اعيان المدينة كان له امتياز وجده لامه لعك تعرفه انه المدر الاعظم الرجل الاول عند

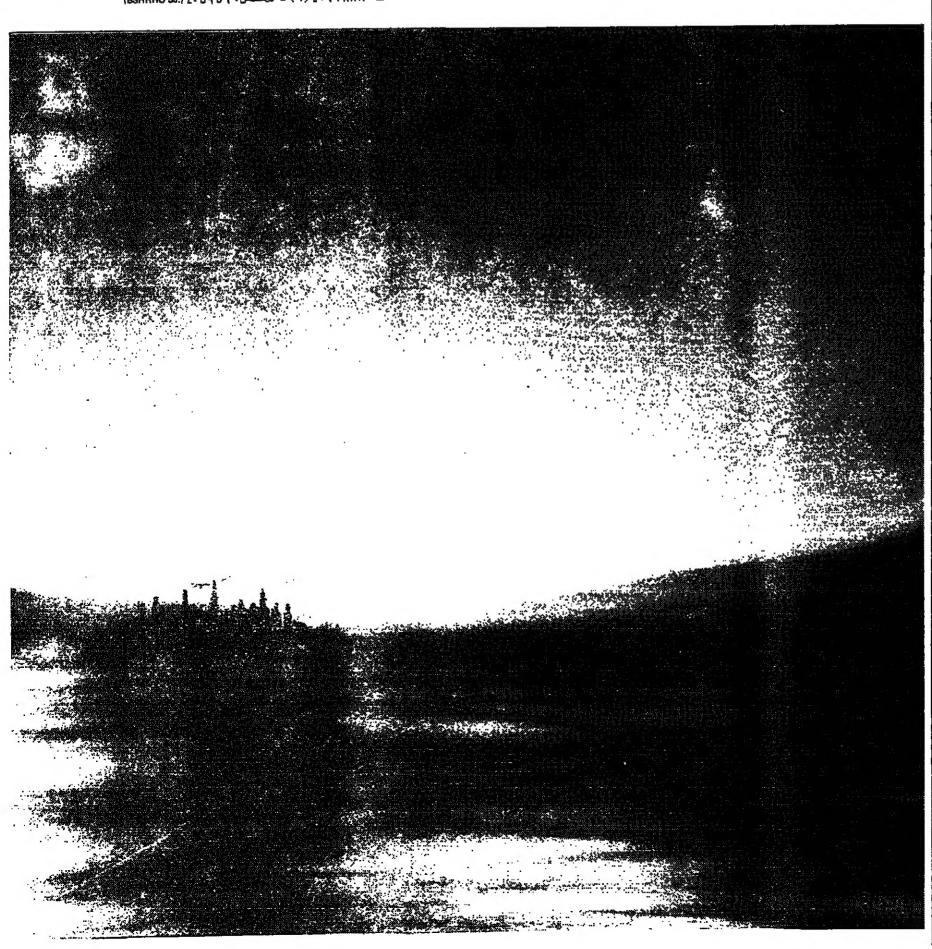
عون له يد على عمر نصيف وله يد على اسماعيل خديوي فشاب هذا جده ومن ابناء المديئة المليئة بالخضار لايأكل الخضار في بيته ؟ فكرب المدير حين عرف وعطف على الشاب وكما قالوا الدم مايمسير مويه ، والعرق يحن للعرق . كلاهما يمت كل منهما الى الاثراك . وكما يقول ابناء الكتاتيب تمت السوره وضاعت العصايا المكسورة وانتيت رحلني الى الخرج .. اعود الى مكة والى اكتر من عمل يأتى دكره السلطان عبدالحميد صبهره الشريف

في عام ١٩٧٨م تم تأسيس البنك السعودي الهولندي بفروعه الخمسة والعشرين التي تغطي إنحاء المملكة حاليا . . لمواصلة الأنشطة المصرفية لبنك هولندا العام .

خبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعموديسة تمتسد جذورهسا إلى عام ١٩٢٦م ، حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينــة جدة . . وهــذا ما يجعلنــا أول

ألننك السعودي Albank Alsaudi Alholiandi

المتحتب الزنيسي، مسركز الراشد. شتارع الضباب من ب ۱۱۲۷ الرياض ۱۱۲۲۱ ت: ۱۵۲۸ کا (۱۰) - تلکس: ۵۹ ۵۹ کا (BSHRHO SJ.) ۱۱



البنوك التي عملت في المملكة . ٦٠ عامـًا ونحن نعمـل في المملكـة . الشيء الذي يعني مقدرتنا على خدمتكم بشكل أفضل ، وأكثر تطورا . موظفونا على أعلى مستويات التدريب

والكفاءة . . وهم على أهبة الاستعداد لخدمتكم وتزويدكم بكل ما يلزمكم من مشورة متخصصة وفي كافة المجالات

اعتمدُوا على خبرة ٦٠ عاميًا

00

فهل صحيح ان الاغنية تتعرض لاغتيال ؟

الخليج .. ثم الفنانين في مصر ..

ملاا قالوا ؟

حملنا السؤال لاطراف القضية : المؤلفين والملحنين والمطربين .. وفتحنا اوراق التحقيق لتسجيل اقوال شهود الاثبات وشهود النفي .. وانتقلنا من المملكة الى فناني



 انفظر الكبير عبدالله محمد يفتح ملف الاتهام بقوله أن الاعبية العربيَّة تتعرض للاغتيال بالفعل . وحدد اسباب

دلك بابتعاد الفنانين عن النراث الموسيقي العربي وقلة

سدريح العبارة اسسح بعض الفنانين العرب يعتبر اللجوء أق سيسيش التراث نوعاً من التخلف واصبح ذلك اتهام الاملاس . دون أن يعلموا أن دلك أمر ضعوري وواحب حيث ار مرسيقي التراث هي الركيزة الاساسية والقاعدة والمهل اللمسان وروح القراث ندمعه لار يأش بجديد وأن يغذى عمله

ولي رأيي ان مستوى الاعنية العربية بوجه عام اصبح سردبا للعابة والجميع بنسارك في هده المديمة سواء كان ناشها او منحنها او موسيفاها او مؤديها واولا واخبرا

﴿ العمهور ﴾ حمهور الأغنية الذي اهميح يرتضي بنوعية ستبعة سنها بل والمطالعة مهذا اللون - الانتراني محقا في رأيي

الاسبة السعودية لم تتطوير في كل جوانبها وقد اقتصم الشغر مفيد على ادخال الألات الموسيقية الحديثة على الدانات

والمنس والمحرور والامتلة لدينا كتليرة الفنحاح الاعنية بنسجة

والنسوت وبذلك تبقى الاغنية خالدة .. وبالبسبة للاغنية

الرطبية سهى اناشيد آما الاغنية الرياضية فان الفنان الذي

الاعمية البطنية والرياضية برحع الى التليفزيون الذي لايبث

هده الاغنيات بالمسورة المطلوبة كما ان التليفزيون لا يهتم

ماعنيات معظم الفيانين بل يقتصر اهتمامه الاكبر على اغاني

مللال مداح ومحمد عبده ... وأدا تحدثنا عن الاغنيات الشعبية

مقول أمها ذأت كلمات محددة والحان محددة ولا يمكن التغيير

فيها والاهنمام بهذا اللون من الغناء يأتي عن طريق الجمعيات

يؤديها محسوب للمنتخب وأرى ان سبب القصور

١ ١ لا يتم الا بتكامل نجاح عناصرها وهي الكلمة واللحن

هذد هي الإسباب :

غفوة الكم!

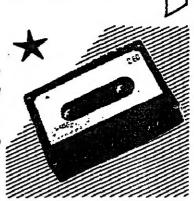
الساز محبود حلوانى فال

الفنية فهى القادرة على ذلك ..

وفالت الفنانة إبتسام لطفي

كاست الاغنية المحلية في الماضي

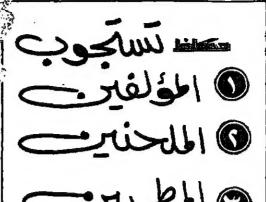
الدور القيادى



في سوق الاغنية العربية اغنيات من كل صنف ولون! أيام زمان كان الغناء طربا .. يتفنن المؤلف في اختيار الكلمات ، ويبدع الملحن في صياغة الانغام ، ويعتمد المطرب على قوة صوته في الاداء .. وغالبا ما كان العود

واليوم اختلف الوضع .. دخلت الاغنية سباق السرعة والاستهلاك .. واصبح الطريق الى الجمهور يمر عبر اشرطة الكاسيت والفيديو .. التي اختصرت الطريق ودارت من وراء ظهر الاذاعة والتليفزيون :

اخترق شريط الكاسيت ذوق المستمع العربي وتربع على حسه .. ومع هذا الغزو ارتفعت بعض الاصوات محذرة: انقذوا الاغنية!



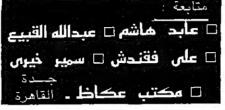
استطاعت بذلك ان ترتقي بذوق السامع اما ف وقتنا الحاضر فلم بعد يهم من يسمع هذه الاغنية بقدر مابات يهم معظم العاملين في مجانها كم نسخة تباع منها فلذلك توقف من كان يعتبر أن الاغنية معلية كانت أو عربية لها دور قيادي قبل أي شء باعتبارها مرأة همادقة لشخصية المجتمع قبل الفرد كذلك .. ضل هؤلاء عن الالتزام بما كانوا عليه ايام الكيف الفنى وليس الكم الفني حتى يستيقظ البعض من غفوة الكم ومن أجل ذلك اصبحت الساحة الفنية بحاجة الى من يرعاها حتى تزدهر بإريج الحب والوفاء وحتى لا تبلي تلك المعانى الانسانية التي كانت تحمل في السابق اسم الاغنية المحلية .

دور مثيلاتها ولكن يجب ان تكون في اطار الثنافس الشريف



اما الاغنية الوطنية ضمما لا شك فيه انها تنطلق بداهم

المادة وليس الفن



كتابتها بحيث تبعد كلماتها ومعانيها عن الصراعات التي تؤدي ق النهاية الى شيء خصوصا بعد ان اصبح الرياضية شأن ملموس في بلادنا المعطامة ونرجو من الجميع أن يراعوا جانب الوفاء لهذه الارض الخيرة .. اخيرا يجيء الحديث عن الاغنية الشعبية التي تربطنا بالملغى والتاريخ والتراث والاصالة وهي تلعب دورا كبيرا في ربط الانسلن بأرضه وباصالته فالاهتمام



هذه الاصوات هو الفن من اجل المادة وليس الفن من اجل

الغن . ومعظم المحاولات الغنائية في الساعة العربية حاليا لا

تعدو كونها مجرد شهرة عبر صوت ورياة وشادية وان افتقدنا

نجاة الصغيرة المغردة كما أن الاستاذ عبدالوهاب لم يعط منذ

سنوات اللحن الذي يهز الاسماع ويعيش في التلوب كلحن

وعلى العكس من ذلك اصبح للاغنية السعودية منافس بين

غنيات الشعوب الاغرى المجاورة وهى الآن أمانة في يد

الفنانين طلال مداح ، محمد عبده ، محمد عصر ، على

عبدالكريم وعبادى الجوهر ومن الاصوات الصاعدة الشاب

الذي ننتظر منه الكثير عبدالمجيد عبدالله كذلك طلال سلامة اللذين ينبغى لهما ان يعتبرا ان الاغنية مسئولية فنية ينبغى

ان بأخذا بها الى مكانتها المرموقة الفائقة اليوم وغدا ويكفى ان المراخ من حولهم يعطيهم قاعدة عريضة للأبداع خصوصا في دنيا الجس واصالة الدانات والمجارير وما تتميز

به الحاننا القديمة . ونستخلص ان مستوى الافنية السعودية . الآن في تعلور مبشر على المستوى العربي

الكُلُّمة الغنائية عندناً قوية منذ بدايتها والحمد ثله في ارقى

مستوياتها الحاننا ف الملغى كانت افضل واعتمدت على

الاصالة والصدق والنضج .. اما الالحان حاليا فأننى ارى ان

بعضها تجارى وهذا قد يسيب ضعفا للاغنية المطية مستقبلا

من حيث اللحن ما لم يعط كل ملحن الوقت الكافي للاغاني التي

يقرم بصياغة الحانها حثى تتم عطية المعايشة الكاملة للكلمة

والحمد لله فلدينا اصوات كثيرة من وسائل الاعلام التي

تعتني بالاصوات الثي تعرف باصوات الصف الثاني والثالث

لانها أصوات جيدة والرعاية والاهتمام الاعلامي بشكل منظم

يدفعها الى العطاء المستمر وبالتالي ايجاد كوادر اخرى من

الفنانين وهذه مستولية وطنية يؤدى عدم الاهتمام بها الى

احباطات للموهوبين قد تؤدى الى عزوف الشباب عن السلمة

الفنية كما حدث في عدد من الدول العربية . اما فيما بتعلق

بالاغنية الوطنية فهي موجودة فعلا لكننا نرجو ان تخرج من

مكتبات الأذاعة والتليفزيون والتقصير في جانب الاغنية

الوطنية ليس من الفناتين بل هو ناتج عن مشكلة التنسيق

الاذاعي والتلفزيوني كما أن الاغنية الرياضية تنطبق عليها

أما الاغنية الشعبية غان الاهتمام بها جيد ومعظم ما يغنى

عاليا هي اغنيات شعبية وليس هناك تعقيد في هذا الجانب لكن

اتمنى من فنانينا الاتجاه الى الاغنيات العاطفية والقصائد

الموزونة المقفاة أكثر والتركيز على ما فيها من صور جمالية

• الفنان الكبير طلال مداح يرى أن فناني اليوم بيذلون

هل أغتيات الاغتية العربية .. غريب أن يكون هذا سؤالكم

وانتم تعلمون مدى ما بيذله وبيذله الفنان العربي ف كل مكان

نخدمة الاغنية والفن عربيا .. ترى هل تعتقدون بأن هناك من

ما أراه أن جميع الفناتين بيذلون قصاري جهدهم للنهوش

بمسترى الاغنية كتابا وملحنين ومطربين على عكس ما أسمع

وأقرأ أحيانا من ان الاغنية كانت في السابق افضل وارقى

مستوى مما هي عليه الآن أذ هل يعني ذلك أننا لا نقدم من

خلال عطاءاتنا شيئًا للفن أم أننا نخطر للخاف .. بالعكس ما

اراه انذا تعطى كل يوم ما هو جديد ومتجدد في عالم الاغنية

عفوا فهذا رأبي ولو أن وضعي كأحد من يهمهم هذا الامر

يحتم على أن احتفظ به لنفسي لأنّ الجمهور هو صاحب الرأى

الأول والاخير في هذا الموضوع كما ان ارتفاع مستوى التذوق

الغني لدى الجمهور يجعلني أتعشم خيرا لا سيما وان جمهور

الاغنية اصبح يطالب بالصورة الادبية الراقية في الاغنية

مجرد التفكير بأن الاغتية العربية تعرضت للاغتيال فيه

أحياط لجهود هذا الكم الكبير من الفنانين الذين بيذاون

قصارى جهودهم في سبيل خدمتها والوقوف بها كاحد اهم

أنا لاأرى أنه بمجرد دخول المتطفلين الى مجال الاغنية

وعللها نستطيع أن نطرح هذا التساؤل ؟! لأنَّ الاغنية الجيدة

والاصيلة والتي اسبحت مقياسا لارتفاع أتواق الشعوب من

غير المكن لها أن تتأثر بمثل هذه التداخلات والادعاءات

والاغنية العربية تلقت وتتلقى بعض الهزات في احابين مختلفة

في ارجاء وطننا العربي والتي تعتبر اكبرها فقدان العرب

لاصواتهم الشادية المفضلة أمثال نجوم القمة ، أم كاثوم وفريد وعبدالطيم وعبدالمطلب وناظم الغزالي وفايرة احمد ء

كذلك بعض نجوم الغناء التراشى ف الخليج والجزيرة العربية

الذبن عملوا واعطوا اكثر فما وجدوا من شهرة اذ لم تقعد

أيضا الوضع السييء الذي يعيشه لبنان الشقيق حيث

تفرق نجومه على أرجاء المعمورة وفقدنا منه الكثير امثال علصى

لكنى أرى أن الارض العربية التي انجبت هؤلاء الكبار

اعطت ولا تزال تعطى افكثير من نجوم الغناء ق الوطن

العربي . أما بالنسبة لنا هما في الملكة فارى انما نتقدم

بأغنيتنا السعودية ييما بعد يوم ونفطلق بها الى الافاق من

محفل دول الى مهرجان فني لدرجة أرى انها استطاعت ان

الرحباني وفيلمون وهبي ونصري شمس الدين و . و .

واصبح لا يكتفى بالاطار الكتابي والموسيقي فقط.

سفير الفن العربى : `

ويقول الفنان محمد عبده:

العناصر في مجال الابداع الغني .

شهرتهم محيط الجزيرة والخليج .

قصارى جودهم للنهوض بمستوى الاغنية .. قال ٠

رائعة بهدف تطور الفضل للاغنية الشعبية .

يحمل معاول هدم في طريق الاغنية العربية .

أما أذا تحدثنا عن جانب الاداء نقول أن أدامنا بخير

( فكروني ) لسيدة الغناد العربي .

والتجارة .. أيضا !

ويقول الفتان جميل محمود .

واعطائها حقها الكامل نسبياً .

نفس حالة الاغنية الوطنية

اتعشم خيرا

### هناك ترد في مستوى الإغنية العربية بوجه عام وذلك لبعدها عن الأصالة الشرقية وسمة التطريب والطرب بعد رحيل أبطالها ام كلثوم ، فريد ، عبدالعليم واساتذتها الموسيقيين الشيخ زكريا احمد ، السنباطي والقصبجي بعد رحيل هؤلاء الاعلام تاهت الاغنية بل واغتيلت في زحمة المياة المادية حيث اصبحت الحانها وقتية تؤدى بأصوات



الحب لهذه الارض المعطاءة ومن هذا المنطلق تكتب الاغنية الوطنية تؤدى دورها القيادي الفعلل فمثلا في المعركة نجد ان للاغنية دورا سحريا في اشعال الحماس في قلوب الجند ولها دوافع كثيرة ف كل المناسبات الانسانية في العلم او في السلام كما انتى لا اشك في ان دور الاغنية الرياضية لا يقل عن



● الاذاعي والشاعر الغنائي الاستلا صالح جلال يؤكد

وزارة المعارف

EE تعلن وكالة المشاريخ بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٨٩ /م ش لعام ١٠٠٧/١٠ والغاصة بعداية اصلاح وصيانة وتشغيل الاعمال الكيريانية ونظام الاطفاء الاي والوادات ونظام الانذار عن الدريق واجهزة التكييف بالمستودعات الركزية لوزارة المعارف بطريق خريص بالرياض أنَّ يِنَانِ المُتَّقِدمِ منَّ المقاولين الوطنيين المستعين وله سابقة اعمال بنفس المجال

ب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق آن يكون مؤملاً لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق المتزامه بها.
 الموحد المحدد لنسليم المستندات اجتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠

أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/٩/٢ برعد فتح المظاريف يوم الاحد الأم√11.7 الساعة العاشرة صباحا.

لا) قبية مستندات هذه المنافسة ٢٠٠ ريال فقط.
 لندل حديث الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم الادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة

المشاريع وذأك خلال الفترة المعددة لتسليم السنتدأت وتقديم العطاءات. والله ولي الثوفيق

四日 تطن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٩٣ /م ش لعلم ١٤٠٧/٤٠٦ والخاصة باستثمال عطية أنشاء شبكة كهربائية أبعني معاني وزير المعارف بالرياض مع مراعاة الشروط التقية ١) أَن يكونَ المتقدم من القاولين الوطنيين المستفين وله سابقة اعمال ينفس المجال. ٢) ان يتمتع بسية حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق

ب الريكن مزهالا الانجاز المشاريع الرساة عليه الخسافة الى المشاريع للتي سبق التزامه بها. 2) المرحد المحدد لتسليم المستقدات ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١/٨ 4) المرد مودد لتقديم المطاءات يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/٢ لله مرعد بتح الظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٥/١٢ الساعة العاشرة صبياحا.

قيمة مستندات هذه المناسسة ٢٠٠ ريال فقط فعلى جميع الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة فلوزارة المشاريع وذلك خلال الفترة المعدة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.

四里 تعلن وكان المشاريع بوزارة المعارف عن طوح المنافسة وقم ١٩٦ /م ش لعام マーパト・۱۲ - ۱۲ الله・۱۲ المراد المراد المراد الابتدائية نموذج マル مصول ↔ وحدة معامل بالدوادمي مع براعاة الشروط التللية ١) أن يكونَ التقدمُ من المقاولين الوطنيين المستفين ولا يقل تصنيفه عن الدرجة الرابعة.

٢) أن ينمنع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهلات الحكومية الاخرى ولم يسبق حسب مساريع منه. ٢) ان بكون مزهلا لانحاز المشاريع الرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق النزامه بها. ٤) المرعد المحدد لتسليم المستدات ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/ ه) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت · ١٤٠٧/٥٨٠

 أحد من المقاربات بيم الأحد ١٩/٧/١٠ الساعة العاشرة صباحا.
 ا) مرعد فتح المقاربات بيم الأحد ١٩/١/١٠ الساعة العاشرة صباحا.
 ا) فيحة مستندات عدم المنافسة ١٠٠٠ ريال فقط. فعل جميع الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة

للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات. والله ولي التوفيق

日日 تحلن وكات المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسية رقم ١٩٢ /م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠١ والخاصة بأستكمال مترستيّ الفلاح الابتدائية نموّذج ١٣/٢ قَصِل. حطينَ المتوسطة نموذج ١٥/١ مصل بالباحة مع مراعاة الشروط التالية فصل بالباحة مع مراعات التروط اسابه ١) أن يكون المنقدم من المقاولين الوطبين المصنفين ولا يكل تصنيفه عن الدرجة الرابعة. ٢) أن يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق

 با نيكرن مؤهلا لاتجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
 با المرحد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من بيم الاثنين الموافق ١١٠٧٥/٠
 د) المرح موعد لتقديم العطامات بيم الاحد ١٤٠٧٥/١١ ٦) موعد فتح المظاريف بوم الاثنين ١٤٠٧٠/١٢ الساعة العاشرة صباحا.

٧) قيمة مستندات هذه المنابسة ١٠٠٠ ريال فقط معلى جميع الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المعددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات والله ولي التوفيق

四日 تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة وقع ١٩٤٠م ش لعام ١٩٠٠/١٤٠ والخاصة باستكمال انشأء اسوار استة عشر مدرسة بمنطقة حائل مع مراعاة الشروط الذالية: ١١ أن بكون المتقدم من المفاولين الوطنيين المستفين ولا يقل تصنيفه عن الدرجة الوابعة. ٢) أن يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسيق حسب مساريه منه

 آن يكون موقعة لاتحاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
 إلى الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يهم السبت الموافق ١١٠٧٤/١٠ ٥) أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/٥/١٧ ١) مرعد فقح الظاريف برم الاحد ١٤٠٧/٥/٨ الساعة العاشرة صباحا ٧) قيمة مستندات هذه المناسسة ١٠٠٠ ريال فقط.

معل جميع الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقيم لادارة المنافسات والعقود موكلة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الغترة المحددة لتسليم المستندات وتعييم العطاءات. والله ولي التوفيق

 تعلن وزارة المعارف عن طرح المنافصة رقم ١٠ الخاصة بنائيث وتجهيز اماكن العرض و كل من تيماء. العلاء الجوف، نجران، جيزان، الهغوف لعام ٧٠ ١٤٠٨٧ سنوات بقيمة النسخة ١١٠٠٠ ريال تباع بادارة المستريات بوزارة المعارف وأخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر بوم الثَّلْثَاء ٧٠٠/٧٧ ) وموحد فتح المثاريف الساعة العاشرة من هسباح يوم الارساء 12-170/14

■■ تعلن وزارة للعارف عن طرح المنافصة رقم ٩ الخاصة بتأمين مكيفات عواء فريون لزيم منطقة صدير وصبياء والجود والرس لعام ١٩٠٤/٢ ١٠ بليمة النستة ١٠٠ ريال تباع باراز المشتريات بوزارة المعارف واخر مومد لتقديم المطامات السياعة الثانية بن بعد ظهريوم السبت ١٤٠٧/٥/٢ ومرعد فتح المطارف السماعة الملقرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٥/٣

■■ تعلن وكلة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٩٠/م ش لعام ١٤٠٧/١٠٦ والخاصة بتكييف المستودع الجاهز وبالتي مستودع الادوات الطبية بالمستودعات المركزية أوزارة المعارف بخريص بالرياض من مراعاة الشروط التالية: ١) أن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المستفين وله سابقة اعمال بنفس الجال. إن يتمتع بسهة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق

٣) أنْ يكونُ مؤهلا لانجاز فلشاريع الرساة عليه اضافة الى الشاريع التي سبق النزام بها. المُوعد المحدد لتسليم المستندات البنداء من بيم الاربعاء الموافق ٢٤/٧-١١٤ أخر موعد لتقديم العطامات يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١ ٨ موعد فتح فلظاريف يوم الاثنين ١٤٠٧/٥٠ فلساعة العاشرة مسلما.

قيمة مستندات هذه المنافسة ٥٠٠ ريال فقط. معلى جميع الراغبين للمشول في هذه المنافسة التقدم الدارة المنافسات والعدود بوكالة الوزارة المشاريع وبألك خلال الفترة للحددة لتسليم المستدات وتتبيم العطاءات والله وفي التوفيق

1/0/7177

١٤٠٧/١٥ ١٠٦ المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٨٨ /م ش لعام ١٤٠٧/١١ ١٤ والخاصة بانشاه مظلة سعة عشرة سيارات بوزارة المعارف بالرياض - مع مراعاة الشروط التالية ١) أن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولا تقل درجة تصنيف المؤسسة على الحامسة ؟) ان يتمتع بسيرة هسنة هسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات المكومية الاخرى ولم يسبق

"؟ أن يكور مؤهلا لاتجاز المشاريع المرساة عليه افساعة الى المشاريع التي سبق التزامه بها } الموعد للحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢١/٧/١/ ٥٤ ٤) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤/٧/١/ ١٤ ٦) موعد فتح المقاريف يوم الاربعاء ١٤٠٧/٥/٠ الساعة العلشرة هساعا

٧) قبعة مستندات هذه المنافسة ٢٠٠ ريال فقط فعلى جميع الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة المشاريع وذلك غلال الفترة المعددة لنسليم المستندات وتقديم العطاءات

والله وي التوفيق 1/11/700

■■ تعلن ادارة التعليم بالطائف البنين عن حاجتها الى استشهار مبنى ليكون مقرا لدرسة الغريف على أن يكون النبني من المسلح وينتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرف عز ١٧ غرة ومسلمة الفرقة الواحدة لا تقل عن ٤ ، ٦ ٦ م وان يكون من بينها غرفتان احداهما للمكتمة والاخرى للمعمل

مسلحة الغرفة منهما لا تقل عن ٥٠٠ م ومراعق صحية نعي بحاجة الطلاب والعاطين بالدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواهي الصحية وكذلك وسائل السلامة التي ويدت بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣٨٩٤ لـ ٧٨٨٦ ) ١ وتقدم الطلبات لادارة التعليم قسم الاجور مرفقا بها الأشي صورة من صك ملكية الميني وصورة من رخصة البناء وصورة من المعطط وافرار من مألك المبنِّ يعدم ارتباطه مع اي ادارة حكيمية بغرض التنجير أو سبق أن اجر داره واخلاها لمطلبته وشهادة مندسية في حالةٌ تعدد ابوار المبنى المعروض تتضمن شعمله للمدرسة واقرار عدم انتسابه لوزارة المعارف ويستعد الماثك بتوصيل الماه والكهرباه والهلتف اذا وحد بالوقع وعمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وأن يكون الملك مستولاً عن حالة المبنى الانشائية والمعارية من حيث نحمله للفرض فعل جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقيم بطبائيم خلال ١٥ بيما من تاريخ نشره ٢٥٧٤ / ١٤ / ١

■ تعلن ادارة تعليم البنات بصطقة تبوك عن رغبتها استنجار مباني لتكون مقرا الدارس البنات بالاحياء التالبة

١) أن تكون حالة المنى العمارية جيدة ولا مانه اذا كانا مبنين متجاورين. ٣) أن لا يقل عدد العرف عن ٢٠ مقاس كل منها لا يقل عن ١٠ ٠ ٥ م ") أن يكون بعيدا عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والدوائر الحكومية.

 ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والمراوح واجهزة التكييف. ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مطلة عليه. ٦) ان لا يكون سبق ان ارشطامع ادارة حكومية بغرض التأجير اوسبق أن اجر سناه واخلي بموحد

٧) أستعداد المالك لتنعيذ جميع الاصلاحات والتعبيلات التي تراها الادارة أن لا يكون الملك من مستويي الرئاسة
 فمن لديه مبنى بالشروط الشار اليها اعلاء ويرغب في تنجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المعاسبة (الاجود) في موعد اقصاء ١٠٠٧٠٠١ مرفاق كروكي للعبني وصورة رخصة البناء وصورة مك اللكية مع تحديد الاجر

 تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن الرعبة في استشخار معنى طبيل لمفر مدرسة الاصمعي بال ب الشروط الاتية ١} ان يكون المبنى من المملح جيد التشطيب والتهوية والاضاءة في مكان مناسب وقريب من مقر

المن المنتي ۱۲ عرضة على الاقل العادها تتراوح دين ۱۰۰ و ۱۰۰ دول عدد كاف من دورات المناه و يتومر بجانبه صام مسور ابعاد ۳۰۰ و ۲۰۰ مومراشت المسيارات. ان لا یکون مالک احد منسویی وزارهٔ العارف. عمني الراغيين و تدمير دورهم وتتوفر فيها الشروط النقدم بطلباتهم حلال حمسة عشر بوما من تاريخ مسدور هدأ الاعلان وعليهم ارهاق ما يني

أ؛ صورة المحطط وصبح البعاء وصلت التكبة والعمورة لا ترد للمالك - ا افرار انالك باتل اجرة يفينها وان نكر حاصعة لنفيرات مصنعة اعلان الدونة ) افراد اطلك بانه من عير منسوبي وزارة المعارف وتعهده بالقيام باي تحديث أو أضاعات للمسي يوضع عن الطلب عنوان المنظم كاسلا ليمكن الإتصال به عبد النجاحة عاد ٢ / ١٠ / ١

■ الاذاعة تعطى اجرا ضئيلا والكاسيت بثلاثة الاف ريال

تكون خير ممثل وسفير للفن العربي في الخارج فالاغنية العربية لم تزل بخير ويتوخى منها الكثير.

تطور ملحوظ الفنان فؤاد بنتن : الأغنية المحلية شهدت تطورا ملحوظا من حيث الكلمة واللحن والأداء .. واصبحت تعبر عن الواقع . وأن كانت الكلمة في الماضي افضال .

اما فيما يتطق بالاغنية الوطنية والرياضية .. فهي موجودة ف المناسبات الخاصة حيث يكون فها طعم خاص ومذاق مختلف ، وادينا شعرا ساهموا بكتاباتهم في مجال الاغنية الوطنية والرياضية فخرجت في قالب غنائي جميل .. ونلاحظ ان الاغنية الشعبية متواجدة .. وهناك العديد من فنانينا ممن حملوها وساروا بها الى الامام .. ولا تزال الجمعية تقوم بمجهودات كبيرة للبحث عن التراث وجمعه .. ولا ننسى

الاذاعة التي قامت بتسجيل مواد عديدة من الفلكلور الشعبي والقصائد الشعبية الجديدة ، التي يتم تركيبها دون احداث تغيير في طابع اللون الغنائي الشعبي . قمة التطور

ويقول الملحن الكبير عمر كدرس :

تطورت الاغنية المحلية تطورا ملحوظا من حيث الكلمة الغنائية لكتابنا المعروفين الذين يحسنون اختيارها من واقع الحياة الاجتماعية والتراثبة تلك الكلمة التى تصبح راقية ورائعة حينما يرافقها اللحن الجيد والاداء الجيد والمسوت المعبر لقد وصل تطور الاغنية المطية الى قمته قبل خمس سنوات تقربياً حيث كان للأغاني رواج كبير ادى الجمهور لكن خلال السنتين المضيئين لاحظنا رجود بعض الثغرات والغجوات في الاغنية المعلية ونلك من حيث الاداه والمعاناة الصادقة التي تحس بها في كلمانها واصبحت الاغنية المطية تعيل الى السطحية في اغلب الاحيان وتعتمد على الموسيقي وستجاهل بقية المعايير الفنية وعوامل الارتقاء . وق رأيي ان الرؤية الشاملة غفهوم الاغنية ليس من المفروض ان بكون عاطفيا بعدًا فقد تكون الاغنية صالمة لفت دون أن تتعلفل إلى اعماق الأخرين الذين يتذرقون الفكر الفنى ل الاغنية السعودية وفي مده الحالة من الضروري ايجاد التنسيق بين كاتب الأغنية والملمن الذي يجب عليه ايجاد ابعاد جديدة في اللحن بحيث لا يكون مكروا كذلك الصوت الجيد المناسب الذي تتوفر فيه العذوبة ليتم تصوير العبارات تصويرا مبدعا وعند ذلك يمكن للاغنية الملية أن تتال حظها الوافر من الاعجاب والتقدير من قبل الجمهور وخاصة المثقفين الذين يطلون الاعمال الفنية تحليلا انسانيا واجتماعيا وثقانيا .. واحب ان أضيف بأن الاغنية التعبيرية التي تشمل الاغبية الرطنية والرياضية والوصفية تدخل ضمن الفنون المبرة بشكل فعال .. كما أن هناك جانبا أخر هو جانب التراث الشعبي ق الاغنية المحلية هذا التراث الذي يعتبر مظهرا حضاريا فيه صدق ومعاناة الاجداد وفيه ربط لتاريخ وحضارة الاجبال ولهذا يجب علينا ابواز الجوانب التراثية وجمعها .

■ المستوى هابط والجميع مشاركون في الازمة

ا الالحان التجارية تهدد الاغنية المحلية

■ بعد رحيل الكبار ابتعدنا عن الاصالة الشرقية

ا التطور وقف عند ادخال الآلات الموسيقية الحديثة

ا مطلوب تقظة البعض من غفوة الكم

المستمع هو السبب ! ● الاستاذ الفنان غازى على قال

اعتقد أن المسألة في كل الإحوال بيد المتلقى ، السنمع . وأنه السبب الرئيسي في نجاح وارتفاع مستوى الاعنبة از العكس . والذي لا يتكره احد هو سعم نوق المستمع الماي وبالتالي اجتهاد الفنان للاتيان بأفضل واجود ما يستطي از يعطى .. هذا كله يعثى أن مستوى الاغنية السعودية سعير." أما بالنسبة لعناصر الاغنية الثلاثة فاعتقد أن الكنة الغنائية السعودية مشهود لها بوجود فرسانها الاهذاد كك الموسيقي السعودية التي فرضت تواجدها على المستوئ العربي وما يقوم به مطربونا من نشر للاغنية السعودية خارج الوطن منذ اكثر من عشرين عاما مضت الى اليوم وغدا ومواكبة الاحداث والمهرجانات الفنية والموسيقية ما هو الا دليل عل ارتفاع مستواها تصاعديا .. الخلاصة اننى لست مع الفيل بانها تعيش فترة ركوي وتدن ف مستواها وهذا بالطبع ينطبق على مختلف انواعها العاطمي والوطني

جميل محمود

محمود حلواني

00

والوصفي والرياشي . بالصوت والصورة

 • اما الشاعر ياسين سمكرى طيقول
 تتميز الاغنية المعلية باصالة الكلمة واللس والاداء وقد كانت في السابق محدودة الانتشار لعدم توفر الوسائل الاعلامية من اذاعة وتليعزيون ودور للنشر ولفر شهدت عالبا تطورا ملموسا مستمرا حيث أن ما يقدمه كثاب الاغنية العلبة يطرح مسورا جديدة لم يتطرق لها من فبل والنمانا عدبة وارات جيدة مع وجود كافة وسائل انتشار الاغية سابل أبها اصبحت معروفة ومحبوبة في كافة الدول العربية

أما فيما يتعلق بالاغنية الوطنية والرياصية مد سامم معظم الفتانين بتقديم الاغنية الوطنية وبعضهم غدم اعباد رياضية عديدة وحقيقة لبس هناك قصور ز حاسر الاعبأ الوطنية او الدياضية بل القصور في الاغنية الرصعية واعبة الطغل فحيذا ألو كلفت الاداعة والتليمزيون كتاب الاعبة والملحنين والمطربين بتقديم مثل هده الاعمال وتسحيلها وعز الجانب الأخر نجد أن الاهتمام كبير باعنيات التراث الشعر وشتى الوان التراث والعولكلور الشعبي مز نبل ورارة الاعلام وكافة احهزة الدولة المعنية ايمانا سهم بال التراث هم اسام حضارات الشعوب وتسجيله والاحتفاط به واحب وطبي وط قدم أل مهرجان الجنادرية فهر خير دليل على داك الاهتمام والقراث الغنائي في مملكتنا الغالبة له حدور متميرة عبر التاريخ الشمق لهذه الارض

وقد تم تسجيل الكثير منه باصوات منانينا الكنار كما البا قدمه برنامج ( وثر وسمر ) الذي بعده وبقدمه الصار هما محمود الكثر من عام هو حطوة طبية برهو استعرابية بالصوت والصورة ميلادنا مترامية الاطراف وكل مدينة وادبأ لها تراث متميز عن غيرها من الكلمة والأبقاع واللمن والكام وهي فنون دات احسالة شنظر دورما من النسميل والعفة ونصيحة حسادقة اقدمها لكل منان صاعد ال بنيل ص هذا التراث ويحفظه لتكون لديه خلعية معسية مهذأ هو الخبة



● فؤاد بنتن : الماضي





أغتيلت





و .. الدفاع :

. الكلمات رائعة والالحان جيدة والاصوات معبرة

تعلمون مدى ما نبذله من جهد

غنية السعودية خيرسفير للفن العربي فالخارج

حات كبيرة على المستوى الدولي مع الواعي يدفعني للبحث عن الافضل

أنت هناك ازمة الافي الاصوات الدخيلة

ملموس في الحضر والبادية في كل جوانب الحياة انعكس على تطور الاغنية المعلية واصبحت الاغنية المعلية ذات شخصية مستقلة بل وتصدرت الاغنية الخليجية وغزت العالم العربي .. غالاغنية السعودية ذات اللون المعيز والكلمة واللحن والاداء اسبحت تغني في المناسبات الخليجية والعربية والعالمية الم تتميز به من جمال في تصوير الكلمة واللمن والاداه .. وعلى

العديدة

 ويقول الفنان محمد شفيق: كان انتشار الاغنية المطية في الملقى نطاقا ضيقا بعكس وقتنا الحاضر الذي أصبحت فيه الاغنية تسمع ف كل دول



• يوسف المهنا . خدمة

پاسین سمکری : این اغتیة

صعيد الاغنية الرطنية والرياضية فلا شك أن كل أنسان يحب الارض التي وقد فيها هذا بجانب أن الاغنية الوطنية وأجب وطنى على كل فنان لذا يجب الاكثار والاهتمام بها والحمد لله مكتبة الاذامة والتليفزيون غنية بالاغنيات الوطنية ولكننا لا نرى او نسمع الا القليل جدا منها ونأمل من التليفزيون عرضها دائما ومثلها الاغنية الرياضية التي نتمنى عرضها ل مناسباتها الخاصة .. اخيرا يأتي الحديث عن الاغنية الشعبية فعبدا لويهتم بها اكثر للعقاظ عليها في برنامج خاص سواء كان مسموعا أو مرثيا لما شعمله من ثراث شعبي غني بالإلوان الشعبية التي تعكس تراث هذا البلد المطاء ، المؤثرات الخارجية الفتان ابو بكر سالم بلفتيه قال : لا شكَّ أنَّ الأَعْنيَّةِ السعودية تَشمل عدة مقومات واتهامها بانها ثميل ألى الاختزال واللا معاناة هذا ناتج من المؤثرات المارجية التي اثرت على الابداع .

اما فيما بِمُتْمِي بِالْأَغْنِيَةِ الوَطْنِيَةِ فَانَ لَهَا الْمُنْسِلَتِ الْتُغْمِلُةُ باظهارها واكثر الفنانين سيشاركون ف تقديمها في المناسبات

أمَّا بالنسبة للاغتية الشعبية غانها موجودة وتعبر عن تراثنا غقط بيقي أن نطورها وتغربل قاعدتها ، كما أن المطلوب عمل مسع شامل لمناطق الملكة وحفظ الاغنيات الشعبية بأنواعها العديدة ومن ثم تظهر الاغنية الشعبية بالقرة في التعبير والمستوى الذي نرجوه لها .

الكم .. والكيف ا

الخليج وارجاه الوطن العربى ويعض الدول الاوروبية وذلك لتعدد وسائل الاعلام المتقدمة .. اما من حيث الانتاج ففي الماضي كان الانتاج الغنى الغنائي قليلا وقد كثر الانتاج ف وقتنا الحالي على حصاب النوعية الامر الذي جعل استمرارية الاعجاب بالاغنية لدى المستمع لفترة قصيمة عكس الانتاج القليل الذى يكون معه التركير والاتقان والحودة وبالتالي تصبح استمرارية الاغنية لفترة اطول ويكون عمرها اطول .. أماً على الجائب الاخر للاغنية رهو مايختص بالاغنية الوطنية والرياضية فهى موجودة والحمدلله ومعظم الفنانين المعليين غنوا للومان والرياضية فليس مناك قصور فيها سوآء من الكاتب الغنائي أو من قبل الفنانين بل القصور من قبل تسم التنسيق بالاداعة والتليفزيون لقلة اداعتها وعرضها .. والمديث عن التراث الشعبي قد يطول لكننا نوجزه في أن هناك

الذين اهتموا بالتراث الشعبى والغرق الشيمية للفتون مما ساعد كثيرا على حفظه والاهتمام به وقبل هذا كله الاهتمام الكبير من حكومتنا الرشيدة بهذه الالوان من التراث والفولكان الشميى واصدق دليل على ذلك المهرجان الثاني للتراث وانثقافة الذي اقَيْم بالجنادريَّة خلال الشهور القليلة المُأضيَّة .. واتمنى ستتبلا أن تصبح قرية الجنادرية مركزا لمفظ التراث الشعبى كما اتعنى أن تكين هناك قرية كالجنادرية لحفظ المهرجانات المحلية والدولية ● الفئان سامي احسان .. مستوى الاغنية الشعبية لاشك أن الاغنية المحلية من حيث الكلمة تتفاعل مع البيئة والعصر الذِّي تَكْتُب فيه .. اما العمق في الإداء فهو عائد

جهات تقوم بجمع التراث الشعبي سواه الفناه او القصة او الالوان الشبيبة الاخرى للفتون كما أن هناك يعض الفناين

للمؤدى .. وعلى الجانب الاخر للاغنية .. نجد ان الاغنية الوطنية والرياضية تؤدى دورها في كل المناسبات فقط نطلب من الطَّفزيون أبرازها بصورة افضل .. اخيرا ازك بأن الاغنية الشعبية لم تنخفض في مستراها بدليل الاعتمام الكبي بها في المهرجانات المطلبة والعربية والدولية .

موقع الاغنية الخليجية :

وننتقل الان ال فنلني الخليج المتعرف عن قرب على لرائهم في القضية المطروحة .. سالناهم بداية ماهو موقع الأغنية الخليجيّة على خُريطة الغناء العربي .. ثم تطرقُّ الحوار الى معوم الإغنيّة .. والاتهام الموجه لها بالتدمور والتبنّي .. وامتَد الحديث من المَصَّلاتُ التّي تقضي على عنصر الابداع في الاغنية العربية الى العوامل التي استخدمت على السلحة الفنية ومن شانها خدمة مسيرة

 عَلْول مطرب الخليج الْفَتَانُ عَبْدَالْكُريم عبدالقلم
 مدافعا عن الاتهام باغتيل الاغنية الطبيجية. انا اعتبر ان هناك هبوطا في مستوى الاغنية الخليجية بل انها تمر بمرحلة من مراحل تطور الاغنية عموما .. فالاغنية الكويئية التي استقطبت الكثير من الجمهور في الملقى اصبح لها الان روادها كما اصبح هناك رواد للاغنية في البحرين والسعودية وسلطنة عمان والامارات .. وق كل هذه الدول الشقيقة أصبحت الاغنية الغليجية بكل الوانها تستقطب

المنتمعين والعهبين ، وقد فسر بعض الاخوة تعدد الوان الاغنية واصبراتها بالهبرط أن الرقت الذي .. لااعتبره عبوطا بقدر ماانه تتويع أن الاذواق حيث أن الجمهور يستمع الآن الكثير من المطربين وبنكهات مغتلغة والفنان الخليجي يجاري حركة العمر وهذه هى طبيعة الغنان الناجع ففي وقت من الارقات كانت الاغنية الطريلة مطاربة ثم جاء عصر الاغنية التصيرة مجاراة لتطلبات العصر الذي نعيش فيه الان ،

جهود العمالقة:

 وق الكوبت كان للملحن الكويثي يوسف المهنا كلمة ق قضية اغتيال الاغنية التي وصفها بانها منطورة .. قال: الاغنية العربية بصغة عامة والخليجية بصغة خاصة تتطور وان معيلها التمماعدي جيد كما ان هناك عوامل استجدت في الساعة الفنية من شائها خيمة مسجة الاغنية العربية واهمها الانقاقية العربية لحماية حقرق المؤلف العربى التي أقرت في عام ١٩٨١م في احد المؤتمرات العربية وترك تنفيذها لكل مولة

وقد مسدرت الموافقة على هذه الاتفاشية في الكويث في الثامن من مارس للاضي وانني اعتبر ذلك كما يعتبره كل الغنانين طما احسسنا بالراحة النقسية ورقع من معنوياتنا كفنانين وكتاب اغتية وادباء لاتها اعطت كل من له مسلة بالاغنية الطمأنينة على حقرقه المادية والمعذرية كما انها شكلت حماية الغن بصغة عامة ومن هذا المنطلق استطيع القول ان الاغنية العربية وخاصة الخليجية تسير في طريقها الصحيح نحو مستوى أفضل ربلك برجود عمالقة من كتابها وموسيقيها واصوائها العربية الرائعة .

الكاسيت .. يكسب ا وعلى عكس الاراء السابقة باول الشاعر الكويتى عبداللطيف البناى ان هناك تربيا ف مستوى الاغنية الخليجية وعدد اسباب ذلك قأثلا

الهابطة سواء كانت كلمات أو لحنا ويكل اسف بعض هؤلاء الفناتين من الاكفاء المعروفين .. كما ان هناك بعض الاذاعات تثيم اعمالا بالمأن وكلمات ذأت مستوى ضعيف بل ومترد وهي مسئولة عن ذلك واحب ان اؤكد أن محالات الكأسيت ( الاستريرهات ) هي السبب الرئيسي السثول في تردي الاغنية الكرينية خصرصا والخليجية عموما فأنا ككاتب اغنية احصل من الاذاعة على أجر ضبئيل جدا مقابل الاغنية الواهدة ن الوقت الذي يعرض فيه على محل الكاسيت ( الاستربو ) ئلانة الاف دينار كويتي لكل شريط يحتوى على ست اغنيات ويذلك لكون مضطرا لاعطائه اغاني ربما لاتكون بالستوى الطلوب .. هذا مثال لكل فنان وكاتب بل ان هناك من يقدم الكلمات الهابطة مقابل الحصول على هذا المبلغ

المستول عن ذلك هو الفنان الخليجي الذي يقبل الاعمال

الحرب .. والرحيل ! الشاعر الغنائي الكويتي فائق عبدالجليل بدأ حبيثه عَن مستوى الاغتيَّة العربيَّة من منطلق ارتباطها بالحياة الإجتماعية فلألا مستوى الاغنية العربية يتعكس على الاوضاع الاجتماعية

العربية في ارجاء الوطن العربي ككل .. فالعروف ان الاغنية نافذة ومعالجة والغنان يعطى مايعيشه دانما ولقد نكاتبت معضلات عديدة .. تلك المشاكل التي ترامت ف ارجاء الرطن العربي رلم تنته بعد . خبر مثال على ذلك الاغنية اللبنانية التي انتشرت وأوجدت لتفسها جمهورا عريضا بل رمكانة مرموقة في العالم العربي أجمع الى أن بدأت الحرب الاهلية اللبنانية التي استطيع ألتول

المكاك الاغنية الممرية التي رحلت برحيل عماللة الفن ألمرى ولم يستطع السلف اكمال المسيرة بنفس المستوى المطلوب ناهيك عن الانتيان بجديد من قبل السلف الذي يمثله فنائون كانوا بتهمون العمالقة ( عبدالحليم ، فريد وام كلثوم )

بانبا انبت مسيتها .

بمحاربتهم . ترى اين هم الان بعد رحيل جيل الرواد تقديرى لن مؤلاء اللنانين كان لهم نصيب العمالقة اما الان فهم اسماء بلا فن

الرصمية أو الحفلات التي تقام بالملامي وغيها وهذا مااثبت واجدها فرمنة طببة للتحدث عن الاغنية في اليمن الشقيق والتى يمكن القول بانها خلك اقلهمية بحنه رغم مستواها المتألق ومنعب عليها الخروج والانتشار عربيا وربما كان ذلك بسبب عدم خدمة الاعلام لها دائش باليعن وخارجه ينطبق

اما اذا تحدثنا عن مسترى الاغنية في الغليج فقد تحد

كثيرا خلال العشر السنوات الاخيرة بل وانطلقت لتمثل الافنية

العربية في الخارج وعلى مغتلف المستويات في المناسبات

رحلة المليون شريط! • وتختتم الجولة في القاهرة

في السبعينات رحل عمالة الاغنية .. وزحلت قرافل الكاسيت .. وجاء الانفتاح .. تغيرت الاذراق بظهور فئة جديدة من المستمعين . عبر عنها أحدد عدوية بأغنياته الشهيرة ، السح ادح امبو . حبه فرق وحبه تحت .. و .. و .. ء سار على دربه مجموعة كبيرة من البلمثين عن الشهرة والفلوس . بعد ان تجاوزت مبيعات بعض هذه الاشرطة رقم المليون " و .. انزود الاغنيات التي نهيم حبا وعشقا ولوعة وهجرا ودموعا وحنينا .. ولم يعد لها مكان .. كيف حدث هذا ا

● الشاعر فؤاد حجاج يتحدث عن بداية الازمة ويقول خَلال فَتْرَةُ السِيعَيْنَاتَ ظَلْنَا نَتْحَدَثُ عُنْ أَرْمَةَ الْاغْنَيَّةُ وِٱزْمَةً المسرح وازمة الشعر وازمة القصة .. وكلها تشكل ازمة للابداع الفني في مصر وذلك يسبب أن الماخ العام الذي ساهد على ظهور اغتيات ترحى بالترلف والرياء كما أن بعض الظراهر الاستهلاكية التي سادت ساركيات قطاعات عريضة من المجتمع المعرى وماتنطلبه من اغنيات ذات طبيعة خاصة جعل الاغنية الجيدة تختفى في سماء مصر .. كما أن الإذاعة والتلفزيون ساعدا على هدم الاغنية الجيدة لانهما يدفعان الزاف الاغنية خمسة وعشرين جنيها فقط للاغنية الواحدة في حين أن القطاع الخاص يدفع عشرة اضعاف هذا المبلغ

المعرية حاليا برى ليست هناك ارمة غنائية من حيث التأليف والتلمين ولكن الازمة تكمن في ظهور مجموعة من الاصوات الغربية على

> تطوير الجانب الثقاق اولا ويتاق المطرب محمد متر مع المطرب محمد ثروت مشيرا

الساحة الغنائية بعد نكسة ١٩٦٧م .. هذه الإصوات كانت

في السبب في هبوط مستوى الاغنية وللاسف استمر مؤشر

لتردى والهبوط حلى وصل مسترى الاغنية الى ماندن عليه

CEO

الاغنية العربية يمكن ان تعود الى أوج ازدهارها بشرط تطوير للجانب الثقاق للمجتمع حيث أن الانبيار الثقال يشكل

المستمع .. المجاملات .. والايقاع ● الملحن المصرى كسلل امام يقجر قطبية اخرى عيث

لايوجد حاليا مستمع للاغنبات الجيدة فالستمع الجيد اخْتَفَى والدليل على ذلك انتشار الكاسيت الذي حاز على اعجاب الجمهور الفتى في مصر مما يشير الى اننا وبكل اسف ف زمن نصيب الهابط فيه اكبر علما بان الاغنية تلعب دورا كبيراً في حياة الناس فهي تدخل ضمن مكونات الانسان اذا کائٹ علی مستوی رقیع

● ويرى الشاعر المصرى السيد زهير الأغنية المصرية بضيرطالما ابتعدت عن المجاملات والمحاباة التي تمارسها لجان النصوص في الاذاعة لحساب يعض المؤلفين . والمعدين .. والاصوات الشابه ينبغي ان تتاح لها الغرصة حتى يظهروا للجمهور الغنى وقليل . من الاضواء على الغنائين الشباب يصبحون اكثر شهرة من النجرم

● وتقول المطربة سهير طه هسين أزمة الاغنية العربية تعود لعدم تجديدها مند ظلت الاغنية العربية بثختها الشرقي دين تغيج ومستمع اليوم فرحاعة الى اغنية قصيرة وابتاع شرقى كاغسات الفنان الراحل فربد

 ابوبكر سالم بالفقیه ( مطرب ) • ابتسام لطفی ( مطربة ) • السيد رُهير ( شاعر عُنائي ) جمیل محمود ( مطرب وملحن ) • سامی احسان ( ملحن ) ● سراج عمر ( ملحن ) • سهير طه ( مطربة ) • ضلاح جلال (شاعر غنائي) الله عند الحكيم (منستان)

● طلال عداح (مطرب) عبدالله محمد ( مطرب ) ● عمر کدرس (ملحث) عبداللطیف البنای (شاعر أَ غَنائي )

 غازی علی (مطرب) فؤاد بنتن (مطرب) ● فائق عبدالجليل (شاعر غنائي ) ● فؤاد حجاج (شاعر غناثی) ● كمال امام ( ملحن ) ● محمود حلوائی (مطرب) • محمد عيده (مطرب)

● محمد شفیق (ملمن) • محمد المقيص ( ملحن ) ● محمد ثروت ( مطرب ) ● محمد منیر ( مطرب ) یوسف المهنا ( ملحن ) • باسین سمکری (شاعر غنائی)



طارق عبدالحكيم قال : معودية منذ ان عرفت على المسترى العربي ومنذ

والعربية فقتلا

ى تسير بقطى ثابتة تسجل فيها النجأح تلو بوص ماطرهتموه عن وضعها في ميزان و الجودة المقارنة بين اغنية الامس واغنية اليوم استطيع يبيرة وأعدة تحمل مستوليتها الزملاء الفنانون واليوم حاملين مشحل نجلحها ف كل محفل .. اما رَّنَّةَ فَأَنَّا ارجو ان تحدد وتحصر في نطاق الاغنية استطيع القول أن الإغنية الشعبية قديما افضل هنية اليوم وما يهمنا هنا هو الاغنية الحديثة التي أيالتي هي بلا شك من الجودة بقدر ما حققت من لِلْفُنَّ السَّمَودي . على الاتهام!

أتا عن مسترى الاغنية المطلية والعربية مرات بنا لذلك يختلف من فترة إلى اخرى .. ومن وجهة « سة كات عن يتعلق بهم الأمر أرى أن الأغنية أ والخليجية والسعودية بصفة خاصة استطاعت باحات كبيرة خلال السنوات الاخيرة وفرضت ، للناسبات والمرجانات على المستوى الدولي ، • لاغنية السعودية طلال ومحمد ينطلقان بها الى وأوامها ولواء الفن الخليجي الأمر الذي يجعلني · أي الذي يقول بأن الاغنية العربية قد اغتيلت أو · بَيْأَلُ لَ الرَّقَتَ الذِي نُسمع فيه لَ كُل بقعة عربية وشجية تعطى بصورة دآئمة ولا يكاد يمضى عام ينتاح جيد متجدد على المستوى العربى ، السُنْيَةُ فَ رابِي انشهت .. واخر دليل على ذلك -ريم عبدالقادر الجديدة التي تطلب حاليا في اقصى ان وهي أن أسبوعها الاول .. وكذلك اغتياث عزيزة . ية سعيد وغيرهما من الاغنيات التي تطلب في

طرحها في الاسواق وهكذا .. وحسب الاغنية

. أن تنجو من المدعين وما اكثرهم .

سراج عمر دافع عن الاغنية السعودية

نالم العربى خُ محمد المغيص فيقول .

الاغنية المحلية كانت مجرد مذهب وتسلسل أينها واصبحت بعد ذلك فكرة تأغذ شكلها كأغنية كوطية وبعد تلك المرحلة شعود الناس على سساع . شعب وكربلية ثم بمجهود الزملاء والغنانين أخذت حر في الكلمة واللحن والاداء حيث أصبح الكتاب اليوم والامس للربط بين الماشي والحاضر .. وما الارض الطبية برعاية حكومتنا الرشيدة من تطور

سفروت : الدخلاء هم

عر طد هواز معر رفع ۲۳۳۹۰ مطابر مر موبور مثاریج ۱۹۷۷۳۹ برُحَى مَعَنْ يَعَثَر عَلِيهِ أَنْ يُسْلِمُهُ مُشْكُورًا أَقِ Single to French

۵۵ بعلی همدر انجمر این مهری عن فقر شهاری دراستهٔ رفد ۱۹۲۱ همدرد می جدهٔ بقاریح ۱۲۹۹۲۸ برخی مین بختر علیها آن بسلمها مشکورا ای محات بر مهری بگشیره ت ۹۳۱۹۱۹۱ ۲۰۳۲، ۲۰ ایدارد

86 يعشر غيد الرحص وموافئ حصن بن مهري عن على هُنِيَ رِقْمَ ١٤٦٦ مُنْكِرِيحِ 17.49 47 برهی میں پھٹر علیہ الانصال ت ۹۳۱۹۱۹۱

معلات أبن مهرأي مكتمرة. ٢٠٣١٩ - ١٠ الإدارة 60 تمثر الشيركة السمودية لإستاح مواد الساء عن علم استمارة السيارة رقم ۱۹۳۳ ما مثل توري خلاط برهني مصر يختر عنيها الانتسال تـ ۱۹۳۰ م ۲۰۳۱ م الإدارة

 وفاق بعين بقط بطمال المعرامي عن فقد شهادة وفاق
 المد البراهيم مقبل بطمل المعرامي برقم ١٨٨ في برجي من يحتر عليها في يسلمها مشكورا الا احتب المند ال حقب المعيدي بشول ٢٩٤١٦ - ٢٠ بفقة المبلنة بقول

90 يعتر محدد على صيف المه الطول عن هلى
«طلقة طدية شوك رقد ٢٩٢٦ صائرة عن عليه شول برطني من يعتر عليها ان يسلمها مشاورا الل
طبعة شود برسي شبعة شوك ١٩٠٣- ٢٠ مؤسسة الغويكس عشول

00 بعلى طويلج معارد الشعوي عن فقد لوهة سيارة رقم 1937ء مائنتون على عمارتين م 84 برطى معز بحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

الله ۲۰ المثل

 وقع سالم جدر الشموري عن غاد لوهة سيلود دانسون م دا رفع ١٧٣١١١٩ يس برخي مدر يحتر عليها الزيسلمها مليطورا ال مرور مثل

 علان حیات زهیر بیغ مدی الحسنیة عن غلا
 باش الحات وقع ۱۹۱۹ صادرة من بوردة متاریخ
 ۱۹۰۹-۱۹ یرجی مصر بحشر علیها آن بسلمها مشکورا ال هوارات بریدهٔ

الأثارة المستنة بحقال

١٠ اللمسيم وه بعض على حسن رهال عن فقد استمارة سيارة عاص م ۱۹ رقم ۲۹۹۹۹ صادرة عن بريدة برجی میں بحثر طبہا ان بسلمہا مشتورا ال مرور القصید

٣٠ القصيم

 عنان عليقة عند الفغور فرمان عن عاد شهادة تحصيص مؤقتة رقم ٢٠١٨ صدرة من الشرطة السعودية للصناعات الدوائية والمنظرات الطبية بتاريخ ٢٩ ١٣٩٤ ... برجی من یعتر علیها ان بسلمها متحورا الی عدرها

🕬 يعلن محمد الحمد عبدة قاسم عن غلد رخصة لبادة سيارة خصوص رقم ٧٣١٨٧ عنفرة من بريدة ---برجى معن يعتر عليها ان يعطمها متناورا ال مرور المصيم ۱۳۵۰ - ۲۰ مطلبة الطلبة بالمصيم

وحلن عطيه عبد الرحمن احمد الزهرائي
 سعودي الجنسية عن فلا شهادة دراسية صغارة من
 لندرسة العسائرية اللبلية الإيلى مشرورة سنة ١٣٩٨

المدرسة العسكرية بجعيس مشيط Tro / 1177 مكتبة العطرف بطعيس عشيط عائز زالوب درا، دعيج الروبل عن غاد رخصة محل رفع ۲۱۱ صفرة من بلدية الأريات بالريخ ۱۱۰۱۹۰

يرچى معن بعثر عليها ان يسلمها عثناورا الى بلبية الغريات ٢٠١١ / ٢٠ سوبرماركت الرياش مكلريات

عنه يحان عسبه عبد طرهمن احمد الزهراني عن علا. رخصة فيدة سيارة خصوصي ولم ١٦٥٦٣ صفارة من عنة المكرمة بتاريخ ١٣٩٨٧٧١١ پرجی معن یعلی علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور المبيع ۲۰٫ ۲۱۳۳۱ م العليف ــ شعيس عشيط

 بعان ضيف الله طميران العنيبي عن غلا لوحة سيارة هليكس م عد نقل رقم ٢٩٧٠٩١ صفرة بتاريخ ٢٤٠٨/٢٩١ پرچی معن بعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال مرور الملاف ٢٠ / ٢٧٣٦ سترييل المبدة بالطلاف

 عبد الله وست عليد الإهمدي عن فقد وخصة فيدة خصوصي رقم ۱۹۹۳ صفرة من مرور المبته المورة متاريخ ۱۳۹۷/۱۱ صفرة متاريخ برجي من بعثر طبها ان بسلمها مشكورا ال عرور النبيئة الدورة ٢٠ / ٦٤١٢ مكتبة الخليج ملتبيتة

 علان محمد سالم البهني عن طد استمارة سيارة كراون م ٨١ خصوص رقم ١٢٨٥٣١٤ صادرة من حدة یرجی مس بعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال مرور بدة

Splay! Tr / T1909 وه بعلن خالد عنيق الرفاعي عن علم ضمارة سيارة كرونا م ٨٣ مصوص رقم ١٣٢١٩١٢ صفرة

برحی من یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور حدة ٨ ١٩٤٩ / ٢٠ الإدارة

وه يملن عتبق عاتق الرفاعي من فقد سحل شجاري رقم ١٢٠٤٠ للنجارة والقاولات المعمارية عسار من يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الاخرع وزارة التحارة بجدة ٣١٩٥٧ : ٢٠ الادارة

 يعلن حسن محمد الوشناپ عن فقد جواز رقم ١٩٢٨ ق ١٩٧٩/٨ صادر من القنصلية اليمبية بيدى بيدى مص يعنر عليها أن يسلمها مشكورا الى المكتبة العطيلية بجاران ١٨٢٠٤ / ١٠٢ العظيلية

 بعلز حسن محمد الوشداب عن فقد جواز رقم ۱۹۸۶/۹۳۳ في ۱۹۸۶/۹۳۳ صفر من القنصلية اليمنية بحدة

پرهی مین پختر علیه از پسلمه مشکورا ال الكنية أنمنينية مجازان ٢٠, ١٨٢٠٣ العليلية

ها بعدل إديمن أحمد طواعري عن فقد، توجة

المتياز الإعلان

سيارةً رقم 1977/۲۳ عطرة عن مرور جازان مرجى منن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ٠٠.١.١٠ ١٠.١ العقبلية

ى درة الدامة قرع هدة - ص ب معهم علتك ١٤٤٢٤٤٤ . قرع الرياض ص ب ٢٦٨١ علتك ١٠٠٠٠ وال

مكتب بندع صرب - ٨٨٥ غلتك ٢٣٢٣٦٦٦ - مكتب لشن ص ب المكتب الصحفي هلتك ٢٥٢٥.٢٥

 بطن مرغى خميس رديد الروبل عن فالد استمارة سيارة طال وقد 110-001 صادرة من مرور ●● يعلن ناصر هاسر حريج عن فقد بطلك عمل وقع ١٧٠٩٧ عمارة من مكتب العمل بجرة يرچى من يعتى طبها أن يسلمها مشكورة الى مكتبة العمل بجيازان ١٩٢٠ / ٢٠ العقيلية الجوف برجر ععز بعثر عليها لز بسلمها مشتورا ال مرور 14 / 14 الأرشق

بعلن موسى على عبد الله الزمواني عن فقد رحصة فيدة سيارة خصوص رفع ١٩٥٢ صدرة من

برجي منز يعثر طبها ان بسلمها مشكورا ال مرور

عنان اهده على الزهراس عن هذه استدارة سيارة خصوصي رام ۲۹۰۵٬۳۱۱ معادرة عن بنج عناريخ ۲۵۰۷٬۲۱۸

يرجي معز بعثر عليها لز بسلمها مشكورا الرهرور

📽 يعلز ومزي جاب الله سليمان مصري الحث

عن علم يعتر افاعة رفع ١٠١٦ صفرة من جوازات ببيت بناريج ١٤٠٦٤

برجى مص يعتر عليها از يسلمها مشكورا ال

و يعلن شاي لاسكومات هذي الجنسية عن هاد

يغتر أقامة وأم 141 صفرة من عرى بتأويخ

وه يعلن مناج عند الله معمن سيف يعلم

الحنسية عز فقد بعلقة عمل صادرة من مكتب عمل

برجی معر یفتر خلیها از بسلمها مشخورا اق یکتف العمل فی بیشت ۱۹۰۰ مانیة معمد فلیز د بیشت

و بعار محمد بدیانی عل محمد تشایی الحضیة عی فقد استمارة سیارة دانسون م ۲۹ خصوصی رقم ۱۸۸۹۹۱۷ صفارة من مرون جدة

برحى معز يعتر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور هدة

بعان ادم محمد عيس نيجيري الجنسية عن عار باتر اقامة رقم 152 دس و صادرة من جوازات مكة

برجی معن بعتر علیها ان بسلمها مشکورا ال جوازات مکه

يرجى معن يحلو عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور

90 يعلى بخيل دوبر المجنوني عن فائد استعارة سيارة كرسيدا ۾ ٧٨ اجرة رفع ٧٩٥٧١ صفرة عن درور عكة

يرجى عمن يعاتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

پخان محمد خطس على محمد نشادي الجنسية عن فاد رخصة فيادة سيارة طحنوجي رقم ١٩٧٨١٩ صفارة عن مرور جدة بتاريخ ١٤٠٠/١٦٠

برجى معن يعتر عليها أن يسلمها متسكورا أل مرور

وه يعلن عبد العزيز درويش محمد جلل عن علد رخصة استربو رقم ١٠١٠ت صفرة من وزارة الإعلام

يرجي منز يعتر عليها أن يسلمها مشعورا ال

وها بعان عمر عبد الله تحد سودائي الجنسية عن
 علد دفتر اقامة رقم ٢٤٧٧ صفرة من بريدة بتربخ

یرچی منز پطر علیها از یسلمها مشخورا ال جوازات بریدة ۲۷ / ۱۹ القصیم

هه بعلن سليدان هسن يحيي عن فك استعارة سيارة جيب رقم ١٣٧٧٤٥٨

ورهی معن یعنر علیها از پسلمهامتسکورا اگر مرور سلمتاه

منحب 117 / 11 الكرشمي يصابحة

بكثب المطبوعات معكة الكرمة

١٩ / ٢٦١٧١ مكة الكرمة

11-1451-

🗨 يعلن ادم محمد عيسى فيجيري الجنسية رخصهٔ فید: سیارهٔ جموعی رقم ۱۹۷٬ ۱۹۷٬ صدرهٔ من مرور منه بتاریخ ۲۳۹٬۷۸۲

بتاريخ ١٤٠٤/٩١٠

454 15 / F5516

ىسى بتارىخ ۲۲۰٬۷۷۲

ينيغ ۱۹۰۱ : ۱۹ مقتبة عبر بيننع

١٩ ٠ ١٣٧١ عير بيثيع

۱۹ ۰ ۱۹۱۷۰ بیشهٔ

12-27/2

🗨 تَعَلَّنَ مؤسسة عَصَامَ العربية للمتعاريع عن عل لوحة سيارة لك اب توبوتا رقمها ١٧٠٠-٧١٧ هندرة ان مروز الحبيل برجی مص يعلر هليها ان يسلمها ملتكورا اق مرور الرباش او الاقصال ت ۲۹۲٬۹۹۱ الرياش ٢٠ / ١٥٦١ أرباض

اعت الانابت

 يعلن عبد الله محمد عبدان الزهراني عن فقد
 استعارة شهادة المحداثية الحدف السهاس للملم البراسي ١٣٩٨/١٣٩٧ من مدوسة العارف برجی معن یعنر علیها ان یسلمها مشکوره از ادارة اندرسة ۲۰/۲ / ۲۰ مکنیة بن دبیس بخشرج وه بطل عبد الله محمود حسين مفرح بعاني المنسبة عن فقد بطقة عمل ولم ١٣١٢ه بتاريخ

۱۹۰۷/۱۹۹۱ مسترة من الرباض ا برجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال ٢٠ ١٩١٦ مكلنة الثماب بكرياض 🕳 يَحَلَنُ عَلَا الله محمد أبكر عقبلٍ عن فقد شهدة مبالده المشكرة من الكني الصحي بجازان عام ١٩٦٩ برحي حص يعتز عليها أن يسلمها مشكورا ال الكتبة العابلية مجازان

 يعان محمد سليمان عوض الله عن كاد رخمة البادة سيارة خصوص رقم ٢٠٢٥٧ في ١٤٠٧/٢/١٥ عبادرة عن عرور جازآن برجى من بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال عرور 94.49 % العقالية

 يعان محمد سقم شفي عن فقد كرث الهوري
 المسمر المصور رقم ۱۳۲۷ في ۱۳۹۷۷۸ معمرة من المصنى المتعم ميماء جازان ر من پعتر علیها ان پسامها مشکورا ال برسی معن مینام جاران ١٠/ ١٨١٠ العليلية

🗨 يعان شودري بثطور احمد عن فاد دعثر اقامة رام ۲٬۲۲۱۳ مُنْدُرَةً مَنْ جَدَدَ بِتَأْرِيعُ ٢٠٣٠٣٠ ورحصه فيادة سيارة حصوص رقم ۲٬۲۲۳۳۳۰ معارة عسارة من جدة بتاريخ ۲۰۲۲ برهي مَعَنْ يعتَر عَلَيْهَمَا أَنْ يَسَلَّمُهُمَا مَشْتَوْرِا الْ جَوَارَاتُ أَوْ مِرْوَرِ حِدَةً ۱۹ , ۱۹ متوبيو بدر

 وحان محدد عیشت پحین الصبحری عن عاد نوحة سیارة توبوتا و ۸۳ مكل وقع ۱۹۱۷۹۸۳ صغرة متاریخ ۱۹۰۹۵۰۱۱ برهو معز بعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور شرورة ۲۲۹۳ ) ۱۹ م شرورة

 پدنر عوض عل الصلدي عن فاد لوجة سيارة هاي لوضر م ۸۳ نظل رقم ۱۱۱۹۱۰ صدرة بتلريخ ۱۱۰۳۱۳ برهى ممن يعكر عليها ان يسلمها مشكورة الأ مرور 14 م شرورة 1911ع - 14 م شرورة

 پخلن محمد على ناصر ال مثيله عن فقد لوحة سيارة هاي لوخس م ٣٣ نقل رقم ٢٩٩٦٤٧٠ صدرة عن شجران برجى معر يحكر عليها ان بسلمها مشخورا ال عرور ۱۹ د شرورة . ۱۹ د شرورة

 يطن موس بحيي خسخ عثوداي عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ١٩٠١م صادرة بن لسير بثاريخ ١١٠١/٦٣٠ برَجِي مَعْزَ يَعْنُر عَلِيهَا بْنْ يَسْلَمُهَا مَشْكُورا الْ مَرُور 14 / 1777

 وها بعلن سالم رشيد نجم العصلاني عن علد
 استعارة بديارة كرسيدا م ٥٠ رقم ١١٢٣١٠٠ صادرة يرجى معن يعلر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور 19775 م 14 خسان برابع

● يعنن محدد سعيد عايش عن فقد استعارة سيارة م ٨٣ هاي نوكس صفارة من الطائف بتاريخ 11:54/ برجی معن یعنی علیها ان یسلمها منتکورا ال مرور الطانات 78118 / 19 الوهي ۽ الطائف

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الأ مرور

يعان عبد الله على سعد الريمي هن فقد بطعة عمل رقم ٧٨٥٣٧ صادرة من جدة متاريعة

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشخورا الى

يعلن معدد فياض الدين بتجاديثي الجنسية
 عن علد دعتر اللهة رقد ١٧١٩٠ صابرة من جدة

بتاریخ ۱۱۰۹/۹۳۳ ویطاقهٔ عمل رقم ۲۸۱۲۲۰ صفرهٔ من جدهٔ بتاریخ ۱۱۰۳/۷۱۱

يرجي من يعلر كليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات جدة أو مكتب الفعل بجدة 17914 / 11 م هيئون

🐠 بعلن موتوفايااستالية عن علد استمارة سيارة

هوشاً م ٨٦ حصوصي رفع ١٦٢-٨٨٨ صادرة من جدة برجي صن يعشر عليها ان بسلمها مشاورا الى مرور هدة

وهل محمد محمد المونو يمن الحنسية عن خلد حواز سغر رقم ۲۵۶۲ صغير من جدة برجي من يعفر عليه از يسلمه متعكورا ال السفارة اليمنية جبدة

● يعلن جاز محمد الله منا باكسناس الجسية من قاب مواز ستروام ١٣٥٥١٢ صادر مز باكستان متاريخ ١٩٩٢/٥٠٠

ستوسح من بعدر عليه ان يسلمه مشكورة افي السفارة الماكستانية مجدة السفارة الماكستانية مجدة ٢٣٧١٤

نعلن مؤسسة الهوشان عن عقد استشارة سيارة توبوتا رقم اللوهة ٢١٣١٧٣١

يعلن عبد الرحمز المصور عز طد لوحة سيارة رقم ١٩٩٣ع٢٤ صادرة من مرور الموف

على ابراهيم عبد الرحمر الماضر عر طد استمارة سيارة خصوصي رفع ٢٢٠٢٢٤ سفرة مر مرور جدة

🐠 مِش مدين الدين هان عن الحق خال عر طد

مَقَرُ اللَّهُ وَقِعُ ٢٠٠٧ أَبُسُ صَحَرَةً مِن جُوارَاتَ الْجَوْفِ مَثَارِيخُ ١٤٠٧ ١٢٠٦

وهى منز يطلر عليها ان يسلمها مشكورا اي

م امنه دعد وعددت عسود تسويد

يرجى معى يحثر عليها ان يصلمها متستورا ال مرور

19 / 1921 مكتبة الإرشاء

1917 - 19 الارتباق مقبوف

14115 / أو مكتبة الارشاد مقجوب

فرا سنة الشرعة صرب ١٠٧٤ ملتف و١٠٠٤ه .. فرع النعلم صرب ٢٦٦٦ ملتف ١٢٠٤٣٤ .. فرع ابها صرب ٢٢٥ ملتف ٢٢٥١١١١ الله صرب - ١٢٤٥ هلك - ٢٣٦٦٦٩ - مكتب حائل صرب ١٣٣٢ علتك ١٣٣٢٥٥ - مكتب للقصيم عرب ٢٣٠ هلتك - ٢٣٢ علتك

دوازات الجوف

برهى ممل يحتر عليها ال مسلمها مشكورة الى مرور

يرجى معن يعض عليها لز يسلمها مشكورا ال مرور

A 7779 / 14 adula

ALAS 19 / 17715

١٩٠/ ١٩٨٨ ستوديو بدر

ALC: 35 / PPVIS

496 a 14 / 1014

11-12/15/16

 و يعلن على بن على طه عن أقد لوهة سيارة ديك لب دينا ولم ٢٠٥١م خلل السعودية صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢٧١٧٩ ١٤٠٩م و بعان محمد سعید عایش عن فاد استمارة سیارة دیانا نقل رام ۱۳۳۶ صفارة من الطلاف برجی معل بعثر علیها از سِلمها مشکورا ال مرور سلطهٔ ١٩٠٢ / ١٩ مائية الكرشني بصابحة ٢٨٣١٧ / 19 الوعي الطالف

 وه يعلن محدد حسين مستند الطاهري عن فاد رخضة ليادة سيارة خصوصي رقم ١٩١٩٩ صفرة من نجران بالريخ ١٤٠٤/٤/١١ مندرة من سیارة هوندا م ۸۲ خصوصی رقم ۲۲۱۹۸۲۶ صادرک من جدد بقارمخ ۲۲۰۲۸۰۱۹

پرجی ممن پعلر علیها ان پسلمها مشکورا ای مرور برجى معل يحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ١٩ / ١٩ مكتبة التعاون بنهران يعنن سلم عمر على عز فقد رخصة قباءة سيارة شصوص وقم ٣١٥٦٢٩ صادرة عن جدة بتاريخ ١١٠٧٤/١٢

وه بعان صفح علتي مجد عجر عن قد بخالاً عمل رقم ۲۹۱ صفرة من تجران متاريخ ۲۹۱۸ مفرد برجي من يعتر طبها از بطمها مشكورا ال مكتب علر وعمل تجران ۲۹۱۵ م ۱۹ مكتبة الانصال ـ البلد \_ تجران

🗨 يمان موفق هبد الرهيم السفات عن فك لوهة سيارة هوندا م ٨٣ خصوص رقم ١٨٢٠١٨١ صنيرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣٩٨٣ يرجِي عَمَنَ عِمَّتُهِ عَلِيهَا لَنْ يِسلمها مَشْتَوراً الْ عرور هدة ALDA T: / TTYON

هه بمثن نجلتن فراها من فلد استبترة سيارة توبوتا غرونا م ٨٠ خصوص رقم ١٠٨٨٠٧ مسكرة من جدة يتاريخ ١٤٠٧/٢١ ويخصة غيادة سيارة مُصُوفِي رَقْمَ ٢٩٩٢٠٥ عندرة من جدة بتاريخ يرجى من بعثر طبهما لن يسلمهما مشكورا ال

🐠 مَّعَلَنَ ثَنَّا صَبِاحِ سَلِيمِ ملاعبِ سورِيةَ الْـ عن الله جواز سفر رقم ٢٣١ صفر من القنصلية السورية بجدة بتاريخ ١٩٧٩/١٨

برجى من يعثر عليه ان يسلمه م<u>شعور</u>ا ال للتملية السورية مدده ٢٠ / ٤٠٧٩ ميلقة هي الإسكان 🕶 يُعَإِنْ شِرِكَةَ الطَّامِ السعودي عن غاند اسا ميارة بثرولا نيسان خصوص رقم ١٠٨٧١٧١ صغرة

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ALS to / TTYST تعان مؤسسة الطوشي للسناعة والتجارة عن
 فقد لوحة مبارة رقع ٩٧٣٤١٧٢ هايلكس م ٨٣ مثل

لسعوبية یرینی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال ۲۰/ ۶۱۲۵ المدینة بماثل

 يعلن عبد الله مسن محمد عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ١٣٦١٣ صفرة عن مرور حبزان يرجى معز يعثر علبها أن يسلمها مشكورا ال مرور جيوان 11977 / 19 انجاز جيزان

🕳 يطن عبد الله هسن محمد عن فقد جواز سفر ۱۱۸۱۹۲۷ صادر در منده متاریخ 13457571 يرجو من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال للهوب المملئ عليه ال

١٩ / ١٩ انجاز حيزان

 تماز زكية حمزة ابو الخير الساهمة بالشركة الشعودية النكل الجماعي عز غلد شهادة اسهمها معدد ١٠ سهما ورقمها ٢٠٦٠ اعتمارا من ارماح العلم تنائي هه ١٤٠٠-١٤٠ برهى مَعْنَ يعتَر عليها أنْ يسلمها منسكورا الا أنوب مكتب للشيركة ومن له أي اعتراض عليه مراجعة مکتب تصرف رس \_\_ " الشرکة خلال شهر مر تاریخه ۱۹۷۱ الدینة المورة

محاول محاوب بريسان 19 / 19 مكتبة دار للعارف بطرياش

مشرة عن عرور عسم بظرية ٢٠/٣/١٣ و ١ ١٩ / ١١ ابوعللة .. فيها

۱۹ / ۱۲ م الازهر ـ خميس مشيط وه يعان عبد الله عام محمد الماس سعودي الجنسية عن فقد اوجة سيارة بيك اب م ٨٣ متل رفع ١٩٣٨.
 ٢١٣٦١٢ مساعرة عن عرور عسم بالربيخ 32-1/4-3 يرجى معن يحتر عليها لز يصلمها مشكورا الرمرور

۵۵ بناز محمد صفح هدی الزستری سعودی الجنسیة عز فقد استعارة دمیارة وابت دیهانسو م ۱۰ نگل رفع ۲۹٬۲۲۱ صفرة در جدة ولوها سیارة وابت دیهانسو م ۱۰ نگل رفع ۱۹٬۲۲۲ صفرة من

1770 / 10 مؤسسة عل تنظي \_ مطال عسج هه بطن عبد قله صديق سعودي الجنسية عن فقد استعارة ميارة دانسون م ۵۰ نظر رقم ۱۱۲۳۷ صادرة عن جدة بتاريخ ۱۱٬۷۸۷۲ يوجي من رحض عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

 عنز حسر صلح طبی الصیمری عز عاد صاد شرعی رقم ۳۱۳ صادر من معکمة شرورة بتاریخ ۱۲۰۷۰/۲۹ پرهي منن يعثر طيه ان پسلمه مشكورا ال سترة

14 / 27 كافتيريا الأرور

الريكش ۲۳۷۵ / ۱۹ هشام و بعثن عبد العفار محمد صديق عن طد محر الله و مثر الله و مثر الله الله و مثر من جدة بتاريخ 15-6-14

برجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشعورا ال جوازات جدة 15 / TTV#

 تطن فرارة الإموال العنية ويهوان بنه علم البها الوان عدد عليل معدد طلبا اضطاد السها النَّبِيْكَ الْعَمْرِي قَوْنَ لَهُ مَعْلُوضَةً طَيْنَاهُمْ بِهَا الْيُ هَذْهُ الْاِدْارَةُ خَالَّى مهر من تاريخه. ١٠ / ١٨٢١١ مغينة

♦♦ تقدم الى ادارة الإحوال للعثية في محائل عد

11-4/15/ خال ناتلة النَّهَر من تَرْمِنْه ۱۸۲۹ ـ ۱۸۹۰ / ۲۰ مكتبة غوى بالدينة ●● تُعلَّرُ لَجِنَةً قَيِد الْوَاتِيدَ بِكَالْمَقَامِ جِدِدٌ بِأَنْهُ لِنِهِ

شهر مَنْ تَلَرِيخُه. ٢٦١٢0 / 11 مكتبة الطالب الجامعي

الله وأن اللجنة لا نطل بقها سوف نمنح شهدات لليلاد للطنكوريز اعلاه بعد معي ثلاثة شهور مز تاريخ نشر

وه تعلن عارة الاحوال الغنبة في رفحاء بلته نقم اليها للدع سعود نشاء براك الشعري حامل حقيقة الناوس رقم ۲۳۵/۱۳۱ في ۱۲۵۷/۲۲ سيل الرياض طالبا تطهل اسم جده من براك ال قطعي

١٩ / ٤٦٨٠ سويرماركت الشمال بالهواف

00 بعلن محمد ثايد غارع مرشد عز فقد بطفاة المعل رقم 1704 في 1707/ 11 منكوة من الرياض برچی مدر یعش هلیها از بسلمها مشکوره از رار للمارک السعودیة بالرواش

 يعان مصطفى محدد لحدد مصطفى سودائر
 البنسية عن فاد بطاقة عمل رقع ١٩٠٠ صفارة من
 مكتب عمل القلفلة بتاريخ ١٩٠٧/١٠ برجی سز یعلر علیها از بسلمها مشاوره ال مکتر عمل القاعزة ١٩ / ١٩ سويرماركت اللنظرة

 وه يعان على عادي عرعي سعودي المنسية عن
 عاد استعارة سيارة دانسون م ٨٣ نقل رقم ١٤٠٩١١٤ برجي معز يعثر عليها أز يسلمها مشعورا ال مرور

۵۵ بطفر سليمان بحيير احدد الجنمي سعودي الجسبية عن ظد لوجة سيارة تويونا جيب بيث ان ع ٨٠ نگل رائم ٧١٤٤٢٢ مسلورة من عرد القطيف برجي معز يمثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

معتبع ۱۹ / ۲۲۱٤۷ ايها

یرجی معن بعثر علیهما ان پسطمهما مشکورا ال درور مجلل

5345 6 14 / STTW وه بعان عبد الرحيم سعيد شهاب لعان عن فقد استدرة سيارة هوندا و 60 جمومي رقم 1979 ك صادرة عن الرياض بتاريخ 1979 10 - 10 برجي من بعثر عليها ان يصلمها بشكورا از مرور

 و بعل مجرد احد عدر الديز بالسنائي الجنسية
 عن فاد جواز سفر رقم ٢٠٢٥٩٢ - صغر من بالسنان پرجی معن بعثر علیه ان بسلمه مشکورا ال اسطارة الباکستانیة

71719 / 14 مثلم

 على مدسى ناهم محسن الإمدي عن على بطاقة بخيل المائرة قسم الهنار وقم ٢٠٥٤٠٠ صفرة من مطار جدة بتاريخ ٢٠٤٠٠/١/١١/١٠٩٠١ يرجي معن يعلن عليها ان يسلمها مشاورا ال



﴿ تَقْدُم أَنَّ الدَّرِةُ الإهوالِ الغَنْيَةَ فِي فِي عَرِيشَ المُعُو هَسِيْ يِحِينِ بِحِينَ اللَّهِ، عَالَيْهِ طَعْنَا حَلَقَ طُعةً اللَّقِي عَالَيْهِ وَاصْلَالُهُ السَمِ تَبِيلَتُهُ عَبِيلٌ أَلَّ السَمَهُ وَنَكُ بِحَقْفِظُهُ تَكُومِهِ رِقْع ٢٧٧٨ فِي ١٧٧ عَبِيلٌ ١٧٧ مَبِلًا وَنَكُ بِحَقْفِظُهُ تَكُومِهِ رِقْع ٢٧٧٨ فِي ١٧٧٨ عَلَيْهُ ١٧٧ مَبِلًا

فين له معارضة طينظم بها ال هذه الدارة خلال شهر من تاريخه ۱۸۲۰۹ / ۲۰ العطيلية الواطئ لحدد حسين لحدد معدي عسيري حامل المغيناطة رقم ١١٥ ﴿ ١٩٩٣/١ سيال محائل طالبا

هه الكامل والصحيح احمد حسين الحند ال جابر غسيري أمن له معارضة طينظم بها الى هذه الدارة خدى شهر من تاریخه. ۱۲۱۵۸ / ۲۰ مؤسسة عل شاس \_ معایل

بان المنعو زهير عبد الرزاق كالين اللم بطلب اخراج شهادة عيالد البنيه فاطعة ورمضان الولونين بالنبية المتورة فاطعة بتاريخ ١٤٠١/١٠٠ ورمضان بالريخ

قيها محمد الحسين حبيب الله موريناني الجنسية بطب شهدة مياك لابنيه نبيلة محدد الحسين حبيب قله الولودة بتريخ ١٤٠٧٧٥ ووهية محت الحسن حبيب الله الولودة بتربخ ١٧٠٧٧-١٤ من له معارضة فطيه ان يتقدم للجنة خَلالِ مدة المساها ثلاثة أشهر من تاريخ نشهر هذا

AL 14 1717

de 14 / 1994

ليصبح اسمه كاملاً بعد التعديل سعود نشاء ضلحيّ تفضل الشمري فعز له معارضة طينقدم بها لل هذه الادارة غائل شهر مز تاریخه

أبي عريش ليمنع فينه هو حسن يعيى يعيى شهر مَنْ خَرَيِكُه. ۱۸۲۱ / ۲۰ العقيلية

وق تقيم أل ادارة الإحوال اللبنية في ابي عريش للدعو يحيي بن حسن حصود الشريف طلبا اضاعة لسم فقيلة الشريف أل اسم زوجته للدعوه صالحة بنت حسن نقص وذلك بحشيفة نقوسه رقم ۲۲۸۲ مبرات المراجع المراجع المراجع المراجع المعاويد ذلك هو صالحة بنت حصن نقعي الشريف.

اشاقة اسم الفخذ وهنف اسم جده الثاني ليصبح

🐠 ثملن لجنة المواليد بإمارة منطقة الدينة المنورة

فين له معارضة عليه مراجعة اللجنة بالاطرة

👁 تعلن لجنة الفصل ﴿ فَبِدِ الواليدِ بِأَمَارَةُ الطَّائِفُ بان للمو محمد على حديد الله تقدم بطلب تبهدة مباد لابنه لحمد محمد على هبيب الله برقم ١٧١٧٧ في ١٤٠٧/٧١ عكان الواردة الطفاف الشهداء القديمة تاريخ الميات ٢٢٧ ١٣٨٦٢

کی تملل لدارة الاحوال المغبه في معيياه بلغه تقم ظيها وللسرة الثقاية للواطن غلب عبده دوس طقباً اشبقة اسم شهرته ال جابر أيصبح الاسم غلب عبد

هـ تبلن المحصة طشرعية في تنوسة انه انهي طبيها ميل محمد عوض الشيري أن من الجاري في ملك وتحد عمراء كفل البيت التسميي وحوشه الواقعة في الرية لروى بيني جار المعبودة بالصود الاتية. جنوبا طك للنهي ولخوامه بطول ٢٨ م شمالا معيل أدم بطول ٩٠٤٠ م شرقا علك على ناعم الشهري بطول ٢٦ م

هيو دن سر<u>ب</u> ۱۹۰۲ ۲۱۹۳۱ مکتبة النور ـ بالسمو

التان تلحكمة الشرعية في بيشة لنه النهى اللها للواطن علم الميز واده الليشي الن عن الجاري في ملكه وتحت تصرف كل الليت الواطن في المازمي مشتمل على عدة أول وحوش مارتفاع طرين ال الله بالاحياء من علم 1740 للحدود الإنتياء جنوبا جبل بطول الضلع ٢٨٠٠ م شمالا شارع عرض ۵ م بطول الضلع ٣٠ م مرا برهه بطول الشلع ۱۰،۵۵ م غربا برحه بطول الشلع ۱۰،۵ م وطلب اعطام حجة تناك له غمل كل من نديه عمارضة في ناك تكليم اعتراضه الى المتحدة خاتل شهيرن من تاريخ اعلانه.

غربا ملك عبد الرهمل مهند بطول 4.7° م من بداية الضلع منكسوا حقوبا منكسرا غربا بطول ٢٠٠ م

متكسرا جيوبا بطول ١٦ م والدلقلة عليه بالارث من

وطلب اعطام حجة تملك له فعل كل من لعبه معارضة في ذلك تابيم اعاراضه الى للحكمة خلال شهر

من تاريخ اعلانه

A-Pol / 11 طلقة العلاية

وه تعان الحصة الشرعة في بيشة انه انهى اليها الموامل علمان عبد الله فاح الحارثي أن من الجنري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة الجنارة قرح والتعلق على خالات طرف مسلم من الدائد

العجارة ترج والتشغيل على خالات غرف منية من البلك والخياب الموافقة الخياجي وموشر باراتفاع مارين والإيل المه والمشابعاء الشركي المعدود الالبية منويا ملك طميش محدد العارش بطول الضلع ١٧٠ م شمالا علك عبد ظله بن مسلك بطول الضلع ٢٠ م شرق الشارع العمل بطول الضلع ٢٠٠،٣ م خريا الجبل بطول الضلع ٢٠٠،٣ م خريا الجبل بطول الضلع ٢٠٠،٣ م خراس العملاء متراضه الى المحكمة خلال شعورين من تكريخ المعاند، معرضة في المحكمة خلال شعورين من تكريخ المعاند،

 تعان الدكاة الشرعية في حجاز بالأون انه انهي
 اليها الموافق مصلح صفح خاصر الأوني حافق
 حافيظة القاوس وقع ١٩٩٧/١٠ إن ١٩٩٧/١٠ صبل بيشة أن من الجلري في ملكة وتحت تصوفه خلال البيت الكون من صبح أدرك شعبية وحوش من البيت الكون من صبح أدرك شعبية وحوش من الجنوب الوظع في قية ال الزارية باقرن والذي ال قيه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٢٨٥ المسود

مَنْ الشَّمَالُ شَارِع عَرِضَ \$ مِ يَطُولُ الصَّلَع ٢٧ مِ من الجنوب تسارع بعرض ٤ م بطول الشلع ٣٩ م من الشرق مجرى سيل وعك المنهي بطول الشلع من الغرب مجرى سيل عرض 2 م يعلول الضلع 17 م وطلب المطاده هجة الثلك له قعل كل من لديه معارضة في ثلك تأميم المتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تأريخ العلانة

۱۹۰۲۸ / ۱۹ بن معیتی ببیشة تعان المكنة الشرعية في رفنيه انه انهي اليها خاصر بن مثيان بن خلف السيمي إن من الجاري في ملكه وتمت تصرفه خلى ملكة الزراعي الواقع في التعاليم التعاليم على التعاليم التعاليم في التعاليم في التعاليم في التعاليم في التعاليم في التعاليم التعاليم في ا الجنر برانيه والدارج عليه بالاحياه الشرعي فبل عام

۱۳۸۸ اللحدود بالحدود الأتية شعالا ولدي رئيه وطول الضلع ۱۷۱ م جنوبا شارع بطول الضلع 70 م شرقا شارع بطول الشاج ٢٠٥٠ء م غريا ملك مشرع فهيد السبيعي يطول الضلع ۱۳٬۲۰۵ م وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من تنيه

معارضة في ذلك تكبيم أعثراضه الى المحامة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٧٠٠٥ / ١٩ رنيه \_ راشد الرشيد وه ثمان المحكمة الشرعية في بالدون انه انهى البها ظهها المواطن فقتز مفقور فقتز العلياني الن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيئه وارشمه السكنية الواقعة في قرية ال سعاد للك المصالة الربع الإيلة اليه بالارث الشرعي من والده للعبودة بالمدود

روبيد من الشمال شارع عرض ۱ م تج ملك بمحد عبد الله حسن ومعدد عسن على بطول الضلع ۱۷۰ م من الجنوب ارض زراعية ملك مبارك حسن وارض عبد الرحدن عون ولرقر معدد حسن وسيل عرضه ٢٠٥ م تحد عسن ثم ملك للنهي بطول ٢٩ م ثم كسرة بطول • لا م قم كسرة بطول ٣٨ م أي طول الضلع المنوبي ۱۹۷ م من الشرق شارع عرضه ٦ م تم ملك هسلج موس

وسئل مبلح يطول الفيلم أ 1-4 م دن الغرب سبل عرضه ١ م ثم ترض محمد حسن بطول الضَّلَج ١٣٦ م والسلمَّة الْإجْمَالَيَّة ١٧١٧٥.٤٧ م مربع وطلب اعطاءه هجة الملك له فعل عل من لديه شهرين من تاريخ اعلانه

١٩ / ١٤٧٠ محمد فقير • تحان الحكمة القرعية في تتليث انه دني اليها الواطن القريع بن هذال بن عبود القصائي ان من الجاري في ماته وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة الغزالة بتثنيث المسودة بقصود

بيد. جنوبا فضاء بطول ۲۰ م شمالا شارع بطول ۲۰ م شرقا فضاء بطول ۲۰٬۵۰۰ م غربا فضاء بطول ۲۰٬۵۰۰ م وطب اعطاءه عجة تبلك له فعل كل من لديه عارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكمة غدل شهرين من تاريخ اعلانه. ١٩٠٨م / ١٩ تكليف

شرقا جبل ووادي بالم يعاول ١٠٠ م غربا جبل وشارع کرابي بطول ۱۸۰۰ م وطلب اعجاده هجة شاك له فعل كل من لديه وطب اعظاده هجة شاك له فعل كل من لبيه معارضة في نلك تقيم اعتراضه ال المجاعة خال

شهرین من تاریخ اعلانه. ۱۹/۱۰۹۲ / ۱۹ تقیث ۵۵ تعنن المحكمة الشرعية في تتديث انه فني البها الواطن فهد محمد شويل ال طباب الاصطائي ان من الجنري في ملكه وتحت تصرابه كال للزرعة الوالمة في محلة بالم بتتابث المدورة بالحدود الإلاية. محمد يسم بعديد محموده بمسوي دينيه. جنوبا جبل غضاه بطول الفطع ٤٠٠ م شمالا مسيل شعبة الطيت بطول الفطع ٤٠٠ م

معلرضةً في تلك تقديم اعتراضه ال الحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. 1907 / 10 تقليف 🐢 تعلن للحكمة الشرعية في القنفذة انه الهي اليها الواطن جلير مصح بين المستدرة عدد اللهم الإواطن جلير المصدر مد اللهم الدواطن الدواطن المستدر المستدري في ملكه و الدون المستدنية المقلم عليها ١٠ عرف و ٢ عرف المستدرية فنت بالمنادرة المستدرية فنت بالمنادرة المستدرية و المستدرية و المستدرة المستدرق المستدرة المستدرق المستدرة المستدرة المستدرة المستدرة المستدرة المستدرة المستدرق المستدرة المستدرة المستدرق المستدرق

للحدودة بالحبود الإتية

مبقي زبله لشكلق محمد شلنق الصربى بطول غربا حديد في ترفر بيضاء وطول الضلع ١٨.٧٠ م الايلة اليه بطريق الاحباء الشرعي منذ عام ١٣٨١ وطلب اعطاء هجة تعك له فعل خل من لديه معارضةً في نظا تقيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تتريخ اعلامه ١٩ / ١٩ سُوبرمتركت القنفذة

 احاز المحكمة الشركية في صبياء انه النهى البها المواطر كيسى محمد المماعيل عطوي از من الجدري في طلعه وتحت تصرفه خاص الارض السخلية الواقعة في المساحة المراقعة ق قرية العلية للحدودة بلاحدود الاتية شمال شقرع عرض 8 م وطول الفقع ١٣٠١٣ م جنوباً على ابراهيم المبعي وطول الفشع ٢٣.٤٠ م شرقا الإمير معدي عل التركي وطول الفشع ١٣٠٩ م غربا شط الإسطات عز العالية للسلامة وطول الضلع

 تمان المحكمة الشرعية في الصه أنه أنهى اليها
 سعيد مبارك مقعد القحطائي أن من الجاري في ملكه
 وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي اللكون من ست غرف ومنظمها وحوشه الواقع في محلة قرية السلع بللصه المحدودة بالحدود الآلية جنوبا شارع مطول الضلع ١٠ م

ده تعلى محكمة الإملح مامه نفعم اليها الموامد

الله المدين السنيمي حامل حليظ اليوس وهم ١٩٤٥ في ١٢٩٢/٢١ الصادرة من سيانا

باستدعام على ملكه الزراعي الواقع إن العظه الربي إد السنحكام على ملكه الزراعي الواقع إن العظه الربي إد الايه بالإحتياء الشرعي عام ١٣٨٠ وحدوده واطوال

أن الشُّعَالُ بُحْده ملك محمد بن تركى السيعي عيرا

من الجنوب يحدد شارع علم مواصلات بعلول الميلي

مر الشَّرق يحده شارح علم مواصلات مطول الميار

من الغُرب يحده وادي ربيه بطول العبلع ...و ر

والمعكمة اد تعلن دلك للجميع ثود الاطلاع ومر ل

رحانت معارف يتقدم مها للمحكة في خلال شهر مر ناريمه ١٧٧٧/ / ١٩ الأملح - رفيه - مبشة

ود تعلن محكمة الإملح مانه تقدم اليها المواش عر

محمد واشد السعيدي حامل حفيظة العلوس واب ١٩٩٠- ق ١٩٩٤/٩٣٠ الصامرة من بيشة طسلاعات

الذي يطلب فيه اعطاءه صك هجة لستمكام عل طله

الزراعي الذي ال البه بالاهباء قبل عام ١٣٨٨ الوزاع

من الشمال بحده مثل سعد مشلح وملك علقي شيان

من الجنوب يحدد شارع ماف محول الضلم ١١٨.

منَّ الشَّرقُ يَحدُه علك متعب عامر بطول الضَّاع ، ي م

عن العرب يحدد علك هسين سعد بطول الصلم ١٧ م المسلمة الإجمالية ١٢٢٢٣.٥ م مربع

والمحكمة اد تعلن دات للجميع لود الإطلاع من إر معارضة ينقم بها للمحكمة خلال شهر من ناريف ١٧٣٧/ / ١٩ الاملح – رنيه – بيشة

عند المحكمة الشرعية في بعي مقلد الله المراجعة والمحكمة الشرعية في المحلومة المحكمة المحك

شمالا سعيد حسن وطول الضلع ١٠٥٠ م مكور عن

حنويا ولدي الحجه وطول الضلع ٦٩ م منور من

شرقا معرج جامر وطول الضنع ٥٩٠٥ م مكون من

غربا تمن صالح وطول الضلع ٣١م مكون من

منتهن المسلحة الإجمالية ۲۹۵۹،۱۰ م مربع مصودة بن قبل الكتب اليقلسي رقم ۸ متاريخ ۱۱٬۳۷۸۲ وطلب اعطامه حجة ثماله له فعل كل من لبيه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال المحكمة خاص تعيرين من تقريخ عالمنه

ثعنن محكمة بنر الجنوب الشرعبة بغه بقم المها الواطن مسفر مسلح هادي الا رغيش باستدعات المليد البينا برقم ١٥٠١ إل ١٢٠٩٨٠٠ بطاب مد حجة استحكام على قطعة الارض السكنية

التي يملكها في قرية الضمار ببنو الجنوب والتي الت البه عن طريق الاحياء منذ ٢٠ عاما هسب أوله ديث

اليم كاللا إن من الجاري في ملكي ونحت تصول كطر الإرض المستنبة التي لملكها في قرية للضمار بدر الجنوب وقالي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ ٢٠ عاما والمحافة بصور بلك بارتفاع مترين ص جميع الجهات وهدودها واطوالها كما يل عاما امه

يُوجِدُ عَمَارَةُ مَمَاحٍ فِي الجَهَةُ السَّمَانِةُ شَمَالًا بِيتَ مَانِ وَحَوْشَ مَلْكُ مَسْفِر صَاحَ عَلَانِ بِمَوْلِ

۲۱،۱ م جنوبا شارع ترابی عرضه ۱۰ م یلیه آرش معربیة بطول ۲۱،۱ م شرفا سبیل ترابی عرضه

٦.٦ م يليه بيت وحوشه ملك عل ناصر أل متعب

بطول ٧١ م غُرَيا شَارع ترابي عرضه ٥ م بايه فطعة

أرض سكنية ملك مساو صالح هادي ال دغيش بطول ٨٠ م ومساهتها الإجمالية ٢٠٨١ م مربحا تاط اذا

كان لأحَد معارضة عَلَّ طَلَبِ التِكورِ مُواَحِعَة المُعَمَّدُ خَاكِ شَهِرِينَ مِنْ تَارِيخَهُ وَاللّهُ الْوَفِقَ ١٩٥٨-٤ / ١٩ شِرانَ

قان محكة بدر الجنوب الشرعية ابه نايم اليها المواهل مسلم صفح علي الياس باستدعات القود لديها برام 119 ق 11-174/11 مطلب صد

معهة ستجفام على قطعة الارشر السكانية الواقعة ي القصار بيدر الجنوب هيث البي قاتلا ال من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارص السكانية التي

ي منعه ويت سيد سيد يطكها في قرية الشعار ببدر الجعوب والتي الت الي بالاهياء علا 71 سنة والمعات بسور باله بارتماع

اءاأم من جميع الجهات وهدودها واطوالها عما يل

شمالا ارش سکنیهٔ ملک ناجی صالح الماؤث بطول ۱۹۰۳ م جنوبا ارش سکنیهٔ ملک ملجی صالح

المُفْتُوشُ يُعَلِّقُلُ ٢٢،٥٪ م شَرِقًا سَبِيلِ تِرَابِي غُرِّضَهُ ٢٪ مَ

يليه بيت وجوشه ملك المثكور مطول 90 م ثم سنهيم

ينية بيت وهومه منه المعور بعوض به دع بنصر بزاورية بطول ١٨٠٧ م طرحاً ارض سكابة ملك عد الكندستشر هادي بطول ٥٠٠ م تم بنصر بزاورية ال الشمال الشراي بطول ١٨٠٠ م والسلمة الإممالية ١٩٤٢ م مربحاً نامل اذا كان لاحد معارضة عل طلب

المذكور مرابعة المعلمة غلال شهرين من تاريخه

قطن محكمة بدر الجنوب الشرعبة الله تقدم

باستدعائه المليد لعبها برائم ٨٩٨ ﴿ ١١٠٥٧٠ مطلب

صف هجة استحكام على البيت وحوشه المدي من الطين من طابقين الواقع في قرية عدميس بيدر المندس حدث الدر التلا الدراء عامل

وخصة تصرف كافل البيت وحوشه البني من الطب والمكون من طابقي وصدوده واطواله كما بل شمالا ارفر زراعية علك الرعضه (مجمد حسين عمد ارفر زراعية علك الرعضه (مجمد حسين عمد

واطيه) بطول ۱۳٬۸۰ م جدوما ارض زراعية ملك

يواعية ملك الذي على حسين بطول ٢٩.٢٠ م عربا أرض زراعية ملك ال علامه (معدد حسين عدبه واخيه) بطول ٢٩.٢٠ م ومسلمته الإجمالية ٢٩٨ م

مريعًا نامل لذا كان لاحد معارضة على طلب المنعو

ولجمة المحامة خلال شهرين من تغريف والله

تحلن المحكمة الشرعية في وادي جديان امه انهى
 اليها المواطن طبعاق يحيي محمد شوبهي ان من
 الجهاري في ملحه وشعت لصرفه داره السخاية المكانة

بقرية خيث سعيد الداخلة عليه بالسط والاحياء الشرعي من مدة ٢٠ سنة وتحدوي الدار على نائلة غرف وهملمين ومعاملة من البله والإسمنت من جميع المراحد العاملة المراحدة المراح

يُتَمَالًا شَارُعُ مِعْرِضَ ٣٤٠٥ مَ مِنْ الْعَرِبِ وَمَاوِلُ الصَّاعِ

١٥،٥٠ م وبن الجنوب شارع بعرض ١٤ م من

الشرق وعرف ۲۲ م من الغرب وطول المنام ۱۸۰۷ م ومن الشرق ضعاق مصد شوبهن وطول الفضلع بيدامن الشمق يطول ۲۳،۱۰ م وينتصر غرما

بطول ۱۸۳۰ م ثم ينكسر جنوبا بطول ۱۷۹۰ م ومن الغرب يجبي محمد شويهي وطول الضلع بندا ومن الغرب يحيى معمد شويهي وطول الضلع بعداً عن الشمال بطول ٢٦٠،٢٠ و ويتكسر جنوبا بطول

المجمع القروي بولدي جيزان مضائبه رقم ١١٥ ق

وطلب أعطامه هجة تملك له فعل كل عن لدي

معارضةً في نلك تقيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

وقد تعان المعتمة ظفرينية في أبي عربش انه انهى البيا الواهن على لحمد دريش إن من الجلري في ملته ويشع المعتمد المعتمد المعتمد المعتمدة بالمعتمد المعتمدة بالمعتمد المعتمدة بالمعتمدة المعتمدة ا

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من قاريخ اعلانه. شهرين من الريخ اعلانه.

تعلن المحكمة الشرعية ﴿ المضايا اب انهى المها

للواطن ول بن عل فيوشمله سِترك عصى حفظ طحفيظة رقم ١٦١٨٧ في ١٣٩٧٥٥٠ سجل جيرال ان

من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السك

شمالا ارض فضاء وطول الضلع ١٣.٥٠ م

شرقاً احمد فحم مبارك وطول الضلع ١٦ م

الواقعة في محلة بللراني والبالغة مساحتها 111

مربع حسب مسح بلدية جيزان رقم ١٧٨٨/٢٣ ق ١٤٠٧/١ الحدودة بالحدود الآتية

جنوبا منعد احمد قتم وطول الضلع ١٣٠٥٠ م

المسلحة الكلية تساوي ٩٣٣،١١ م حسب

To / SATA

جهات الاربع للصودة بقصود الانية

هسين شيف الله طيلس

والله الموفق ۱۹/۱۹ نجران

ألبها المواطئ علاس

الموعق.

الجوان 14 / 19 شهران

ملجرثمه وحدوده واطواله كما بل

أستدعائه الدي يطلب فيه اعطام مأي

غربا تعارع محاول الضلع ٦٠ م وطلب اعطامه حجة تعلك له فعل كل من لديا معارضة ﴿ نَنْكُ تَقْدِمُ اعْتَرَاضُهُ الْ الْحَكْمَةُ خَلَالُ شهريز مز تاريخ اعلانه ه۱۹ / ۱۹ ماوزير

يتواطل عثر محمد حودُثرُ هميد از من الجاري ﴿ مِلَكَةُ وَتَحَدُّ نَصَرَفُهُ دَارِهِ السَّكَيْةُ الواقعة بالرية الذئب الحدودة بالحدود الأنبة الضلع الشرقي طوله ٦١.٢٥ م ويحدد هسر على

جغبور الملع الجنوبي طوله ۲۸ م ویحده محدد حس الملَّعُ السَّمَالِ طوله ٢٧٠١٥ م ويحدم هيش على جعبور وطاهر عل جعبور ويحيي محمد عل هوذان الضلع الغربي طوله ١١٠٦٠ م ومحدد بحيى عل جدور واخيه طاهر عل السلمة الإجماليةل ١١٨٨٠٠ م مرمع

وى تعلر المحكمة الشرعية في صامعة أنه لغور البها المواطن عبد الله يحيى صلوي بالوكلة على محمد عبد الله يصبى صلوي لز من الجاري في ملك موكله ويحدد تصرفه دارم الوقعة بالربية الشمهانية الحي الشمال المحنودة بالحنود الاتبة الضلع الشمال طوله 72.70 م ويحده شارع عام

محمد عبلوي الضلع الشرقي طوله ۲۲۰۵۰ م و بحده عبده يحيي مجدي صلوي الضلع الغربي طوله ۲۷،۸۰ م ويحده شارع بحرض أحة الإجمالية ١٢١.٧٩ م مربع

هو تعلن المكمة للشرعية ﴿ هنامطة انه لنهى اليها الواطر على عكيس عريش أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة بارية الشمهانيه

لضلع الجنوبي طوله 14 م ويحدد شارع بعرض

السلحة الإجملية 1300،00 م مربع وطلب اعطاءه هجة تمك له قعل كل من لديه معارضة في نلك تقيم اعتراضه الى للحكمة خلال

 تعلن المحكة الترمية في الاملح انه تقدم اليها المواطئ ماصر هذال ماشي السبيعي حضل عليماة للنوس ولا ملاكم؟ في ١٢٥٨/٢٧ الصادرة من مِيلَةُ بِصُلِكَ عَلَى الذّي يِطِلُنِ فِيهُ هَجِهُ اسْلَحَكُمُ عَلَى ملكه المُزرعة الواقع بالإضاح التي الته اليه بقشراء للمبودة مافعدود الاتية

للساحة الإجعلاية و١٨٧٠٥ م مربع والمكنة اذ تعلن ذلك للجميع أود الأطلاع ومن له معارضة يتلدم بها للمحكمة خلال شهر من تلايخه ١٧٣٩٧ / ١٩ أيطع رنبه بيلمة

فذي يطلب إنه اعطاءه صاد هجة استحكام عل ملكه الزراعي- ألوائع بالجراعة الذي ال اليه بالإرث وتعدونه بالتر عنا بال ن الشمال يعدد علك مجرديع محد السبيعي بطول A 11- MAIN

۷۷ مربع المحقود ۲۲۷۳۷.۷۰ م مربع والمحكود المحكود المحكود المحكود والمحكود المحكود والمحكود و

مَنْ النَّمَالُ بِعَدُه مَلِكِي الزِياعي يطول الضَّلَع ٧٧ مِ مَنْ الْجَنُوبِ بِحَدُه ارض بِيضَاء بطول الصَّلَع ٢٤ مِ مِنْ الْكُرِقُ بِحَدُه عَلَى نَعْلَى عَبِد الرَّمِينَ عَطول الصَّلَعِ مِنْ الْكُرِقُ بِحَدُه عَلَى نَعْلَى عَبِد الرَّمِينَ عَطول الصَّلَعِ

بطول الشلع ٣٦ م مَنْ الْجِنُوبِ مِحدد وَادي رئيه بطول الشلع 1.7 م مَنْ الشَّرِقُ بِحدد مُلِد مُلِد حُلف نوار بطول الصَّلع

١٧٩٧ / ١٩ الاملح = رئيه \_ بيشة

السلعة الإجمالية ١٠٥٠ م مرمح والمحكمة أذ تعلن نك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يقدم بها للمحكمة في خلال شهر من تاريخه ١٩٢٧ / ١٩ الاملح ــ رئيه ــ بيشةً

👁 تعلق محكمة الاملح بأنه خليم اليها المواطن

شَمَالًا سُلَرَعٌ بِطُولٌ طَفِيلِمَ \* 4 م شرفا شارع بخول الضيع \* 1 م

وه تعلن المحكمة الشرعية ﴿ مسلمطة انه افهر اليها

المُطع الجنوبي طوله ٢٢.١٠ م ويحده عدم بحيي

للضلع الشرقي طوله ١٠٩٠ ٪ م ويحدد شارع بمرض

من الشمال يحدد مك عروق بن دليم يطول الصلع من الجنوب بحده تسارع علم بطول الضلع ۲۵۰ م عن التمرق يحدد جدر حدد بطول الضلع ۴۰ م من الدرب يحدد ملك ناصر هندي وجدر حدد بطول من الدرب

●● ثملِن محكث الاملح بانه تقيم طبها المواطن

من الفّرب يهده ملك فراج بز غايرٌ بطول الضلع

وه تحلن محكمة الإملج بلته تقيم البية المواطن على عصد واشد السبيعي حقال عقيظة النقوس وقم 14-77 إلى 179/201 المسلوق من يبشة بشيشهاته الذي يطاب فيه اعطاء صل جبة استحكام على ملكه الراغي الواقع مكتوبات الذي ال اليه بالاهباء الشرعي عام ١٣٥٨ وهدوده واطواله ينتش عبا يل من اللسطي يعدد ملك عامر بن عمع وفهاد بن هوتكن

المسلحة الإجعالية ١٨١٥ م صربع

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فحل كل من لديا

وطلب اعطاعه هجة نمك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من خارسخ اعلائه. ١١٧٠٤ / ١١ الكرسمي صلعلة

لتى انغربى المنودة بالتنود الأثية. تضلع الشمال طوله - 11,3 م ويحدد شارع بعرض

الضلع الغربي طوله ٢٩،٨٠ ۾ وينده شارع بحرطن

وه تعلن محكمة الأملح بلاه تقيم البيا المواطن عامر عدي محمد السبيعي حامل حفيظة النفوس رقم ١٨٣٨٨ في ١٨٣٨٨ الصادرة عن جدة باستدعائه

من الجنوب يحدد مك فهد قاسي السبيعي بطول الضّلع ۱۸۷ م من قاشرق شارع بحوش ۳ و عطول الضّلع ۱۳۱ م مَنْ القَوْرِبِ يَحْدُهُ شَارِعَ بِعَرَضَ ١٠ مَ بِطَوْلُ الصَّلَعَ

الزراعي الذي أل اليه بالاحياء الشرعي قبل علم ١٣٨٥ الواقع في الاملح في أم القروع وهدوده وأطواله بالشر كما بل

40 عمر مستوني حامل حفيظة الداوس و 14-14 في 194/1971 الصادرة مزيشة بشدة الذي يطلب فيه اعطاءه منك عجة استحفام عل

من الغرب يعدد عررعة مقعد بن ثقبت بطول الضلع

معلوضة في علك تقديم اعتراضه الى المحتمة خلال شهرين مز تقريخ اعلانه ۱۹۷۰ / ۱۹ الكرشمي صاحفة

معارضه و بند بصيم اسرست شهرين مز تاريخ اعلانه. ۱۱۷۰۷ / ۱۹ مکتبة الکرشمر بصامطة

مشرع بائن عبد السبيعي حامل جفيظة النعوس وقم 1976 في 1974 الصادرة بن بيشة باسلامالك الذي يعلب فيه اعطاء حجة استعمار عل ملكه

مِنْ الغَرِبِ يُحِدُهُ شَكِّرِ عَلَمْ يَقْصِلُ عَلَكَ هَسَنَ مَقْعَدُ ض العزب يحدد مسرع هم يعصل معد حصى معدد بطول الطبط ١٠٠٧م للسلحة الإجمالية ١٠٧٥م مربع والمحكة أذ تمان تلك تلجميع تود الإطلاع ومن له معلوثة يتقدم بها للمحكمة في خلال شهر من تاريخ

شرقا ولاري بطع يطول الضلع ٥٠٠ م غربا مسيل شعبة يطول الضلع ٥٠٠ م وطلب اعطامه هجة تعلق له فعل كل من لييه 🗨 تَعَلَّنِ مَحِيَّمةَ الإملح بالله تَقْمَ اليها للوضان على

الله مقدر محمد الرصح عمد معيم سهيد ، مواصر أسارع مقرح براك السبيمي حامل حفياتة المقوس رفع بعد عملا إلى المساود عن بيشة بمستنفات المساود عن بيشة بمستنفات الذي يطلب أبيه أعطاهم صاد حجة استمكام على ملكه للزرعة كوظمة في العلميه الذي ال البه مالاحياء الشرعة كوظمة في العلميه الذي ال البه مالاحياء الشرعة على المساود واطواله بالمسركة بالمساود واطواله بالمسركة بالمساود المساود ال

وطَّلُبُ اعطاءه هجة تعلك له فعل خل من ليبه معارضة في نلك تأليم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تفريخ اعلانه شهرين من تفريخ اعلانه

۵۵ تقدم ادارة الاحوال النبية في ابني عرمتر التوافل على جابر ناصر على سليدان طهدا ان دائر مقيقة نافوسه رقم ۱۹۷۳ في ۱۱-۷۷/۱ سجل ابني

ها نالدم الدارة النحوال المنية في جدة الواطن محدد شالم عليله عيد الجهني مايدا أن بخر حفيظة تكوسه رقم ٢٦٦٧ في ٢٢٤٧ سجل جدة قد فقد

أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مقافة يعالب عليها النظام ٣٦٦٦٣ / ١٩ مكة المفرمة قادم الامارة الاحوال الثنية في صبياء المواطئة
 أحمد على أمودلمي مقاش مقيدا أن دفتر حميلة
 نقومت وقع ١٣٧٩١ في ١٣٩٩/١٠ سجل صبياء قد خلف منه

يرجي ممن يعقر عليه ان يسلمه الدارة الاموال التنابة في ابن عريش او اقرب ادارة اموال سبتية لان هيازة هذه الطبيقة او الخفاها او العبث بصورتتها

وه نقيم الدارة الاحوال الدبية ﴿ يِنْبِعِ الوَاحَنُ عَبِد المزيز عبد الهدي عبد الطلوب الدري الحربي عليدا أن عاش عليقة ندوسه رقم ١٨٦٤٩ [ ١٣٩٨٧٢٨ سبول يتبع قد علد عند بيري من يعبر على الأولى الإموال بيري من يعتر عليه ال يسلمه أدارة الإموال الدنية لا ينبع أو الأيب ادارة الموال منتبة أن ميازة هذه الحفيقة أو اخفاهما أو المبث بمبونتها أو استعملها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعالب استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعالب

يرجى من يمل عليه أن يسلمه ادارة الاموال النشية في صاحفة أو الأرب ادارة احوال مبنية الا حيازة مذه الحايظة أو القامما أو الميث بسوطها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مختلة يعظب ١١١٠١ / ١٩ مكتبة الكرشمي بصاحقة

هه نقم لادارة الاحوال الفيتية في القطف للوامن على على على ال بحر مليدا لن يطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٦٢٤٦٨ ( ٢٧٧٦) عا سجل القطيف في اقتت

عنيها النظام هه تأمم كدارة الاموال المبنية في جيزان المواملن جهادي الباس على زياض معيدا أن يفتر حفيظا ناوسه رقم ٢٠٩٧٦ في ٢٠٨٧٢ أن مجل جيزان قد علد منه برجي ممن يعتر عليه أن يسلمه الاارة الاحوال المدية في جيزان أو الرب ادارة احوال معنية لان حيازة عذه الحابقة أو اخطامها أو العيث يصوناتها تعملها مزر قبل عم صلصها يعد مختلة بحالب

استعمالها من قبل غع صلحيها يحد مخالفة يعاقب عليها النكام ١١٦٢٧ / ١٩ يوفية ابها وي تقدم ألدارة الاحوال للنئية في جدة للواطئ

عليها النظام. عليها النظام. 19 / 1714 م الفليج بجدة. 🗪 تقدم كدارة الاحوال لكنتية في جدة للواطئ أسامة معاد طير حجار عليدا الله بطالة الشخصية رقم ١٠٠٨٢٨٨٤٢٤ سجل جدة أد علد مته يرجي من يعتر عليه ان بسلمه الدارة الاحوال التعلقة في جدة أو اقرب ادارة احوال معنية لاز حيازة استعمالها مز الراعج صلعتها يعد مخطفة يعظب

مروان عبد الله عمر داختويز مقيداً أز دعثر حميظة ناوسه رقم VOTAL ( VOTAL : 1 سجل جدة أد لغد للنبية ل جدة أو الرب أدارة أحوال منية أثر حيازة هذه المفيقة أو المعاما أو العيث بسونتها أو استعمالها من قبل غير صاحمها بنن مخطلة يعطب عليها النظام 1909ء / 14 بقلة هي الإسكان

🐠 تقدم أتدارة الاحوال للنفية في جدة للواطن

المدة السارع الإراعيل ت ٢٠٠٩ والدي فكت جارع المساقيل ت المدين البارد الإشدالية الترفالالا والمراوع والمراوع ـ شارع الثلاثير مجوار مكتب طيران الطنيج ت ١٩٢٥٧٢١ - حكة "شارع السنيز مجوار فاهد كريم ت ٢٥٤٥٤٣٤١ - ـ

موسى ال جابر وثلك بحفيظة نقوسه رقم 1147 ق الارد 17A-77 سجل مساد

عُمَنَ لَهُ مَعَارَضُهُ فَلَيْنَكُمْ بِهَا الْ عَلْمَ الِمَارَةَ خَلَالِ شهر من تاریخه. ۱۹ / ۱۰ جیران

 تمان عارة الأموال للعثية في عبها بقته نقم اليها عبد الله حسين طرح طالبا تعييل اسم الجر الإول واشف الفخذ والشهرة جطيطة بقوسه وقم ۱۹۸۲۱ و ۱۲۸۹۷۷۱ سجل ابها بعیث بصبح بند لجراء للطاوب هو عبد الله حسين معيد ال مفرح صرب فعن نه معارضة طيتهم بها ال هذه الإدارة خلال

وه يعلى الدخل الحدد الله على قليد دغاي والعمل المفيظة رقم ١٩٨٧ إلى إلياء ١٣٨٨ عز رغبته إلى المفيظة الحدد الدخلية الحدد الاقطة الحدد الاقطاعة المؤلف المؤلفة ا ال قارة الامولا للنبة بصابطة خلال شهر من ١٩٠٦ / ١٩ الكرشمي عباسلة

فقد مفيظة قام اعارة الاحوال للنشة إلى جيران الوامان الحد على عيده صغير مفيدا أن مفتر حفيظة تلوسه رقم ١٩٣٧ في ١٩٨٠/١٠ سجل جيران أد فقد منه. يرجي من يعار عليه أن معلمه الدارة الاهوال العنية في جيران أو اقرب ادارة ادوال معنية ازن حيازة عدم الحابيقة أو الخفادها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من أقبل أنه صاحبها بعد مخطاة بعالي

 قصم الدارة الاحوال النسبة في عليك المواطن تركي حميليمن بن تكفش الرويلي مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱٤٠٠/١٨ و ١٤٠٠/١٨ منول عليك. ود كلد برجي معن يعلن عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في عليله أو الرب ادارة أحوال معنية لأن حيازة عدد الماينكة أو الفادما أو العبث بعنونتها أو استمعاها من قبل أبر صلحيها بعد مقطةً يعالب

يرجى من معثر عليه ان يسلمه الابارة الاحوال المنية في سنكا الجوال او الرب عادة احداد مداد يرجى علن يعس هيد من يسمده يدره الحوص المنية في سنكا الجواب أو الزب الارة الموال منية لان حيازة عندة الأحليظة أو لقائما أو المبت بمونكها أو استمعلها من قبل غير صاحبها يعد مقافة يعقب عليها النتار ا ٢٠٤١ / ٢٠ مكية النتير بمرع

مه وبرجي من يعفر عليه لن يسلمه لادارة الاحدال للعنية في جدة لو الرب ادارة الموال معنية لان حياية هذه الحفيظة أو اختامها لو العبث بمبونتها أو استعمالها من قبل فع صاحبها بعد مضلفة بعالب عليها الفنظم ( ٢٠١٥٣ / ٢٠ الإدارة

هو منه پیچی من بعثر علیه آن پسلمه ادارهٔ الاموال اللغتیه فی صبیاه او اقرب ادارهٔ اهوال معنیهٔ از حیازهٔ هذه الحقیقهٔ او اختادها او العدت بمیوناتها او استعمالها من قبل غیر صاحبها بعد مختلهٔ بطاب خیبا النظام .... محادیها سایمهاردی:

عليها التقام ١٩ / ١٣٧٠ ينبع 🐠 تقدم لادارة الإحوال المنية ﴿ مسامعة الواطن طاهر معدد على مديلان مفيدا أنّ بقتر حقيقاة نأوسه رقم ١٨٣٩٦ ﴿ ٢٩ / ١٨٩٨ سجل صفحة قد فلا

مده. پیرچی معن بعشر علیها آن بسلمها ادبارد الاحدوال المبلغ فی القطیف او افزیب ادبارد احدوال منبکه الاز حیارد مذه البطالة او اختفادها او المبلغ معدوناتها تعدالها من قبل غُع صلحيها يعد مخالفة يعظب

١٩ / ٤٢٠ السحونية بجيزان

وه تام الدارة الإحوال النبية في ابها الواطن عيد الله على معين عابيا أن مغتر حفيظة نفوسه الله على ا سعيد مفرح العل الزهرائي مفيداً أنَّ بطالته الشخصية ولم ٢٠٢٠ إل ١٤٠٧٠ سجِل جِدة لد فاعت منه يرجى معن يعشر خليه ان يسلمه لادارة الاحوال الليفية في جدة أو المرب ادارة احوال معنية لان حيازة عدم البطاقة أو اختااها أو الليث بحودتها أو استعلاها من أقبل عبر صاحبها بعد مخطفة يعالب مناحة النائدة

عليها النكام 1910ء / 11 بقالة هي الإسكان

الرياض مشارع التلاثير مجوار مكتب طيراز الطبيح ت ١٠٤٠/١٠ من شارع السنيز بجوار فاهد كريم ت ٢٠٤٤/١٠٠ من النبية المنورة السبيع مساجد فوق صنفيق البريد ت ١٠٤/١٠٨٠ مندام الشارع المطلع عدارة التنايز ت ٢٠٤٢/١٢٠١٠ مندام الشارع المطلع عدارة المنايز ت ١٠٤٢/١٢٠١٠ مندام الشعبيم شارع الشبيب ببريدة ت ٢٠٢٢٢٢١٠ من الطفقات المنايز من المحدوق ٢٠٢٢٠١١٠ منيشة الشارع العام المام بلدية بيشة ت ٢٠٢٢٥١١٠ منيشة الشارع العام المام ت ٢٠٢٢٥١١٠ مندام المعارض ١٠٤٢٢٥١٠ مندام المعارض المعارض المعارض ١٠٤٢٢١٠٠ مندام المعارض المعارض ١٤٢٢٥١٠٠ منينج شارع الاربعين مشارع المعارض ١٤٢٢٥٦٢٠ منينج شارع الاربعين مشارع المعارض ١٤٢٢٥٦٢٠ منينج شارع الاربعين مشارة المرور ٢٠٢٢٥٦٢٠٠ .

Figure Professions Describerion for

مينة ١٣٢١٦٧٨ \_ فيها ١٣٤٠٦٨٠ ـ تبوك ٢٢١٨١٦ ـ الوجه ١٤٢٢٢١٧ ـ مجران ٢١٠٤١١

۱۲۸ في ۱۵۰۷۴۸۰ الشمل شنرع مرض متوسطة ۹ م وطول الضلع الذي يطلب فيه اعطاءه صاب هجة استعظام عل ماكه بيت الذي ال الله بالاحياء الشرعي فيل عام ١٣٨٥ الواقع في النفر وحدوده واطواله يللتر كما يل عن الشمال بحدد شارع بعرض ١٥٠٠ م بطول الصلح ٣٠ ه ٢٠ ه A TIA البنوب شارع طوله ۲ م ثم ۷ م تم ۲۰۸۰ م ثم ۱۰۳۰ م من الجنوب يحدد ملك سعد على بطول الصفح ٢٥ م من الشرق يحدد جبل بطول الضلع ٢٠ م من الفري يحدد شارع بعرض ٦ م محول الضلع ٢٠ -سلحة الكلية ٣٢١.٤٩ ۾ مربع ومالدار عرمة وحمام ومطبح ومحاطة بسور من البلك وطلب اعطامه هجة شلك له فعل كل من لدبه

> عن الشَّمَال يُحده شارع بْنَافُدْ مَعْرِضٌ ؟ مُ بِطولُ الصَّلَّع من الجنوب يحدد وادي مغيرد نطول الضلع ٩٠ م من ظمرة يحدد مزرعة مفعد بن منيب بطول الضلع

غربا منحل عرض 8 م وطول الضلع 11 م وطلب اعطاء حجة تملك له فعل كل من لبيه معارضة في تلك تقييم اعتراضه ال التحكة خلال وللحكمة أذ تُعلَّنَ ثلك للجميع تود الإطلاع ومن له معارضة يتُقم بها للمحكمة خلال شهر من قاريف ١٧٣٧ / ١٩ الإملي به رئيه ... ديشة شهرین من تاریخ اعلانه ۲۰/۱۸۲۰ / ۲۰ المقبلیة Land Control of the state of th امتارال وربع فجميع الحاوال ملكه

الموكز الرئيس جدة ب-ت ١٣٩٤٧٠ عن ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ تلكس ٢٠٥٠٠ سكيس . هدة الممكنة العربية السعودية الفروع/جدة ت ٦٦٥٢٣٥٣ \_ ٢١٠٩٥٠١ \_ الرياص ت ٢٩١٦٧٤١ \_ ١٩١٦٧٢٧ \_ الدمام ت ٨٢٧٦٣٦٩ \_ الطائف ٢٢٥٥٣٦٢ \_ الطائف حكة ت «١٩٩٩» ـ الخديثة ت ٢٢٠٥٢١٩ ـ يندم ت ٢٢٠٥٨٢١ ـ جيزان ت ٢٠١٠٢١ ـ القصيد ت ٢٢١٩٣٠ ـ حائل محدوده

البولدمي ٢٤٢٠٣٤ سنطر الباطل (١- ٣٢٣هـ الزلغي ٢٣٢٨٥٩ ـ الهلوك ١٦٠٢٩٣٠ ـ الإعلاج ٦٨٢١٣٧٦ ـ الجوف ٦٢٢٤٦٣ ـ

وإذا ما دار النقاش حول العوائق والمسببات التي تعف وراء سمي بسس المناطقة وخاصة في مجالي السينما والمسرح تتطرق الى مسامعنا مقاط المناسبة وخاصة في مجالية كالتعامة والاجور والتكاليف الأخرى او

مسرحيات واعلام ومسلسلات

لا تخرج في مجملها عن جوانب مادية كالتعرمة والآجور والتكاليف الأخرى أو يَنْ إِنَّهُ لا تَخْرِج فِي مجملها عن جوانب مادية كالتعرمة والاجور والتكاليف الأخرى أو وَفَيْهُمُ أَرْمَةُ النصوص وما الى ذلك من النقاط التي عادة ما يأتي طرحها من قبل المهتمين أو المنتجين يصفتهم الفئة المباثرة لولادة مجمل الاعمال من

● ومن بين المسائل التي يمكن القول بأنها نالت حقها من التناول والمناقشة والبحث مسألة تصنيف الفنانين الى الدرجة التي اصبح معيا

للفنان أجره المحدد ودرجته في التصنيف .. وبطبيعة الحال إن عملية التصنيف هنا لا تأتي من فراع بل هي تستند على عوامل وأسس يأتي في مقدمتها مشوار الفنانُ وتجربته وما يتضمنها من اعمال خلفت له عند المتلقم

●●● الى هنا والعملية قد تبدو طبيعية ووأضحة للانسان البسبط لكن ما هو غير طبيعي ولا مستسالح ذلك الكم الهائل من الافلام والمسرحيات التي

أضحت تنهالٌ على المتابع بصورة تخطت في سرعتها ذلك الزمن الذي يمكنُ

للانسان من خلاله الحصول على قطع التلج من أنعس الثلاجات وأسواها الا

ان قوالب الثلج هذه تخضع لأبعاد وحدود واشكال واضحة ومحددة بينما

هذه الافلام تعتقر لأبسط المعايير فهي لا تحمل الا مسماها العام كافلام أما

الاسماء الخاصة بهذه الافلام فتلك فضية اخرى يعفينا من بحثها الهدف

المفقود والقيمة المنعدمة والاسلوب الركيك الذي يحمله هذا النوع من الافلام

●● ويبدو والله اعلم بأن هناك نقطة هامة افتقرت الى طرحها طاولات

النقاش وندوات البحث والمعالجة واللقاءات المتعددة التي عادة ما يتبناها

شريحة من المهتمين والمعنيين بشئون الانتاج وهم يبحثون قضاياهم وهمومهم

والواقع الذي الت اليه مستويات الأعمال وردود الفعل عند الجمهور

● هذه النقطة التي افتقرت اليها تلك الاجتماعات والمناقشات تتعلق تعلقا

مباشرا بالمنتجين انفسهم فالحاجة ماسة وملحة الى العمل على تصنيف

المنتجين فليس من المعقول ان يتساوى منتج لا يملك من ركائز الانتاج الا

المال بمنتج توفرت لديه كل صفات المنتج المزهل الماما وتجربة وخبرة

ولا يحتاج الى شرح وكفيل بوضوحه القيام بمقارنة بين عملين احدهما المتقر

لكل مقومات النجاح والأخر جاء مدروسا ومؤديا للهدف أو الأهداف التي

عناصر متواضعة وأن الادوار وزعت بلا تخطيط او تنسيق أو دراية أو المام

بالجنيار العنصر المناسب للدور المناسب ، وما يؤلم المتلقى في مثل هذا النوع

من الأعمال أن البعض منها تحمل عند تجريدها من عُناصرها مستوى لآ

بأس به ولكن لان المنتج هنا يفتقر اساسا لابجديات العملية الفنية فلا يكلف

نفسه او هو بمعنى اخر لا يود أن يجهد ميزانيته باختيار عناصر ذات كفاءة

● وعلى العكس تماما نجد العمل الناجع بأنه استغرق من منتجه جهدا

وتخطيطا دقيقا ومدروسا وبذلا ماديا ومعنويا في سبيل ان يلبس العنصم

المناسب الدور المناسب ليصل في النهاية الى محصلة عمل متكامل .. وعادة

● وبين النمطين يكمن مفهوم .. العل من أجل الفر والفن من أجل

مثل هذا المنتج يظل اسمه عالقا في اذهان المتابعين

قادرة على النهوض بمستوى العمل

المادة .. وكفي والله من وراء القصد .

وهنا سندرك في أبسط التقديرات بأن العمل الأول قد وزعت أدواره على ﴿ إِنَّ ﴿

ومعايشة لياتي المال بجانب كل هذه المقومات ، فالفارق بين النمطين واضح

مكانة معينة ودرجة من القبول وقدرا من المتابعة

الـمفقودة !!

محمد عيده .. . الله أحد ، الجيل ، أمن وامان ،

جانب من الحضور

وتداعيا مع المناسبة بيوم الشرطة العربية بجدة اقام الامن العام حفلا فنيا ساهرا في كورنيش مدينة جدة احياه فنان العرب الفنان الكبير محمد عبده والفنان على الصقير ونخبة من الفنانين السعوديين . المان معند عيده نفسه رغم ان الوقت

تد دنا من الثالثة مساما الا ان

الهماهج لازالت تطالب محمد عبده

بتقديم المزيد حيث تجارب معهم في

مواصلة تقديم اغتياته .. وكانت امسية

فنية جعيلة شهدها كورنيش جدة .

• ثقام الحقل كل من الاساتذة محمد

رجب ومحمد الشعلان وكان تنظيما

(اليونسيف) العالمية اقامت وزارة المعارف وتعليم

الرياض والرئاسة العامة لتعليم البنات مؤخرا

معرضنا لرسوم الاطفال بالملكة بقاعة المحاضرات

حضر حفل الافتتاح ممثل اليونسيف بالملكة السيد توماس

كدرمود ومدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبد العزيز الثنيان

ومدير النشاط الغنى بوزارة المعارف ومدير النشاط المدرسي بتعليم

1. صوت وصورة

جيدا حار على رضا الجميع

بالمربع بالرياض.

كذلك شاركت اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ممثلة بالاساتذة محمد عبدالرحمن الشعلان ومحمد رجب وهانى فيروزى وفتحى عبدالله وسعيد وتأنَّ الغامدي .. بدأ المغل بقصيدة زجلية للاستاذ هائى فيروزى تتعلق بالامن ومناقشة بعض السلبيات في المجتمع وعلاجها . بعد ذلك قدم طلبة احدى المدارس

عكاظ \_ حدة :

الابتدائية بمكة المكرمة نشيدا بالمناسبة من كلمات الاستاذ هاني فعوزي والحان عبدالله الراشد . ● وبعد تناول العشاء استؤنف الحفل الغنى بلوحات شعبية غنائية راقصة لفرقة حسين عبدالمطلوب وابوهلال ه بقيادة الفنان محمد سليم نالت هذه الفقرة استحسان ومتابعة المضور

● ثم ويمصاحبة فرقة حسن نوار الموسيقية قدم الفتان طلال عباس اغنيتين من اغنياته المعروفة . • بعد ذلك كانت مشاركة جيدة لثلاثي الجيل عبدالله الصائغ ومحمد حيادى

وعبدالكريم باحشوان قدموا من خلالها موتولوج بعثوان ، امن وامان ، من كلمات الاستاذ محمد رجب والحان حسن نوار المونولوج تحدث عن العلاقة الجيدة التي تربط ألمواطن برجل الامن أن الملكة .

ثم قدم الثلاثي مشهدا تمثيليا حاز على أعجاب الحضور ..

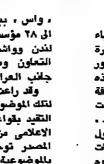
● الفنان على المسقير قدم عددا من أغنياته المعروفة المسافة الى اغنية خاصة بالناسبة تقول كلماتها . اجمل فرحة ودية

بيرم الشرطة العربية منوا معايا قولوا معايا نحيا الامة العربية هنوا معايا في ذا اليوم يوم الشرطة العربية .

الفنان الصقير قدم بالاضافة الى هذه الاغنية ، مسبوحة ، و، تلعب ، على المكشوف و « لولا الهوى والمِتية » .. وكانت في البداية القرقة قد قدمت مقطوعة موسيقية للفنان حسن نوار الختام كان مع القنان الكبير محمد عبده الذي قدم مجموعة كبيرة من أغنياته بداها بأغنيته الوطنية المعروفة • الله احد ، من كلمات الأمير بدر بن عبد المحسن والحانه ثم قدم اعْنية ء لنا الله ء كلمات الخفاجي والحان طارق عبدالحيكم وه البراقع ، من كلمات الامع خالد الفيصل و من بادي الوقت من كلمات الامير خالد الفيصل المستورء من كلمات الامير خالد الفيصل ووطبى الجنوب كلمات

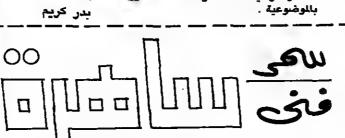
أبراهيم خفاجي وهذه المجموعة من

عكاظ ـ جدة : في اطار محاولة وكالة الانباء السعودية لتنويع ونوسيع دائرة مصادرها الاخبارية وبناء جسور من التعاون والثقة مع هذه المصادر والتي تمثل صحيفة الوكالة عن صحيفة . عكاظ. ٩٩٠ كلمة خلال شير ربيع الاول الملقى بالإغسافة ال افتتاحية ، عكامًا ، التي تقوم









## ف يوم الشرطة العربية بالرياعن

المحاضرات بالربع في العناصمة الرياض سهر منسوبو الأمن العام ورجال الصحافة الإعلام وطلاب الجامعات في الحقل القنى الكبير الذي أقامته ادارة الشئون العامة بالإمن العام بالتعاون مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والغنون برعلية مدير شرطة منطقة الرياض بالنيابة اللواء منصور عبدالله العيدان وبحضور عدد من مديري الإدارة الأمنية والإجهزة الحكومية بدأ المغل ف الساعة الثامنة مساه بكلمة

> اسهاما من القنصلية العامة للبلبان بجدة ف توثيق أواصر الصداقة بين الملكة واليابان تقوم القنصلية اليابانية بعرض أقلام سيثماثية يابائية متشعة ف قاعة عرض الاقلام بمقر القنصلية ال منطقة الحمراء . ونبك لتعريف المواطن السعودي بمختلف أرجه الحياة الثقافية والاخشاعية والتطور التكثرارجي في ويتضمن جدول عرض الاقلام ●● اليوم ( الاثنين ) عرض عن التكثولوجيا والتقاليد في اليابان من الساعة العاشرة والنصف حتى الجادية عشرة عباعاء رمن المادية عشرة صياحا جتى الواحدة

حمد في حوار رائع ثم ايراهيم الراشد بعد ذلك قدم الغنان حمدى سعد اغنيتين هما ( من يوم شفتها ) و ( البارحة عيني ) قدم بعدها سعد القثامي مجموعة من ( النكات ) مدها صعد الفنان بكر الشدى ونادى على الرقع ( ۱۰۲ ) وكان من نصيب الشاعر نامع الدوسرى الذي ألقي قميدة عن الأمن العام بعدها غنى بكر الشدى اغنية ( جميل وأسمر ) التي ريدها معه الجمهور بعد ذلك قدم الفنان محروس الهاجرى اغتيتين من



العام رحب فيها بالضيوف واشار إلى دور الأمن وأهميته في حفظ الطمانينة في المجتمع وهاجةً المجتمع للأمن ررجاله وهد على أهمية التعاون بين المواطن يرجل الأمن كما شكر رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ معمد الشدى والمسئولين في الجمعية على بهويهم لانجاح الحفل كذك الاجهزة الحكومية وقطاعات الأمن . بعدها صعد الزميل نامح الخطيب لتقديم فقرات المفل وبدأت أولى فقرات العفل بنشيد ( ياأهلي بلدى ) الذي قدمه ألفنان حامد معادق من كمات الرائد عبدالحميد قراش ثم اغنية (تعالى) كلمات يونس الخطيب ثم قدم الكوميدى على إبراهيم الفنان عبدالله الجساس الذي غنى اغتيتين عما ( أحقا سوف القاله ) کلمات بسلم بن علی و ( أبكى وأخدحك ) بعدها قدم الفنان الكوميدي عبدالعزيز الهزاع بعض (النكات) و القفشات ) وتتأول بعض المراقف التي

ظهرا عرض رواية بوليسية بعنوان سأت له مع رجال الأمن ثم قدم القنان على الثنياب رابح معقر-الذي غنى ثلاث اغنيات صفق لها الجمهور وهي - YEVY/E/YY ABYOK OO (غربية حب الناس)، (أنا والليل عرض عن المياة العائلية في طوكيو والقمر ) و ( يانسيم الليل ) ثلا هذه الفقرة من العاشرة والنصف صباحا حتى مشهد تعليلي بعنوان ( تحت الكفالة ) شارك الحادية عشرة صباحا وعرض فيه المثلون مجمد الطلق ، عبدالرحمن الغطيب محمد المنصور ، ماجد العبيد من العادية عشرة صباحا حتى خالد الرفاعي أضحكوا الجمهور كثيرا ثم قدم على ايراهيم المقلد المعروف خالد البدنه ● الاربعاء ٢٢/٤/٧٢ هـ الذي أبدع في تقليد اصوات الشيخ على الطنطاوي والشعراوى وذيباب مشهور وعبدالمجيد عبدالله وجاسم العثمان وعبدالله

عرض عن التكتولوينيا الرفيعة في اليابان من السامة الماشرة والنصف حتى الصادية عثرة صباحا وعرض لرواية اجتماعية بعثوان انحدار الشمس من الحادية غشرة مساعا حتى الواغزة غايرا ● الشيس ٢٤/ ١٤٠٧ هـ . غرض لمبيانة التراث الهبيتي الواباني من الساعة الماشرة

الواحدة ظهرا .

عاما على تأسيس

والتمت سياعا حتن المادية عترة تسباها وعرض لرواية المائه الاولى يعنوان ( تاج المدلع ) والثانية بَوْلِيسِيةَ. ( الشك ) من الساعة المادية عشرة مساحا حتى الراحدة يعنوان ( هل تذكرين الصيف ) من كلمات

الرياض عبد الرحمن المبراك ومدير مركز النشاط الدرسي محمد بن سلمان المهنا وعدد من المسئولين في وزارة المعارف والرئاسة العامة

لتعليم البنات وتعليم الرياض ومستولون من سنظمة اليوسيف وأولياء

بدأ حفل الافتتاح ف العاشرة صباحاً بأيات من الذكر الحكيم القيت

بعدها كلمات عديدة عن المناسبة بعد ذلك قام ممثل البونسيف ومدبر

علم تعليم الرياض بقص الشريط ثم قاما بجولة داخل العرض واستمعا الى شرح للوحات من بعض الطلاب المشاركين . تحدث بعدها مدير

●● أجدها مناسبة كريمة للتحدث عن الطفولة عبر هذه انسابقات

التي قحوي صورأ ورسومات ثدل على برأعتهم والداعاتهم وكفاعتهم

ومقدرتهم وتشير الى انهم وجهوا التوجيه السليم ولله الحمد وقد

شاهدنا قيما رسموه صورا معبرة عن النظافة واهميثها ودور الطلاب في

دلت على مقدرتهن للتعبير باستلهامهن الأفكار والخيال المبدع

كما تحدث الـ ، عكاظ ، بهذه المناسبة ممثل اليونسيف بالملكة

00 حقيقة أن ماشاهدته من لوحات ورسومات ذات مستوى رائع كما

لاحظت من قبل نماذج لاعمال ممتازة من لوحات ورسومات عدت في

لقطات من حفل الافتتاح

عبش اليونسيف كان مرحا مع طلاب المدارس حيث داعيهم ببعض

التلفزيون بلنائيه الأولى والثانية حضر المناسبة

● لوحظ غياب الصحف المحلية في الحفل .

كما شاهدنا رسوما عن الرياضة لالعاب الصفار ومشاركات لفتياتنا

التعليم بمنطقة الرياض الدكتور الثنيان قائلا

السيد توماس مكدرمود قائلا

أربعين منطقة من مناطق المملكة

والتلفريون • مرعد الدخل كان غير موفق مما تسبب ب قلة

الكلمات العربية ،



جانب من الحضور

الهاء العيدان ومسنولو اللحارة الإسنية والإجهزة المكومية وجمعور غفير حضر الدفل فقرات شيقة ومتنوعة صفق لها الجمهور وضدك كثيرا أغنيات وقصائد ومشاهد تمثيلية و « قضات ، أبدع فيها المشاركون شهادات تقديرية من الأمن العام لمسئولس الجمعية



محروس الهاجرى واغنية الصيف

متابعة :					
الرياض	غيران ۔	فخهد			
سعيد	अप्रदेश :	تصوير			

أمل دنقل وفي نهاية الحفل الكبع قدم الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي أبدع ف تقديم ثلاث أغنيات هي ( أنتظروني ) كلمات بدر بن عبدالمحسن ، ( أهلا بمن زارت ) واغنية

للمستولين بالجمعية

الشليل بدل جهدا كبيرا في اخراج الحفل بصورة جيدة هـوت الاجهزة الصوتية كان ضعيفا مما اثار ضيق العمهور . جمهور غفير ملأ الصالة حتى فاضت وظل البعض خارج الصالة لعثرة طوبلة ● الجمهور شارك الفذائين والمثلين في إحياء فقرات الحفل عن طريق الارقام التي ورعها منظمو الحفل حيث نال المحطوظون

 مسئول الجمعية وفي مقدمتهم رئيس الاعلام والنشر بالجمعية صالح المرزوق بذلوا جهودا جيدة لانحاح الحفل . الفرقة الموسيقية بالجمعية الفنانين أن أداء وصلاتهم العَنائية .

 خاك البدنة لبى طلبات الجمهور بتقليد الاصوات التي يطلبونها كلمة الرائد فراش

### وهو مواطن قبل أن يكون رجل أمن وأهب أن أشير إلى الدور الإعلامي الكبير الذي نقوم به وزارة الإعلام والصحافة ويجالها في التعريف بالروابط الطيبة التي تربط المواطن برجل الأمن والتعريف بدور المواطن تجاه

( مين فيناياهل ترى ) واختتم الحفل الرائد عبد الحميد فراش بحد ذلك قام اللواء منصور العبدان بتسليم الزميل ممالح المرزوق مدير الاعلام والنشر بالجمعية شهادات التقدير

### لقطات من الحفل

● منسق الحقل الثلازم عادل عبدالله منهم جوائز تقديرية

 اخرح الحفل سمعان العانى وأدار السرح عادل سلامة واشرف عليه صالح الرزوق .

● وبهذه المغاسبة تحدث الرائد عبدالحم عثمان فراش مدير إدارة الشئون العامة بالأمن العام ل ، عكاظ ، فائلا أ ( يوم الشرطة العربية هو ذكرى اأول مؤتمر عقد ال دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة في علم ١٩٧٢ م ، وهو اليوم الذي قرر فيه قادة الأمن والشرطة العرب في مؤتمرهم الذي انعقد متونس في عام ١٤٠٥ هـ بأن يكون يوما للشرطة العربية احتفاء مذكرى أول مؤتمر لهم ، ويعنى هذا اليوم تحسيدا لكاعة المظاهر التي يقدمها رحال الشرطة للمواطنين ف كل الدول العربية بصغة عامة والملكة العربية السعودية عل وجه الخمسومس ويعثى هذا اليوم رجال الأمن الكثير حيث أنهم يحسون بأن اخوانهم المواطنين يبادلونهم الحب والتقدير عرفانا بالدور الكبير الذي يقدمونه طوال الليل والنهار من أجل أستتماب الأمن ولينعم المواطن بالسلامة في تنقلاته بين المدر واقامته داخلها ونتمنى ز السنوات القادمة ان يقوم الاخوة المواطنون بدور اكبر ز تعاونهم مع رحال الأمن باعتبار أن رجل

الأمن شقيق وصديق واف وابن لهذا البلد

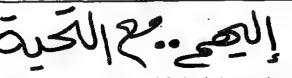
 مائلة فوق تنور ساخن - مسلسل شاعدياه بشعف واهتمام وهو عمل تلعزيوس كثيرا ولا نشاهدها ..

وللأجيال القادمة صورا وملامحا عن حياة وتراث الاحداد

عبدالله الشهري \_ المجاردة

عبدالله على وافي

عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم ومتابعة سعادة العربتي أول عندالرحمن ال



تشجيع الفنانين واعطائنا الكم الكلم من الأنتاج الفئي الذي اثرى أسواقنا ولكن تريد الجيد .. الاستاد أللمن حسن تمراز الذي لزم الهدوء او اعتزل الساحة الفنية مآ السبب خسف الكلمة ام كثرة المشاغل أو تعودنا على النوم وبالأش

النظام والمجتمع لهذا أناشد إخواننا

المواطئين في هذه المناسبة والشباب بصفة

خاصة أن يتعاونوا ويتجاوبوا مع معطيات

وأفردت لها صفعاتنا الكثير من المواضيع

كما لايفوتني أن أشكر الهبثات المكومياً

التي ساهمت معنا أن هذا اليوم وكل

قدمت الكثير من الملوعات والهدايا لرجال

بحفظ هذه البلاد في ظل خادم الحرمين

تثواصل حهود المسئولين في الأمن والشرطة

التقديم الكثير من الخدمات نبعا لترحيهات

الشريفين وسمو ولى عهده الامين وأن

الأمور الثى تجاوبت معها وزارة الاعلام

سات الخاصة والشركات والمنوك التي

المرور مما يؤكد الحب الذي يعظى مه رجل الأمن من شقيقه المواطن واسال الله ان

صاحب الصعو الملكى الاصير فايف بن

مشاكل . ● ● سعدنا کشیرا یا اخ علی عبد الكريم بسماعنا انتاجكم الفني على ان تبقى مساعدا نبحث عن الجيد وألافضيل .

● ● فوجئت وأنا احلس عند أحد الفنانين بشاعر يقرأ علينا النص الاول أما ألنص الثاني أتصح أنه من أصبياب انا شاعر بكلام غيري والله يستر ● • سنمنا اللقاءات الفنية ذات الاستلة الطروقة . البطاقة الشخص اول أغنية .. ما هو الحديد .. فرحب بكم في لقاء أخر .. ولا ندرى " 💣 🖨 المعد الإذاعي والصديق محيد باهذيلة محاولاتكم حيدة وكون النص ضعيفا غهذه سقعة قوية للامام لظهورك

حاول کدا وجرب .. عمر حسان القرشي ـ جدة







تخصيص برنامح تلفزيونس التراث : ناجح أحسسنا ونحن نتابعه أننا أصبحنا نعالج مشاكلنا الاجتماعية بأسارينا المتمير فبأ هبداً لو اتحفنا تلفزيوننا العزيز بالمزيد من المسلسلات المعلية التي نقرا صها و المسحف

كما أسى انقدم بانتراح للتلفزيون وهو تخصيص برنامح اسموعي تنتقل عيه الكامجرا ال ربوع ملادنا الغالية لنتغل لنا صورا عن العادات الغديمة والنقاليد لنمقي للجبل الحاني

لا تقل شكنا فإن الله شاء

يأتلفزيون يا ... حمدًا لو قام التليفزيون مشكورا بعوضي بعص المسلسلات البدوية والتي مثلت فيها الفنانة القدية سلوى سعيد والفعان طلعت ودلك لأنها مسلسلات حيدة وتحمل من خلالها موضوعات

## لاتساليني من ايا

اتًا في هواك مغرما وأن سالت عن حبي فهو الأول وأن سالت عن صداقتي فهي للأبد أَمَا التَّالَفُهُ فِي حَبِّكُ مِنْ زَمِن وانا العاشق لقلبك والمسما

أحمد حمود مصروحى

رسالة الى فنان

« أم الجدايل اين أنت ؟!

محمد عبدالعزيز اليحيى الرياض عزيزي الفيان عبدالله محمد الفنان المدع لايقف ايداعه لأنه ليس ملكا لنفسه بل ملك لعشاق فيه وانت واحد من هؤلاء المبدعين ملا أدري لمادا هدا التوقف والانقطاع الذأي طال فهل من عودة لتقديد انعاث لمطربينا ولااحد يستطيع ز ينسى الحانك الرانعة التى قدمنيا مثل ، من عيوني . . . بأصاحبي عالتقى . . أه الجدايل . نحن بانتظأر الوعد الذي قطعته عز تفسك للاستعرار بتقديم الالحاز الرائعة فهل تحقق ونفي



عبدالله الإستاذ

في برنامج و سلامتك ، وقمت باعداد

واخراج مسرحية للكاتب الفرنس

موليير بعنوان ، طرطون ، وقد

اسميتها ، هلا غريب ، . هذا فضلا

عن أننى قمت بمشاركات عديدة في

المجال الفني بالاضافة لشاركات في

عدة مسرحيات من بينها مسرحية و ليه

يازمن ؟ ، التي قمت بتاليفها

ومسرحية وحرامي من بعيد و وقدمت

سهرة تلفزيونية بعنوان ، ستارة من

زجاج ، تأليف عبدالله مفتاح واخراج

محمد شرابي . • كلمة اخبرة تختتم بها هذا

□ هذه بادرة طبية واشكر عكاظ

عليها واتمنى ان يستمر التواصل

الغنى الخليجي بصورة اعمق واوسع وان تتجدد اللقاءات الخليجية بين

الغنانين لطرح الافكار والهموم الفنية



لاحتدار افضل العروض وافضل ممثل وممثلة . جوائز تقديرية للفنانين

ومنافسات شريفة لتقديم العمل ألاقضل .. وعروض خاصة للصحافة ومنافسات شريفة لتقديم العملل الافضل .. وعروض خاصة للصحافة والنقاد المهتمين بسالمسرح لتقييم العمل ومعالجة السلسات .

وفي هذا اللقاء يتحدث الاستاذ عبدالله الاستاذ رئيس قسم المسرح بوزارة الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة عن الحركة المسرحية بالامارات والفن

الإمارات .. قال :

مُحْرِجِي مِن المعهد العالى للقنون المسرحية بالكويت وقد سبقني في تولى تلك المهمة العديد من المسرحيين من بينهم صقر الرشود الذي اعقبه ابراهيم جلال من العراق ثم المنصف السويسي من تونس وقد قدموا الكثير للنهوض بالحركة المسرحية في الإسارات

 ماهو تقييمكم للحركة المسرحية بالإمارات في الوقت الحالي ؟ 💵 الواقع انني عاصرت الحركة المسرحية في الإمارات منذ الستعثاث وقد شهدت حركة المسرح الاماراتي خلال هذه القترة تقدما ملحوظا مقارنة بالحركة المسرحية في الدول

العربية المتحدة.

مشروعات كثبرة بدانا معه الحوار بسؤال ● ماذا قدم المسرح الإماراتي وقسم عن بداية تكليفه بمهمة المسرح موزارة الاعلام الأماراتية رئاسة المسرح في دولة للجمهور الفتى ؟ □□ ُبِذَاية الحركة المسرمية في الامارات كانت مجرد مجهودات قردية

بعد التخرج .. مباشرة بعدها بدأت وزارة الاعلام الاماراتية استدت الى المهمة بعد شهر من اهتمامها به حيث خصصت اعانة سنوية للمسارح الاماراتية بمبلغ مائة الف درهم كما وفرت الوزارة لكل مسرح مغرجا مسرحيا متخصصا لتشجيع الشباب . وبحكم أن دولة الامارات العربية المتعدة تتكون من سبع امارات بكل

امارة قرقة مسرحية يتطلب عرضها لاعمالها المسرحية في امارة اخرى تأمين مصاريف السكن لذلك قام قسم المسرح بالوزارة بتوفير السكن لكل فرقة أثناء عروضها هذا على صعيد

اما على صعيد الدعم المعنوى فقد اقام القسم دورة مسرحية تتشيطية أفادت الكثير من الفنانين فنيا وعمليا. هذا قضلا عن أن قسم السرح

ومفرج معلى جيد أيضا الابتعاد عن الاقلىمية

التعاون بينكم وبين دول الخليج الشقيقة في مجال السرح ؟ □□ التعاون قائم بين دول الخليج

يتم تقييم الموسم المسرحي من ناحية المضل العروض والفضل ممثل وممثلة وافضل ديكور مسرحى ولاشك ان التبجة ستكن جيدة بعد هذا التشجيع خاصة وان منح الجوائز والشهادات التقديرية القنائين يختلف نوعاً من التنافس الشريف تعو الأفضل واحب أن أضيف بأن هناك مشروعا مسرحيا أخر بعرض اي عمل مسرحي أن ء عرض خامن ء للمنجافة والتقاد والمهتمين بالمسرح قبل عشرة أيام من عرض العمل على الجمهور

السلبيات ومحاولة تقديمه بصورة جيدة للجمهور الغنى وهناك مشاريع اخرى تتعلق بسد حاجة الفرق من المخرجين المدربين الذين يتولون الاشراف على الشباب اختصاصه بهدف تقديم كادر مسرحي محلى جيد وللخروج بكاتب محلي

• استاذ عبدالله .. كيف ترون

والبحرينيون عرضوا بالامارات اعمالا مسرحية لكثنى اقول بأن هذه العروش وَذَلْكَ. مِهدف تقييم العمل لمعالجة

• تطور ملحوظ في المكة المسجية بالامارات

● النعاون قائم بين دول الخليج العربية

في ترثيقه اكثر فاكثر.

من خلال الإذاعة .

هي مجهودات فربية واجدها سانمة الأطرح عبر صحيفة وعكاظه رايي للمسرحيين الخليجيين والعبرب بالابتعاد عن الاقليمية وليجمأل العمل ألى المواملن الخليجي والعربي في

انحاء الوطن العربي وان يكثف التواصل الثقافي بين الدول الخليجية بصغة خاصة والدول العربية بشكل عام .. فنحن كافراد وكجمهور تسمع ونقرأ عن كل دولة عربية نشاطاتها السرحية لكتنا لانرى تلك الاعمال ولاشك أن القن هو أسأس التقارب بين الشعوب بقى ان نقول اخيرا بان التقارب الاجتماعي الكبير بين دول الفليج العربى يلعب الفن دورا كبيرا

الكويتية تعرض عندنا مسرميات

عديدة والفنانون القطريون

🗆 لم أشاهد اي عمل مسرحي سعودي حتى ألان لكننى اسمع عنة للمسرح الاماراتي ؟

الإعلامية .. فصا راي الاستة عبدالله فيما تقدمه الصحافة الفنعة المان الخابجي؟

🗀 المسعافة الفتية سلاح ذو حدين اذا استخدمت لتمقيق الاهداف المرجوة كان لها دورها في رفع مسترى الفن والفنان اما اذا استخدمت لتمقيق اهداف او اغراض اخرى كانت النتيجة عكسية والصحافة الفنية في الغالب تعطى الفنان اكثر من حجمه وترقيه الى درجة النجومية مما يقوده الى الغرور لاعتقاده بانه وصل ألى القمة وبالتالى .. يجنى الفشل

• ماهي الاعمال التي قدمتها □ الفت مسرحية واعددت مسرحية واخرجت مسرحية وبحكم عملي السابق كمخرج اذاعي فقد سبق ان

● وهل لديك فكرة عن القن السعودي ؟

سلاح ذو حدين

€ مادام الحديث دخل الدائرة اده سلطان ٠٠٠ للأسبوع الفني



دريد لحام وعادل امام وبكر الشدي . نجومي المفضلون الغنى النسان عن الرياضة والفن!

> جِمَالُ فَرِهَانُ .. لاعبِ الاتحاد ومنتَّهُبِنَا الْوَطَني .. واللاعبِ الدو في المعروف افتقدته ملاعبنا الخضراء .. وحرمت منه جماهير كرة القدم في الأونة الاخيرة .

> ويرى ان هناك علاقة وطيدة بين الرياضة والفن .. امام لوحة ما ، نراه يقف طويلا كانه محلق في فضائها مجاولا الغوص في اعماقها.. عن الفن كان لنا هذا اللقاء مع اللاعب القائب والذي بادرتاه بالسؤال

> > • ماذا يعنى لك الغن ؟ □□ الفن عنصر هام من عناصر الحياة ولاغنى عنه للانسان .. من منا لم يستمع لاغنية ما او لقطعة موسيقية .. حتى اختيار

الانسان لملابسه هو نوع من الفن .. ومن منا لاترتاح عيناه عند رؤية شروق الشمس أو غروبها وميلها على صفحة مياه البحر او النهر .. ونستطيع أن نسأل انفسنا لماذا نتابع الشمس وهي تحاول الاختفاء يين السحاب .. فالفن يغذى الانسان بالثقافة 🞚 ولابد له أن يتذوق أحد روافد الفن . • اي اتواع الفتون تفضل .. وغلاا ؟!

□□ أحب التعثيل المسرجي .. فالمسرح عالم أخر وهو \_ كماً يقولون \_ ابوالفتون فأنا اتفاعل مع الرواية التي تعرض على خشبة والمسرح وأشفيل احداثها حقيقة امامي .. وهناك المسرح المصري حساهب التجربا الكبيرة والخبرة الطويلة وكذلك المسرح والسوري صاحب التاريخ الطويل .، وانتى افضل المسرحيات التي تهتم بحل المشاكل الاجتماعية وذات الافكار الهادفة

😓 من افضل تجوم للسرح العربي من

الحقيقة هناك الكثير من النجوم لكن تجومي المفضلين هم دريد لمسام وعادل اسام وحسين عبدالرشا

 اخر مسرحیة شاهدتها ؟ □□ انا احاول مشاهدة المسرحيات التي تعرض على المسرح اثناء زياراتي المتكررة للقامرة واخرها مسرهية وكعبلون وبطولة الالفى المالح وسمية الالفى

 مل مثال فثون اخرى تحبها ؟ 🚟 🗀 في الحقيقة انتى اهوى مشاهدة اللوحات التشكيلية التي تحمل الامبالة والثراث وألثى تجعلني إلى من رؤية ،. فالفنان التشكيل كثيرا مايأخذ تصوراته من القصائد الشعرية التي تستهريه وتجمل رؤي متعددة يمكن انَّ مشاهدة القنون الشعبية التي هي رمز

 هل حققت الإغنية الرياضية اهدافها » إن اعتقادي انها حققت اهدافها ولكن ليست بالشيء المطلوب ولابد من الاكتار منها واختيار الاغضل لاذاعتها دائما خلال المباريات والبرامج الرياضية



ماالعلاقة بين الفن والرياضة من وجهة

□□ العلاقة بين الغن والرياضة قوية فالشاهد يستطيع التمتع يعشاهدة المباريات الرياضية والالعاب المغتلفة مثلما يتمتع بعشاهدة الاعمال الفنية فالانسان يتمتع بالرياضة والفن .. فلأغنى للانسان عن

نلاحظ مشاركة بعض الرياضيين بالتمثيل في الاعمال السينمائية .. فما

🗀 اعتقد بانه ليس مناك مشكلة او كانت لديه مرمية التمثيل .

• من مطربك المفضل محليا وعربيا ؟ ٣ □ محمد عبده وطلال مداح وعبدالكريم عبدالقاس والفنان الراحل عبدالعليم حافظ

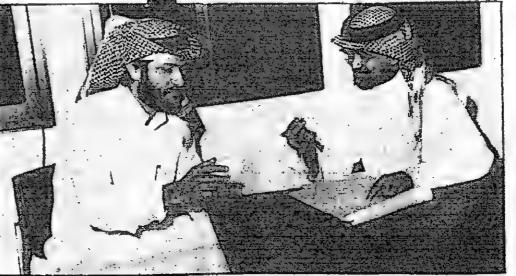
من هم ممثلوك المفضلون ؛

مسربة في أن اللاعب يقوم بالتعثيل أذا مصطفى مدمد النعمى تصوير: لطفى شاهين

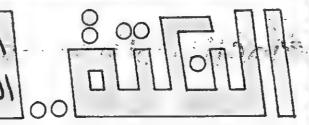
اللاعب المثل .. ليس مشكلة

ماهو رأيك في المنحاقة القنية في

□□ احمد زكي وسمية الالفي وبكر الشدي و وخالد النفيس وحياة الفهد وانتصار ◘ □□ صحافتنا الفئية واهية وتبذل جهودا للارتقاء بغنوننا وابرازها.



🛭 الفن .. ضرورة

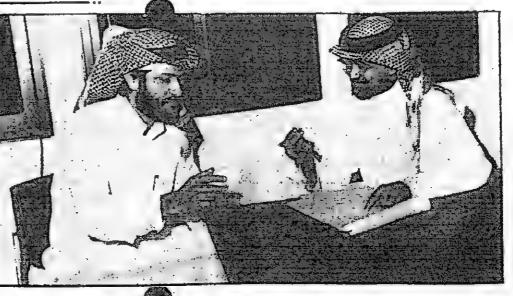


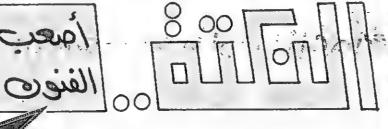
حمادة سلطان هو صاحب لقب صاروخ النكتة لسرعته الفائقة في القاء اكثر من ٥٠ نكتة مرة واحدة .. نشا بأسوان في صعيد مصر .. وحمل موهبته الى القاهرة بحثا عن الاضواء حمادة سلطان يرى ان النكتة انحسرت في الشارع المصرى الآن لانها فن من اصعب الفنون ويؤكد ان خطورة شرائط الكاسيت الرديئة لا تقل عن المخدرات ويطالب بوقفة حازمة امام تيارها .. في البداية سالناه : من انت

> ٥ ٥ اتا محمد محمد وشهرتي حمادة سلطان وسنني ٤٥ عاماً من ابناء محافظة اسوان .. اي صعيدي وقد يستغرب الكثيرون أننى أطلقت اكبر عدد من ء النكات ، على الصعايدة . وكنان والدى عناملا تشكيل ضرقة اطلقت عليها الحراویش ، .. ثم شارکت ف الاذاعة في برنامج الهواة وفي هذه الغترة كان معنا محمد العزبي وكمال حسين ومآهر العطار واحمد سامي وكان معنا أيضا موتولوجست يقلد محمود شكوكو اسمه ، محمد شلتوت ، وكان نسخة منه في الشكل والأداء والملابس .. ولقد

 وكيف تطورت رحلتك الفنية ؟ و ٥ ف ذلك الوقت كان هناك برنامج

اسمه د مع الحظ ، وكنت اقدم خلاله فقرات فكاهية .. وكنت اقلد فرقة « لواحظ ، التي ظهرت مع المطربة شادية ونجمت في ان اكون فرقة بديلة عنها وكنت منشد الفرقة .. وفي عام ١٩٦٢ م ومع افتتاح التليفزيون المصري كوئت فرقة اطلقت عليها « خماسی خمس خمسات » وکنا نقدم





دون توق لقا، ؛ منصور عطية

عكاظ . مكتب القاهرة

برنامج ، مع الناس ، حيث تبناني فؤاد

منيب ابن الغنانة الراحلة ماري منيب

الذى اكتشف فرقة ثلاثي الهبواء

المسرح ، والذي ساعد في انتشاري

شقيقي محمد عبدالعالي لاعب كرة القدم

ل النادي الاهلى بعد ممالح سليم حيث

غنيت للكرة بعد ما غنت المطربة صباح

0 0 كان هناك مسرح في مصر اسمه

و القونتانا ، وكانوا يغتارون منه

المواهب الجديدة ويمنحون الصبوت

الجديد جائزة ف صورة عقد للغناء لدة

اسبوعين وفي الستينات حصلت على

وعندما راني احمد الجمل مستول

الحفلات قدمتي الى و سلطان الجزار و

الذي كان يعمل مع الدنان ، حسين

الفاره أحد نجوم البرنامج الشهير

و ساعة لقلبك و روكان سلطان الجزار

مصابا باكتناب نفسي بعد وفاة حسين

الفار واتفقت معه على أن نقدم لقطة في

برنامج ، جرب حظك ، الذي كأن يقدمه

الاذاعي الممرى طاهر أبو زيد .

وسافرنا بعد ذلك الى محافظة المنيا

جائزة عقد في مركز شباب عابدين

اغنيتها وبين الاهلي والزمالك و .

● متى بدأت العمل وحدك ٢

للاشتراك في احدى الحفلات التي كان لها صدى كبيرا حيث غنى فيها محمد الكحلاوي موال ، الصبر ، الذي غناه بعد ذلك شفيق جلال وكان سببا ق شهرته ،، وكثت اقدم مع سلطان الجزار حكايات فكأهية مثل ، صالين الفن ، و ه عمارة الفنانين ، حيث كنت اعتمد على تقليد الفنانين بعدها جاء سيد الملاح ،، وبدأت بعد ذلك احقق انتشارا واسعا من خلال الجفلات العامة . واعتمدت في الاذاعة والتليفزيون يمصر كمطرب .. وانا الوحيد الذي اعتمدت في الاذاعة والتليفزيون كمطرب وممثل دون الوقوف امام لجان الامتحان وهذا لم

النكتة .. صنعة • ما هو سر نجاح النكتة المصرية

بحدث لأجد .

عربيا ۽ ُ آن النكتة صنعة وأداء وتعتمد على استقبال المثلقي وهذه قدرة من عند الله والنكتة تخضع للمثل الشهير وشر البلية ما يضبك ، . فقعة الحثن فكاهة والابتسامة عندما تخرج من الانسان في وقت المعنة فهي تريحه ..

الصعب أن تضحكهم والاتحسار في الفكاهة يعود الى زيادة المشاكل التي تنعكس على حياة الناس .. ومن ذلك : ٥ ٥ مناك نوعين من الجمهور نوع المنطلق تقلصت النكتة في الشارع ! المصري . • ما هي رسالتك الغنبة ؟ ٥ رسالتي هي ان يكون رصيدي

الفنى متعة للناس .. لذلك فإننى أبحثُ قبل كل شيء عن الكلمة التي لا تموت وهذه تطمتها من الراحل فريد الاطرش في احدى نداوته الفنية في منزله حيث قال أن القنان يتناول الناس سيرته بعد موته فالعمل بدون اسقاف مسيلة ضرورية وما أطالب به على صبعيد الدول العربية أن يقفوا وقفة حارمة أمام تيار الشرائط الردثية لأننى اعتبر ان هذه الشرائط لا تقل خطورة عن المخدرات بل

0 0 يرجع ذلك الى ان هذا اللون من

القن صعب جدا .. فلقد قالوا من

السهل ان تبكي الناس ولكن من

الصاروخ!

• بعد ظهورك في السيعينات بشكل مكثف قالوا اثك تقدم النكثة بدون هدف ما رايك ؟

٥ ٥ ادًا كأن اليعض قال هذا فإن سلطان هو الفكاهي الوحيد المهرجان الذي قدم المادة الفكامية الثقافية في 🖁 سهلة لقد قامت حروب يسبب الكلمة .. 🕯 تكنة ؟!

● أنا أسرع من القي النكتة في العالم على مستوى العالم وجاء في دراسة ، المهم انه ليس هناك فنان يرفض النقد صدرت في اوروبا بان النكتة المصرية ، لكن لابد وان يكون النقد عن دراية • ما هو السرق القائك ما بين ٣٠ ال تأتى في الترتيب الاولى وتليها النكتة ٥٠ نكنة منتالية دون توقف ؟ القاء النكت المتتالية اسلوب ما تعليقك حول انحسار النكتة في الشارع المصري في السنسوات ابتكاري ويرجع ذلك الي

♦ أدعو لوقفة حازمة امام الشرائط ، الرديئة »

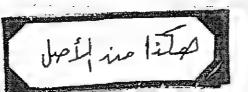
● انحسرت النكتة في الشارع المصرى وهذه هي الإسباب!

السريع .. وتعت مقارنات بيني وبيز أسرع من يلقى النكثة في فرنسا وكنت أنا المتفوق لذلك أطلق على لقب ه صاروخ النكتة ، ● هل تودي السرعة في الإداء الي أ عدم أستيعاب الجمهور ؟

يضحك ونوع يحاول ان يحفظ النكت وليس من مصلحتى النوع الثاني لذلك الجأ للسرعة والكم الكبير ايضًا لان قدرة الاختزان لدى الانسان لا تصل الى هذا الحد .. والنكثة مرتبطة بالأداء فهناك من يلقي النكثة ولا تضحك ومن بلقي النكتة وتموت ضحكا .. فلقد أصبحت النكتة المرئية في التليفزيون مثل الكاريكاتير والنكثة المسموعة التى هي الاقسوى ثم ادخلت النكت الموسيقية .. وكانت بصمتى على النكثة

و مل تتولد النكتة عندك تلقائما 0 0 كثيرا ما يحدث ذلك ثم اقو، بصياغتها يعقب ذلك تقديمها للجمهور حدثنا عن اطرف موقف حدث لك ٥ ٥ الموقف حدث عندما كنت في لندن .. فكنت اقف عند محطة الاوتوبيس ،، وكان بجواري شخصان

. فجاء الاوتوبيس وعندما صعد الاول قال نقاد تونس قالوا عنى : أن حمادة ، له الثاني فلنركب في الدور الثاني فقال له و رُميلِه و خُلينًا هنا احسن لأنَّ فوق ما فيش سواق ، فوجدت نفسي اضحك .. العالم العربي .. ثم هل النكتة مسالة ، وهنا تستطيع ان تحول هذا الموقف الى



5 rel. 20

والكاماحا

المرسراتي ؛ البعض كون في شخص بدركي كم آخى

سي اللخاج الله غزيوني ١٠٠٠ اللولى

الهوى : تعاملت مع الميكفون والكامل وأناطالب

م العل التلفي وفي متعم متاعبه

किया: मर्द्धां अधिक वर्षांता वर्षां कर्मित्रका कर्मित्रका

السلولي: الرغبة الشديدة تغلب على كل إعاديان

الشاهدين يقرل انه برى بدر كريم في شخصي اثناء قراءة المواجز او مطالعات

الصحف غاصة ف طريقة مواجهة الكاميرا

وسحب الاوراق المتتابعة بعد قرامتها

يعقبهم ايدنى ويعقبهم يتمبعني بعدم

الواصلة في تقليد الراك ومنا احب أن لجيب

هؤلاء باننى لااعتقد أن أحدا يذكر الناس

احمل فكرة برنامج تلغزيونى جديد ارجو

ان اوفق فيه .. وإن نتاح لي فرصة تنفيذه

• سمع البازي الوجه التلفزيوني الذي

تعرف عليه جمهور الشاشة الصغيرة من

خلال البرنامج المنوع الليل والكلمة والنغم يتحدث ايضا عن مشواره مع

● تُنقلت في عدد من المجالات الاعلامية اذ

كانت البداية كمتعاون مع صحيفة البلاد

بجدة حيث عمات بها فثرة كرسام

ا كاريكاتي ، ثم بعد ثلك كمحرر صحفى ...

واثناه عمل في البلاد كنت اتعان مع اداعة

جدة من خُلال بعض البرامج .. كُان ذلك

بالتليفزيون مع مجموعة من الزملاء مثل

خاك البيتي وياسر عبدالكريم وعبدالعزيز

صين ويا ● من خلال التلفزيون سوف اسمي ان شاء

الله الى تحقيق امنيتي وهوايتي الاولى وهي

الاغراج التلغزيوني الذى كنت امارسه

ه اجتهادا ، منذ ايام الدراسة الثانوية حيث

کنت اطك جهاز تصوير وعرض ه ۸ مم ،

واقرم بالتصوير والمونتاج لبعض النشاطأت

المدرسية وغيها .. وعشما تقدمت الى

التلفزيون حينها طلب منى الدراسة أل

الخارج والحصول على شهادة تؤهلني للعمل

كمخرج وعندما صعب على ذلك الامر تركته

في سببلّ الظهور من خلال مجال اعلامي آخر

وعند انتقال الى التلفزيون اعتمدت

كمثيع فترات ومواجز الى ان اتيحت لى

الغرصة للانطلاق بفضل اساتنتي خارق

ويوى مدير تلفزيين جدة وأمين قطان الوجه

الاعلامي اللامع اللغين رشحاني للمشاركة

في تقديم برنامجهما المنوع النلجح ، الليل

والكلمة والنغم ، الذي لرجو أن يكون نقطة

انطلالة جيدة لنشاطى التلفزيوش الذي كم

اتمنى من خلال العمل فيه لن اهمقل هوايتي

ف مجلل الاخراج التلفزيوني ان شاء الله

وارجو أن اكسب من خلاله ثقة المسؤلين

استنتى ف هذا المجال وعل راسهم المخرج

بالنسبة للصحافة انتقلت من البلاد الى

جريدة المبينة وشاركت بها كمتعاون لعترة

انجزت خلالها بعض الاعمال الغنية الجيدة

من خلال هوابتي في الفن التشكيل

طارق ريدى والاستاذ امين قطان

والتصوير الفوتوغراق .. كتصميم

قبل حوالي ثلاث سنوات ..

قيمي وعلى القحطائي .

وكان ملحدثتك عنه ..

• منذ العام الماشي انتقلت

الإعلام الذي بداه في مجال الصحافة

الاخراج التليفريوني :

مستقبلا .

بأحد احبره يمكن ان يستحق اللوم .

عل فقندش-جحة محمد خیری ـ الریاض



• محمد عبدالله البيئه لم اتأثر بأحد التجربة ممتعة

خلف ميكرفونات الاذاعة وامام كاميرات التليفزيون جيل جديد من الشباب السعودى الطموح .. مُذيعون وفنيون يعملون في صمت .. انهوا دراساتهم الجامعية ، وخاضوا تجربة المواجهة مع الميكرفون والكاميرا.

ولان الشباب هم دائما الدم الجديد الذي يتدفق في الشرايين .. فتح المسئولون لهم الابواب ، وقدموا الدعم والمساعدة .. ليبرز منهم نجوم جدد يواصلون رحلة العطاء ويثرون العمل الاعلامي بافكارهم الشابه وحماسهم الكبير كيف يُفكر جِيلُ الإعلامٰينِ الجدد الذين اتخذوا العمل الإعلامي طريقهم .. ماهي احلامهم

وتطلُّعاتهم وافكارهم .. لتقديم مزيد من الجهد والعرق ، خدمة للارض الطبية التي نشاوا



● سعود ابراهیم السلوی وأجهتني صعوبات

خلال برنامج اعلامی موسمی ( موسم

الحج ) باسم ( صور من بلادّی ) لکون

الا أن هنآك بعض الالكار التلفزيونية التي

هداف التنمية والمناسبات ومن ابوز هذه

البرامج كان تقديمي لفقرات جده في برنامج

€ جالياً اقدم من خلال التلفزيون قراءة

● أعتبر علاقة الاذاعي بعمله علاقة الررح بالجسد وأرى ان الذيع هو واحد من الوسائل التي تجمم الاذاعة بالستمم الي

جانب القنان مطربا أو ممثلا واعتبره أيضا

محور الارتكاز بالنسبة للاذاعة والتلفزيون

من ابرز البرامج التي قدمتها في الاداعة

المكروفون الصحلى الذي كان يعده

استالی ومعلمی بدر کریم ثم تغلی من عداده نتیجهٔ ظروف خاصهٔ فتولیت اعداده

رتقديمه الى جانب تقديمي برنامج ء سالب

ابتعثت كموفد اعلامى في مؤتمر وزراء

الفارجية للدول الاسلامية الذي عقد

بصنعاء ل الهمهررية العربية اليمنية .

وضمن برنامج تبادل المنيعين بين دول

مجلس التعاون شاركت أل اذاعة وتلفزيون

برئة الامارات العربية المتحدة ( ابوظيي )

في العام الماضي في البرامج المنوعة والرسمية

وقرامة نشرات الاخبار .. والاذاعة هناك

تقوم على جهود مجموعة من الشياب

المَلْيحي المرهل جيدا وتعتز بهم كثياً

بجانب الادارئ والمسئول والقني

الادّاعة توافق ميولى: ابوطبى على البرامج المباشرة التي لها علاقة ● من الوجوه التي برزت على الساحة بالستمع وهناك أيضا الاهتمام الإعلامية ف السنوات الإخيرة الادّاعي ناصر بالبرامج الغنية الشعبية والتراثية الدعجاني الذي بدأ مشواره الاعلامي مع من هذه التجربة وجدت انه الاذاعة والتليلزيين منذ عام ١٣٩٧ يتحدث اعلاميا بيننا كما هو بين شعبينا عن مشواره مع الاذاعة والتليلزيون ويقول: ● بدأت مع التلفزيون في محطة جدة من

الاذاعة بلا شك من المجتمع الذي تعيش بينه .. ونحن لغليجيين وحدة واحدة وشعب واحد وظروقنا واهدافنا وايضا طمرحنا • ربدا كان ق تقطيطي المستقبل فكرة تعلين مع يعضِ الشركات. الاعلاميا

الخاصة .. وأرى أن تظل سرا حتى تظهر

رغية .. وهواية :

 اسم اخر شع. ق هذا ألتهال خلال السنوات الخمس الإخبرة وتوجد لنفسه مكانة مرموقة بين الاعلاميين العاملين و حقل الاذاعة وأنتقل بنشاط الر التلفزيون مؤخرا مسجلا تشاطا ملحوظا كعذبع غثرة ومقدم لبعض البرامج الرسمية .. انه الاذاعى الشلب يأس بدر كريم الذى نشا ق بيت اعلامى ق كنك اب من رجالات الإعلام البارزين في الملكة ، ياس يتحدث

عن عمله الإعلامي قائلا :

● قبل خس سئوات وبعد اطلاعي على اعلان طلب منيعين احبيت ان أكرن احد المتقدمين لاسيما وأن هذه الهواية والرغبة الملعة تملكتني منذ الصغر ولاابالغ اذا قلت مَنَ أَنْ وَالَّذِي الذِّي لَمْ يَكُنْ مَحْبِدًا ۖ لَلْفُكُرةً فقد كنت أيأمها طالها بالجامعة والحمدلله اجتزت المقابلة الشخصية بنجاح تام ،

واتا ل السابعة كنت اجرب نفسى امام الة التسجيل واقرأ من المحف مقلدا بذلك والدى .. اخْمِا عَرْمَتُ عَلَى التَّقِيمَ عَلَى الرَّغْمِ

• بدأت بالشاركة أن فترة التدريب يدون ظهور المعورة على الهواء وكاتت هذه الفترة

تعت اشراف الدكتور عبدالمسد دسوقي والاسائلة سيد عبدالكريم ومحمد أبوالوقا ويعض الزملاه .

• محمد صالح الرشيد

التشجيع ضروروى

ألأستاذ فتحى عبدالله ويقرجه الزميل محمد طاهر وهو پرتامج متوع .. وق آحدی الفترات ول اثناء اجازة الاستاذ فشعى طلب متى والزميل يوسف طيب أعداد البرئامج وكان اول اعداد اذاعي لي بالشاركة مع بعض الزملاء .. ايضا شاركت أن اعداد علقة من يرتامج ( لقاء اليوم ) بمسائدة من الزميل بكر باخيشر الذي كان له الغضل بعد الله في رضع الخطوط العريضة أو رؤوس الاقلام بالنسبة لاعداد برامج اللقاءات ● أبرز البرامج الاداعية التي شاركت ف

● اول برنامج كافت بتقديمه كان برنامج ( الاداعة ( نصف ساعة ) الذي يعده

مرجات الاذاعة المغربية الشقيقة .

قارىء مواجز ، مطالعات هسط اعدادها و الإداعة في نصف ساعة و ،

محدائق وظلال ، ، د الستمنع يضع النهاية ۽ ۽ ۽ اللغة النمائدة ۽ واحيانا يسك الى تقديم بعض طقات اليرنامج المساهى المنوع و صباح النور و .. ايضًا برنامج الإناق الجديدة : .. وبرنامج : رسالة

الملكة المغرب ۽ الذي يرسل ليبث من خلال تمسمتى بعض الزملاء بالالتماق بالعمل ن التلفزيون وذلك بناء على طلب الاستأذ المغرج طارق ريرى مدير تلغزيين جده فتقيمت واجتزت والمعدلله التجربة بنجاح رثيات رقم أغتلاف الظررف فالاذاعة تختلف التجربة .. اعتست بعدها كعذبع فترأت

يقلبلني اى لحساس بالشرف من هذه

كثير من الزملاء والاصدقاء وبعض

كَثْيرًا عَنْ التَلْغَرْيونَ .. واحمدالله انه لم

Studie in Hand

catering,

تعلن عن وجود وظائف شاغرة لديها بإدارة العمليات وترعب في تعيين بعض الشباب السعودي المؤهل وانطموج وليه الرعبة في ارتياد عالم تموييث انطائرات

الوظائف الشكاغرة: \* مشروف عمليات التمود

\* منستق عملتات

المؤهلات المطلوبة

\* المعرفة باللغية الانجليزية تحدثاً وكتيام \* أَنْ يَكُونِ فَرَجَ لَانِيةِ عَامِهُ عَلَى الْكَثَلَ • \* تَكُونِ لَدِيهِ الْكَثَلُ • \* تَكُونِ لَدِيهِ الْكَثَلُ • \* الْهِ تَحَلَّ رَحْصَةَ قِيَّادِةَ سَعُودِيهِ · \* انه تُولِث لائقاً حَلِيثًا ·

\* كل من لديه المرغنة ، عليه ارسال لحليه مدعوما بصوير الشهادات لوراسية للسيد/مديريث في المعطفين - Tristar

ຣດບຕ່ອງ 🤝 **ພວກກວນ**ໃ

llinett) catering

🖾 saudia

\* رامي معرف . \* بدك بدكن يعادل أبت شهرين ويرك موصلات مغاسب مثهرًط . \* العملاج المجافف للحوطف واحل المملكة العربية السعودية . \* الحصول على تذكريعتر محققتة ٥٠ ٪ على مصويت الخطوط السعودية . \* المرى الرسمى لاستعماله انشاد المدوام . \* وجيامت الطعام انشاد المدوام .

أ فرموعدلتقديم لطلبات هو. 2)2-7/0/1.

صب ۱۱۲۸ جرف ۱۱٤١٦



یاسر بدر کریم • سمير البازى الاخراج هوايتى

• الدعجاني

افكار تلفزيونية

اما عن مشروعاتي المستقبلية فتتلخص في

السفر الى الولايات المتحدة الامريكية

لدراسة الماجستير في الاعلام وسيكون ذلك

عن طريق معهد الإدارة العامة الذي اعمل

فيه معيدا أخيراً بقى أن أقول أن مهنة المذيع

التلفزيوني شاقة وتتطلب التعامل بجذر حهث

انه من المنعب جدا ارضاء كافة الادواق

لذلك ينبغى للمذيع الا يتهافت على الفرص التلفزيونية كمجرد القلهور فلابد له من

التمعن والتأمل فالخطوة الجديدة لاينبغى أن تكون على حساب الخطوة السابقة .

المذيح التكفزيوني الشباب مجمد عبدالله البدنه يقول عن بدايته مع المهنة

● ۖ ثم تكن بدايتي مع المهنة وليدة

تقدمي في المراحل الدراسية إلى أن التعقت

الرياض لتكون اول مشاركاتي ف مجلة

شجعنى الكثير من معارق على الالتعاق

بالتلفزيين كما انّ المسئولين بالتلفزيين وعلى

رأسهم الاستاذ محمد حيدر مشيخ والاستاذ

عبدالرهمن يقملون وسأيصان العيسى

ساعدوني كما ساعدوا غيري من المذيمين

الجدد نشق طريقهم ف هذا المجال ومقيقة

وجدت في العمل التلفزيوني متعة بالرغم مما

نيه من تعب .. اما هن مشاركاتي

التلفزيونية ال جانب مجلة التليفزيون فقد

شاركت في بعض فقرات البرنامج الاخباري

جولة اخبارية ، وذلك من خلال عمل

تحقيقات ميدائية اخسافة الى عمل رسائل

اغبارية لنشرات الاغبار واطمع لتقديم

الانضل ، ولعلها مناسبة الأكد فيها ان

المسل في التلفزيون تجربة ممتعة بالرغم مما

المذيع التلفزيوني الشاب محمد صالح

الرشيد يحدثنا عن بدايته الاذاعية

والتكفريونية والبرامج الثى شارك فيها

• و بدأت علاقتي مع الميكرفون في المرحلة

الابتدائية وذلك من خلال الاذاعة المدرسية

أما البداية الحقيقة فقد كانت في علم

١٤٠٢هـ عندما التحقث باذاعة الرياض

كمذيع متعاون وحينها كثت طالبا بالمستوى

الجامعي الثاني .. واستعر التعاول حتى اكملت دراستي الجامعية « فسم الاعلام »

حيث تم تعييني مذيعاً متفرغا أن تلفزيون الرياض في العام الماضي ..

تولى تدريبي في أذاعة الرياض الاستاذ

الاذاعي على غرابية وكان لتشجيعه وجهوده

معى الدور الكبير ق مواصلة - مشواري مع

أما عن مشاركاتي الاذاعية والتلفزيونية

غيه من مشقة رجهد كبير.

مواصفات المذيع :

تجربة معتعة :

ومشاركاته البرامجية

و الاغلغة ، رمنها تصميم غلاف ديوان

ء مرابع الانس - للشاعر مصطفى رَاتَرَوق

يقول المذيع التلفزيوني عبداللطيف

غصاب الضويحى عن بدأيته مع مهنة

🐞 🧆 بدأ مشواري مع تلفزيون الرياش في

عام ٥-٤١هـ يعد حصول على درجة البكالوريوس من جامعة الملك سعود

جالرياش « قسم الاعلام » وهقيقة انتابش

شعور بالفرحة المزوجة بالرهبة وأن كنت قد

تعاملت مع الميكرفون من قبل اذ كنت مقرثا

للقران في أغلب المناسبات في منطقة الجوف

كما انشى تعاملت مع المايكرفون من خلال

المسرح بحامعة الملك سعود كما اننى عملت

منيعا ف الدائرة التلفزيونية المغلقة ف

الاسكان الجامعي وواجهتني صعوبات في

البداية من بينها انتى لم اجد من يوجهني

وفیما یتعلق بنائری بغیری فبالرغم من

أنتى أستمع للاذاعة تكثيرا واشاهد

التلفزيون وبالاخص نشرات الاخبار الا انني

لم اتاثر باحد فقط حاولت جامدا الاستفادة

من أخطأه المذيعين وادين بالفضل الكثير

للأسائدة الذين شجعوبي على الاستعرار في

هذه المهنة وعل راسهم الدكتور طلال عشقى

والدكتور محمد كامل خطاب ، الاستاذ فائق

فهيم والاستاذ بديع الرحمن وعد من

السنولين في التلفزيين ومثل الاعلى في مجال

العمل هن الدكتور محمد الطويل مدير عام

الإدارة العامة . مازلت احمل امنية طالما

راودتنى وهى اعداد برنامج بقدمه احد

الزملاء المنيعين

شو العمل الإذاعي أو التلفزيوني ..

رهبة البداية:

الايداع ومشواره معها :

17816191818181111111111111111111

131361611111111131131161161161

فقد شاركت في برنامج ، سهرة المنوعات الذى عايشته واحببته بحق وهو برنامج ترفيهي اعداد الاذاعي المعروف سيد سمالم بقى أنَّ اقول بأن الثقافة العامة والتفاعل مع المادة المذاعة اثناء تقديمها من اهم مواصفات المذيع الجيد في الاذاعة او التلفزيون الذى بعتبر وسيلة جماهبرية تحتل الصادةر بين الوسائل الجماهيرية الاخرى ال وقتنا الراهن .

العمل بعد الدبلوم:

• وانتقلنا باستلتنا الى بعض الوجوه الفنية الاعلامية التي تعمل ف الطل وبدانا بالصور التغريوني سعود ابراهيم السلولي الذي حدثنا عن بدايته مع المهنة والصعوبات التي وأجهته وابرز الاعمال التي ثمارك فيها فَاخَلاً . ● و بدأت العمل ل مجال التصوير التلفزيوني ف عام 1 • 12 هــ بعد حصول عل دبلوم معهد الدراسات السلكية واللاسلكية بالرياض ولقد واجهتني بعض الصعوبات في بداية المشوار لكن رغبتي الشديدة ف دخول هذا المجال والاستعرار فيه جعلتني اكرس كل جهودي للتغلب عليها خلال وقت نصب حالفتي فيها الترفيق.

اما ابرز الاعمال التي شاركت فيها فقد كثث شبعن الوقد الإعلامي السعودي لتغطية مؤشر قمة مجلس الثعاون لدول الغليج العربية . الوقوف في الملعب :

● المصور التلفزيوني عبداله السعيد يقول بدايته ومشواره مع التصوير التلفزيوشي ● ألبدآية كانت في عام ١٤٠١هـ بعد حصول على دملوم معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياش وحقيقة هناك عدة صعوبات واجهتنى فريداية عملي اولها الوقوف التواهيل ولساعات طويلة في اللعب اثناء نقل المباريات .. اما اهم مشاركاتي فقد شاركت في تفطية قمة مجلس النعاور لدول الخليج العربية التى انعقدت بسلطية عمان كما شاركت ف تغطية زيارة مساحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزير ولى العهد ونائب رئيس مجلس الورواء ورئيس الحرس الوطنى عند زيارته لتركيا وسوريا وشاركت ايضا في تغطية استقبال إث الفضاء العربى المسلم الأول حساحب

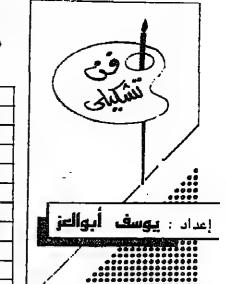
السمو الملكي الامع سلطان بن سلمان عند

وصوله الى مدينة الرياص معد رحلته

استقبال سلطان الفضاء اهم مشاركاني

الأعلى الأعل





عكاظ \_ الخبر \_ المنامة

● ۞ معرض ضم نخبة من كبار الفنائين السعوديين والبحرينيين وشهد نماذج بارزة من اعمالهم وقد توزع في قاعتين متجاورتين : في فندق المريديان بالخبر وفندق الخليج بالمنامة ولايفصل بين القاعتين سوى رواق طويل على هيئة جسر عملاق يتحدى البحر ويصل بين بلدين شقيقين .. انه المعرض السعودي البحريني المشترك ، الذي اقيم ضمن انشطة الاسبوع السعودي البحريني بمناسبة افتتاح الجسر بين المملكة العربية السعودية ودولة البحرين

الحثين والحلم

اشترك في هذا المعرض اكثر من

خمسين فنائبا وفنائلة من الملكة

احتوى المعرض اضافة الى اعمال الفن التشكيلي على مجموعات سن الاروات والملابس الشعبية كما ضم محموعة من العمور الفوتوغرافية . صاحب السعو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشياب ومعالى الاستاذ طارق عبدالرهمن المؤيد وزير الاعلام البحريني قدما لهذا المعرض بكلستين معبرتين ، وقد جاء في كلمة سمو الأمير فيعسل - يأتي هذا المعرض ليؤكد التواصل الثقاق من خلال نشاط الفنون التشكيلية ف البلدين ومعروضات الحرف البدوية التى تظهر القدرة الغائقة للأباء والاجداد على

التقاعل مع كل نشاطات الحياة وكذلك الصور الفرتوغرافية التي تعرض كنا قد راينا معظمها من قبل غير أن هذا ماوصيات اليه حضارتنا المعاصره من المعرض جاء ليثير ادينا الحنين ارؤية رفعة وتقدم في شتى المجالات ، مما الكثير من الاعمال التي سبق أن رأيناها يؤتك قدرة الشعب السعودى والبحريني على الابتكار والابداع مستلهما تراث منذ وقت طويل او قمير كما بثير الحنين للعودة الى المياة الأمسيلة من خلال وحضارته الضاربة ف جذور التاريخ وفكرة تلع علينا كثيرا ومستوعبا كل الحضارات الاسمائية معروضات التراث والادوات الشعبية ، الحديثة والمعامعرة ..

> أو الثرا فنيا عندما تثبت وجودها بموضوعها وتقنيتها ..

ذلك ان تيمة العمل الفثى لاتتوقف بمرور الوقت بقدر ماتزداد وتصبح في مستوى من النضع فتتال الاعجاب التاريخ قيمة اكبر وارفع ، تصبح تحقة وتثير الاهتمام لتعكس اثناء عرضها في

متحف على الدوام معورة هذا العصر الذي انبئل عن ملض عريق جيث تحمل نقول هذا رغم مايجتاحنا من رغبة



هويتها وتاريخها . قليكن هذا المعرض انن كما قال صلحب السمو ألملكي الامير فيصل بن فهد و بداية لانطلاقة جديدة للازدهار الثقاق والفني يساهم في بناء مرح الحضارة الحديثة أل بلدينا بصغة خامعة وازاء الحضارة الطيجية

من بين الاعمال التي شاركت في هذا المعرض ولفتت الانتباء و مأساة لبنان و للقنان راشد الخليفة التي عبر فيها عن هذه المأساة بجس رمزى تعبيى واداء متقن استطاع بواسطته أن يميد للدال مدلوله الامسلي فاعاد ربط العناصر و الجنث ، الدماء ، الارض ، الشجر ، من علالها العلم الليتاني المعمس مست بالدم ويأتى بهذا التكرين الذي يطول معتد المام العالم امامه التأمل وتتوارد الخواطر والصود

التجريديتان ذاتا السطح ألبارز واللتان يعالي فيهما التراث بحس معاصر معادد معادد معادد وكلاهما باسم ددائرة ومستطيل ومعينات ، وعرضت للفنان تركى الدوسرى لوهة ۽ تورة الحرف ۽ التي يعالج بها الحرف العربي بأسلوب يوهى تركى واجواءه الخامنة ، والفنان عبدالرحمن السليمان عرض عملان من اعماله التي داب فيها على معالجة عناصر التراث والمفردات الاسلامية بحس شاعرى لاينيب عنه القمر وقريب من قلوينا ، واثارت لوحة الفتان محمد الصقعبي « تكرين « التساؤل والدهشة س تجريدي وعلاقات لدينه ترامت خلفها عناصر موحيه بموضوعات كثيرة .. وعرضت للفنان يوسف جاها لوحتان وطريق مكة \_ جدة ه و « انطلاقة خليجية » ظهر في الثانية حس تعبيري غنائي يعبر بالفعل عن حس الانطلاق الذي انتابه ويطغى عليه اللونان الازرق والابيض وعرض للفنانه متجه المومعلي لوحتا والقراشة التي انهزمت ، و د شرخ في الحائط ، اللثان تحملان افكارا فلسفية بحس تختلط فيه الطفولة بالنضج ، العفوية بالنجريد المدروس وعرض للقنان فيصل السمره لوحتان من اعماله التي لايمل المشاهد رؤيتها واكتشاف اسرارها الجمالية سواء من خلال المسلمات المندة هندسيا او من خلال العلاقات اللونية ذات التباين ( الكونتراسي ) والغنان

والعربية والاسلامية بصفة عامة . ليكن هذا المعرض نواة متحف للفن الحديث . ابرر الاعمال المشاركة

وعرضت للفنان بكر شيخون لرحتاه

مين بالمركة والتفاعل ويذكر الى حد ما

عبدالكريم العريقي بعض من اعماله الزينية مثل و السوق ، وللغنان على اليوسف و سوق الفتم و وللفنان راشد العريفي وسوق القيصرية ، وللفنان مختار المختار لوحة وتأمل وهي بورتريه لفتاة خليجية اظهر فيه مختار قدرته الإكاديمية على التعبير الفني فمقق التناغم اللوني ويرع في معالجة النور والظل ، واللفنان محمد خميس المقهرى عرضت لرحة ونظرة ووهي بورتريه لفتاة خلبجية بالوأن تأثريه وحس شاعرى وللفنان عبدالله الشلتي منظر من ابها وكل هذه الاعمال التي تناولت البيئة كانت تؤكد عشق هؤلاء الفناتين للبيئة الشعبية سواء اكانت أن السمودية او البصرين فهي بيئة واحدة . شاركت اعمال اغرى عالجت الحرف العربي بمستوى عال من التقنية كأعمال الفنائين سليمان الحلوة ومحمد النطليم وسليحان بالجبع ويتكين الشينع

قديمة بعض الشيء واعمالا عرضت من قبل ولكنها مازالت تؤكد وجودها وتشد اليها المنبن اذ يمكن اعتبارها اثارا فنية تملك مقومات البقاء وتحتاج بالفحل الى متحف يستقبلنا كلما تقنا لرؤيتها

وللفتائه شعاع الدوسري عرضت لوحات تعالج هموم المراة وللفنانه مئى النزهة لرحة بعنوان ، جموح ، ظهر قيها حس مستقبل اذ كانت مفعمة بالحركة ، وعرض للفتان عبدالله الشيخ يعض اعماله التي عشقناها كثيرا والغنان

التَّاتَيْرِيةُ / التَّعْبِينَةِ التَّيْ دَلَّتَ عَلَى حَسَاسَيَةً خَاصَةً فِي النَّوْنِ والضَّوْء

يوضح كلوجة ۽ اللقهي ۽ كما شاركت اعمال كثيرة تستحق الامتمام لفنائين مثل: عبدالله المحرقي ومحمد متصور الاعجم وعبدالعزيز الظافر وناصر اليوسف ومحمد سيام واحمد السبت ومحمد المثيف وسعدون السعدون وسميه رجب وقوزيه محمد وتداء النزهة ومريم فخرى وبلقيس فخرى وراشد سوار وعيدالله تواوى وسعود القصطاني وعبدالله المرزوق وهدى العلي وجياد جواد ومنجة العمارى وعبدالله حماس كما عرضت لوحة ، جلسة ،

وتاصر الموسى واحمد حسين العريقى

وحمرته باجودة ، وشاركت بعض اعمال

الفنان غليل حسن خليل التي انتجها في

وقت مبكر وتناولت البيئة بحضور الحلم

لتزاوج بين الحلم والواقع كما ظل

للفتان المرحوم على الغامدى . وهكذا شم هذا للعرض أعمالا وكلما قصدنا الى براسة الفن الحديث .





الفنان فهد الربيق

فهد الربيق فنان نشاطه واضح ومؤثر على الساحة التشكيلية مستند المحلية ، فهو ينتقل من مدرسة الى مدرسة ومن اسلوب الى أخر بحثا عن الوسيلة التي يستطيع من خلالها نقل تصوراته وطبوحاته ومشاعره ، هذا الى حَانِد نَشَاطَاته الإغرى في مجالات الثقافة والصحافة

اشترك مؤخرا في معرض الفن السعودى المعاصر الذى اقيم بصالة المناس الفنون الجميلة وكان له ق هذا المعرض هضور قوى حيث لفتت اعماله المعروضة انتباه رواد المعرض ، ولكى نقترب أكثر من الفنان الربيق اجرينا معه هذا الحوار .

ثقافة الفثان ● ماالعوامل التي تؤثر في عطاء

الفتان التشكيلي و • و ارى من وجهة نظرى ان الفنان التشكيلي يرسم واقعا معينا من خلال رؤاء الخاصة ، تلك التي تشكلت عن طريق الثقافات التي اكتسبها ، حيث تنعكس هذه الثقافات على نثاج الفنان ، وهكذا يكرن الدور الاول لثقافة الفنان



الهام الشعر ● كيف استوحيت مواضيع الاعمال



القصيدة رؤية شاعرية



توصلت الى تقنيتها ؟ ! لوحاتى الشاركة في هذا المعرض

استرحيت اجوامها من مجموعة قصائد لعدة شعراء من الجزيرة العربية وقد

علاقة باحلامي التي تسكنني في كثير من اللحظات وقد تكون اللحظات المجنوبة التي اعيشها ،

طريق الالوان ام الاشكال أم عن طريق توزيع النور والظل ف اللوحة



عملت على أن ترتبط الوان هذه اللوحات القصائد بواقع البيئة فركبتها بطريقة خاصة لامسل الى تقنية جديدة لااستطيع أن أعلن شيئا عنها لاتنى اعتبر أن تجربتي لم تصل الي حد النضج بعد لاتنى مأزلت احاول من خلالها أن أثبت الرمور التي توضح علاقتي مع هذا الاسلوب الذي أجهد لكى لجمله يحمل مويش درن أن احتاج للتوقيع على اللوحة فانا أحمل رؤية من واقم هذه القراءات قد تكون لهذه الرؤيا

### تعددية القراءة

• هل ينعكس انقعالك بالقصيدة عن ام مادًا ؟ !

● انتى ابحث في القصيدة عن القاسم المشترك بين رؤيتي الخاصة لهذه القصيدة وعناصر اللوحة التي تحقق هذه الرؤيا ، بعد ذلك أصنع الالوان على اللرحة واوظف الرموز واجعل العناصر تتداخل ثم اعطي للصور كثافة خاصة لاعطاء ملامح اللوحة التي اميل لجعل المشاهد يسبح



استوحیت منها عملا او اعمالاً

● انها تصيدة محمد الثبيتي ه التضاريس ۽ وهي قصيدة تحمل رؤيا معاصرة وجميئة تفاعلت معها عندما قراتها فحاولت محاورتها بلغة التشكيل رهي لغة متقارية مع لغة الشعر ، وجدت ف قراءتى للقصيدة مجموعة صور اختزلتها فأتعكست من داخلي ،







إن مواكنة طاهرة الفن والتشكيل الكذبث والتملكة الني لأخابتها تأثير قوي على وفيعه النشاط القني وان كَانْتُ مِده للإستلة قد طِرقت فور الحن والحن الا أنها أظلت معلقة في الوقت الذي ﴿ زَافِتُ صُرورة الْبَحْثُ فَيِهَا وَكُونُ مِنَ الأَجَابِةِ الرَّبَا أَرْأُمُبِينُظِلِاغِ أَرَاءُ الْفَعْانِينَ التي وانتشرها تباعا

سليمان باجع إِنْ يُحْتِينَ عِليها هِذَا الاسبوع الفنان : سليمان باجبع 🕳 أَيْعَالُ الهويَّة الغنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها 🕚 ﴿ الْمُونِينَةُ الْمُرْسِينَةُ فَى اللَّهِنَ التَشكيلِ تسمى لكن تعفق ذاتها من خلال احماء

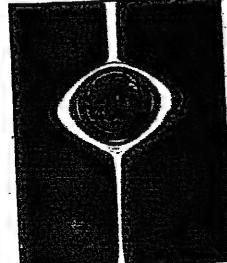
وَ لَهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِن مُا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال لتُولِ ألامة العربية والاسلامية والتركيز على الانسياء الني تدر ابداع العنان [ العربي شكلا وروحا ومضيمونا

اهمية الموضوع بالنسبة للعمل العنى الذى ينظاهر البنا ﴿ إِلَّا اللَّهِ مَا وَمُ الْمُعَلِّي الْقِسْدِينَ هُو هَدِفَ اسْاسِ فِي دَاخِلِ العَمَانِ بِالأَسْك ﴿ وَلَكِنْ وَحَبِّلُفَ مِنْ أَمْنَ فَنَانَ إِلَى احْرِ وَكُذَلِكَ الْمُنْافِي مِنْمَاعِلَ وَيَعْطَرُ الْي العمل من وَرُوْيَةُ مُخْتَلِغَةُ عَنْ الْأَجْرِ ، وَلَكِنْ لَيسِ شَرَطَا أَنْ يِكُونَ هِنَاكُ مُومِينٍ • أَوْ هُدف أمتخيد بذأته وقد تلب وسائل البنعيد بذلك دورا مهما

وَ النَّقِدَ مَا. عَلَاقِتُهُ بِالأَبِدَاعِ ، وَمَاهِي المُعُوفَاتِ النَّي نَقْفَ امَامِهُ \* أيضابية النقد دائد اهمية كبيرة بالنبسية للنمان والسافد والمتلفى في معس الونت لِيُعِينَ يُعْتَلِيدُ شَيْتُرِكُمُ لِيسِ مِلْ مُأْقِدُ فِمَانَ وَلَمِسَ كُلَّ فِمَانَ مَاقِدَ وَلَوْ أَنْ هَمَاكُ بِعَض أَلِكُواْهُ مُكُولُ بِأَنِ الْمُعْلِيقِ الْعَمْلِيةِ الْفَنْيَةِ اقْدَرَ عَلَى النَّفْدِ مِن غَيْرِ المبارس وعلى والمتلقد ان يكون دارتهافة عميقة ودا اتصال واسع بالمضارات المختلفة والالمام وْبَعْلَتْمْنَةُ كُل عَصْر وَحْصَائْصَه وعليه أن يعد الطريق التي تؤدى ال ثلب وسندم إِلَّاشُ اللَّاسِلامي يَصِفهُ عامة ولو أنه طريق مل ، بالصحاب حيث أنه الطريق المنطقة المنظمي من مؤثرات واسأليب الغرب المُعْمَادُا لَتعنى النقافة بالنسبة للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة

الله عَلَى الفنان أنَّ يكون ذا تقافة شمولية وأن يدرس الحضارات الحقامة ال القالم وان يحافظ على المندق الفسى وعلى الاصالة ومعابسته للمجارب س حلال والتنفية واستيحاء واستلهام العناصر والظروف المحيطة مالعمان لينسفق له النراء والرؤية الصابقة والمعبرة .

وكيف تنظر الى علاقة الغنان بالجمهور وعلاقة الجمهور بالفن الله الذي الايعرف ذاته الايعرف دات الاخرين فالجمهور والمعتم في حاجة والطققان بان يزتقي بنواتهم من خلال تامسيل تراث الامة والعكر والادب ومساغته وسلس وسنهل بحيث مستقلع المشاهد تدوق ومهم وتقبل العمل العنى طرية الجفالي البحث والموسوع - الفكر ، فمعالجة القبان ومايريد أن بوصلة حَيْور هو الأسلس اللقاعدة العامة



الخط العربي في لوحة لسليمان



في الحلقات السابقة تناول الكاتب اتفاقات كامب ديفيد واثارها ومدى النجاح والفشل و الموانبها .. كما استعرض عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ، ومدى الصلاحيات التي يتمتع بها الرئيس الامريكي في هذا الثنان والعلبات التي يمكن ان تواجهه ، والاعتبارات التي يحرص على استيمليها في مرحلة انخاذ القرار .

وتطرق الكانب الى كيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس والراى العلم الامريكي في طبيعة هذا التعامل . وقدم الكاتب تحليلا لخصائص سنوات الفترة الرئاسية والفاروف التي تشكل مواقف لرئيسُ الإمريكي خَلَافها . واوضَح كيف ان عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم غمالجة المشكلات المتعلقة بالشرق الاوسط.

وتعرض الكاتب لفترة الرئيس كارثر الرئاسية واشار الى انه ماان يبدا الرئيس في ستيعاب قضية الشرق الاوسط حتى تكون رياح الانتخابات الرئاسية قد هبت وتناول وليلم كوانت أفرة كارتر الرئاسية ووصفه بانه اول من ادخل الاسلوب الهند اتى البيت الابيض ، وبانه مهندس كلعب ديفيد .. وتطرق كوانت الى بعض الاحداث الم الْرَت على مكاسب الرئيس كارتر التي حققها عل صعيد اتفاقيات كامب ديفيد وجعلته يتخل عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الاتفاقيات احداث هذه المرحلة الثورة الايرانية واجتجاز اعضاء السفارة الامريكية في طهران

يُعدُ ذَلك تطرق الكاتب الى استعراض الفترة الاولى للرئيس ريجان الذي حاول ، دون

جدوى اقتاع الملك حسين عاهل الارين للدخول في مفاوضات وكيف انه ركز بعد ذلك على عفد تَعْاقِية بِينَ لَبِنَانَ واسرائيل ، وهي الاتفاقية الَّتِي فَسْلَت كما تُوقع لها الْمُراقِبون حين قرر وركز الكاتب على طبيعة السنة الرابعة في البيت الابيض ومدى مّاثيرها على قرار الر الامريكي . واوضح كيف ان اهتمام الرئيس كارتر بقضية الشرق الاوسطوالذي بدأ قويا في العام الاول لقترة رئاسته قد تضامل كثيرا في نهاية الفترة الرئاسية وأستعرض كوانت بصورة خاصة حماس الرئيس كارتر لقضية الشرق الاوسط في م ترته الرئاسية ، وخصائص لريق العمل السياسي الذي شكله كارتر وضم سيروس فانس

وزير الخارجية . وزبيجنيو بريجنسكي مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي

وتناول الكاتب زيارة فانس للمنطقة والتي واكبت عملية مراجعة السياسة الامريكية الشرق الاوسط. ومن ثم تفكر الرئيس كارتر في استثناف مؤتمر جنيف. وفي الحلقة الماضية تطرق الكاتب الى حماس الرئيس كارتر الاحراز تقدم في عملية الد بالنطقة والذي يدا باستقبله لرئيس الوزراء الاسرائيل اسحق رابين في ٧ مارس ١٩٧٧ واوضح جوانب المبلحثات الأمريكية الاسرائيلية ، التي خاصها رابين بحدّر شديد . واشار الى مااثاره تصريح للرئيس كارتر حول القضية الفلسطينية ووطن للفلسطينيين من هرّة مساسية وردود فعل سلخطة في اسرائيل وانتهى في هذه الحلقة الى بدء زيارة السادات نواشنطن والى الحماس والدفء الذي ميز الملحثات بين كارتر والسادات الذي اشار في مستهل هذه المبلحثات الى أن الولايات المتحدة تحمل ٩٩ بالمئلة من أوراق الحل السياس 



السلاات ، أن مرحلة مبكرة المفاوضات ، طريقة معيزة طبقها بصورة متكررة أي الاشهر التالية غكان يلمح الرئيس كارتر بماهية التنازلات التي س حصر ، ومن ثم يحث الرئيس الأمريكي على استخدام تلك التنازلات لحمل اسرائيل على تقديم تنازلات مماثلة فعلى سبيل المثال ، وافق السادات

تردد على امكانية اجراء تعديلات طفيفة على خطوط ١٩٦٧ في الضفة الغربية وليس في محراه سيناه . كما اشار بانه لايعترض على مخول الولايات المتحدة في حلف دخاعي مع دعمه وتسأبيده لفكرة الوطن

الفلسطيني، قبال المبادلت ان البولة

الإسطيلية يجب ال تكوَّن مَرَاتِطَة مُعَ الأرثَى

شكل او بأخر الا انه تبنى موقفا حازما ارزاشي تقديم اي تنازلات حول نقطتين : اولا : جلاء القوات الاسرائيلية بشكل تام من كافة الاراضى للعربية ♦ ثانيا ان فتح الحدود واقامة علاقات بلوماسية تندرجان في اطار مفهوم السيادة ولا يكونان حزءا من عملية المساومة . وعل صعيد مؤثمر جنيف اوضح السادات

ن احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط يجب أن يتم تحت المظلة الامريكية . وأضاف السادات بانه اذا تمكنت الولايات المتحدة من تقديم عدد من المقترحات حول السلام قبل انعقأد مؤتمر جنيف فان مصر ستأخذ بها وتذهب الى جنيف لمجرد التوقيح على الاتفاقية

وحول ذهابه الى جنيف للشروع في عملياً لتقاوض مع اسرائيل ، اكد السادات عدم جدوى ذلك النهج وقال انه سيستغرق عشرة اعوام على أقل تقدير ، وإن مصر ستخرج من المقارضات خالية اليدين . يتضح ان السادات كان متفقا مع كارتر في

غبرورة استعجال الامور حيث اشار آلي ضرورة الوصول الى اتفاقية بحلول عام ١٩٧٧ تكون سارية المفعول قبل انتهاء العمل مالاتفاقيا الثانية لفض الاشتباك مين القوات العسكرية الموقعة في اكتوبر ١٩٧٦، واكد السادات على أستحالة فتح المدود للسماح بمرية حركا للسافرين ونقل البضائع وهو موقف رقضه ارئيس كارتر بشدة حيث قال أن السلام وفتح لحدود شرطان يجب الايفاء بهما تجأه اسرائيل كثمن لسحب قواتها العسكرية من

وفي أطار تبادل السغراه ، اصر السادات على أن السلام لايمكن الوحسول اليه بالاكراء وذلك لمر يدخل في اطار مفهوم السيادة فالولايات المتحدة على سبيل المثال ، لم تكن لها علاقات دبلوماسية مع الاتماد السوفيتي لنحو سنة عشر عاما وأضاف السادات أن النقاط الرئيسية تتمثل في وقف حالة الحرب وتطبيع الرضع وضمان استمرارية السلام كارتر بلهجة حادة وقال : على كل حال لم يكن هذا الاجتماع مثمرا لبعد الان .، تردد السادات قليلاً قبل ان يلعب ورقته السياسية فقال انه لم تكن لديه مطرمات سابقة بامكانية أضافة غفرة في اتفاقية السلام حول تطبيح العلاقات خلال خمسة اعوام، أو ريماً ستضمن الولايات المتحدة عملية التطبيع واكد السادات على ان ذلك الامر لن يشكل آية عقبة اذاحل السلام وتوفرت الضمانات واشار الى أهمية حضور الولايات المتحدة كشاهد في تلك الحقية . ولاحظ الجانب الامريكي على الفور مرونة في موقف السادات فيما يخص مسالة اقامة

علاقات طبيعية مع اسرائيل ومنذ ذلك المين تبنى السادات موقفا واضحا حول طريقة تمثيل الوند العربي أي جنيف .. واكد السادات ان اصرار الرئيس

لتهدف الحد من حرية تحركاته السياس

خاصة تعيزت بالنفء . وبرز مرة اخرى بوضوح الفارق الكبير بين زيارة رابين وفي اليوم التالي ركز الرئيسان اهتمامها عني قضية الساعدات العسكرية واظهر السادات حنكة سياسية حين قال أنه يحبذ عدم ربط

اذا استطعنا الحصول على المشورة والدعم في اللحظات الصعبة فاننى اعتقد أن ذهابنا الى جنيف لن يكون الا بهدف حضور مراسم التوقيع ، وتعد هذه افضل نتيجة يمكن أن نحققها ولكن اذا ذهبنا يون انجاز المهمة بشكل كامل قان فرصة الوصول الى اتفاق أذا اخذنا في الاعتبار اشتراك السوفيت ، تعد منشلة حدا .

تخيلا الوضع بمنظار واحد . فقد كانا متمسين لتحقيق نتانج مبكرة ويسعيان للومسول الى اتفاقيات جوهرية قبل انعقاد مؤتمر جنيف ويأملان في تقويض الدور السوفيتي في عملية التصاوض وابدى السادات تعاطفا مع مشكلات كارثر السياسية المفاوضات في الوضوح بشكل تدريجي حين غادر السادات الولايات المتحدة

يكن لدى الرئيس كارتر او معاونيه السياسيين اي شك في ان السادات في حلجة للدخول في جولة اخرى من المحادثات فحول القضية حافظ الاسد على تشكيل وقد عربي هوجد " الجوهرية اتسم بالعناد واصر على اعادة

حوازسفترامتم ۲۱۱۷ . 7 ی و اِقامتر چتر ۱۳۰۳ ( / بی ۱۲۷۳/۱۷۱۱ ه ميغادرالمككة فعائدا خلالت ملايثة أمام منة مأريخه مرسب رغيته شخصياً معلى كل من لهمه ومدلدي المتكور مراجعة كلتبالمؤسسة هانف ٨٠٠-(٦٢ جثُ ويعبدهنا لمن تكونت مسؤولين عنت اك يعوي علم المنكور •

ملموس في عام ١٩٨٧ قان الأعو سيزدا تعقيداً: وتطعليكا في عامي ١٩٧٥. ١٩٢٨. وفي محاولة لتشجيع السادات المناف

الإسرائيلية في الوقت الراهن الآ أن ذلا باقامة علاقات قوية مع اسرائيل. اختتمت الجراة الاولى من المعادثات بنقاش

لجوهرية .

التي كان سيستخدمها حين تنخذ عطية

تعلن بأن ألمدعو/ حافيد اقتال مت "البالسان الجنسية "



العسكرية والاقتصادية والسياسية بنفس المتانة التي تميز العلاقات الامريكية

المنطقة واقيم في نفس الليلة حفل ترفيهي في البيت الابيض على شرف الرئيس السادات ولي اعقاب الحفل أجرى الرئيسان محادثات

قضية السلام بمسألة المساعدات العسكرية وانه يفضل الابتعاد عن اثارة قضايا سيرفضها الكونجرس الامريكي دون شك ويحاول التركيز على السلام لان ذلك يشكل القضية

وانتفق السادات مع كارتر في ذلك الرأى راضاف ان هناك احتمالا كبيرا في ان تجرى الاطراف محادثات حول الاجراءات الشكلية التي من شانها أن تستغرق سنوات عديدة . بيدو من خلال تلك المعادثات ان السادات ركارتر كانا متفقين في رؤيتهما الموقف وكأنهما واستعدادا لكشف بعض اوراقه السياسية

مؤسسةالمروج

واشار السادات ألى رفضه لتلك الفكرة الاانه مع ذلك ، ابدى استعدادا لقبرلها اذا كان الرئيس كارتر يعتقد بضرورة تقديم بعض التنازلات واذا اقنعه برغبة اسرائيل الصادقة في السلام . بيد ان السادات اكد ان تشكيل وقد عربي من شانه ان يحد من درجة مروئته وقال كارتر ، اشارة الى برنامج عمله لسياسي ، اذا اخفقنا في احراز اي تقدم

كارثر: ، انني ارى امكانية في ان تصبح العلاقات الامريكية \_ المعرية في المجالات كانت الادارة الامريكية بلاشك معجبة بشخصية السادات غير انها أن الدقت ذاته وجدته شخصا غامضا . حيث اشار وزير الخارجية سيروس فانس الى ذلك لاحقا ، قال ، أن السادات بعثك شخصية قوية فيما يتعلق بالبادىء وضعيفة من حيث التنفيذ

أسرأتيل لكافة الاراضي المصرية . اما من حيث

القضايا الاخرى بما في ذلك مسالة الاجراءات

الشكلية فقد أبدى مرونة لابلس بها غير أن

تصوراته ازاء القضية الفلسطينية كانت مثعرة

للجدل كما لم تتوفر لدى الادارة الامريكية

معلومات وافية عن مدى التزامه بالقضية

الفلسطينية والشعب الفلسطيني . ففي تلك

المرحلة لم يتقوه بأى اشارة ثدل على استعداده

تقويم مرجلة . ميابعد رمقابلة

السادات

الطاقة والتي تتصدر مع قضية السلام قائمة اولياته السياسية ، فخلال الاسبوع الثاث من

شهر ابريل ، القي خطابين على درجة كبيرة من

الاهمية في هذا الشأن ، روفقا لاعتقاده فأن

البعث عن سياسة شاملة للطاقة لاتقل اهمية

عن احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط

غير أن علك المرهلة لم تكن سوى بداية الفترة

السياسية للادارة الامريكية حيث يمكن

للمستولين ان ياملوا في تحقيق انجازات كبيرة

قبل ان تفرض الحقائق المرة نفسها على

وفي التاسم عشر من ابريل . ١٩٧٧ تراس

رزير الخارجية سيوس فاتس اجتماعا اخر

للجنة اعادة تقييم السياسة الامريكية تجاء

الشرق الاوسط لسماع فلقترحات والتعضير

لمولة اخرى من الاجتماعات وقصاري القول

غرجت اللجئة بانطباع مقاده ان عقد مؤشر

جِنيف في سنة ١٩٧٧ بِطُلُ فِي مقدمة اعتمامات

الادارة الامريكية كي تحول دون حدوث اي

الولايات المتحدة قبل انعقاد المؤتمر الى

الحصول على اكبر قدر من الاتفاقات حول

المبادىء والأسس العامة ، غير أن قضية

الشعب القلسطيثي ورسم الحدود النهائية

ستشكلان درن شك اكثر القضايا صعوبة

وستتاقش الادارة الامريكية بعد انتهاء شهر

يوليو الخبارات المطروحة امامها فيما يتعلق

تدهور سيلي في الجانب العربي ، وستسم

الصعيددين الدلخل والخارجي

لتوقيع اتفاق منفصل مع أسرائيل.

ويبدو انه بتوقع ان تتدفق الحلول الجوهرية حول القرن الافريقي والنوايا السوفيتية في تلك بشكل ألى بمجرد التوقيع على اتفاقية واعرب بريجنسكى عن قلقه من قدرة لسادات على التمييز بين الحقائق والارهام غير ان الجانب الامريكي كانت لديه اسباب جعله راضيا ومطمئنا في اعتاب زيارة

السادات ويعد أن مرت ثلاثة شهور من العمل المتواصل والمكثف تم احراز تقدم ملعوس في تضية الثرق الاوسط. كما أن موقف السادات اشار الى امكانية حدوث تطورات رتحركات مستقبلية بدرجة كبيرة . ركز الرئيس كارتر جهوده أي اعقاب جتماعه بالسادات على الثقاعل مع قضية

واجاب الرئيس كارتر على ذلك بعرض يقدم نيه الساعدة الى مصر للحفاظ على صلاحية سلاح الطيران المصري السوفيتي الصنع ثم تطرق كارتر الى امكانية الاجتماع برئيس ينظمة التحرير الفلسطينية باسر عرقات لان ذلك حسب اعتقاده كان يشكل قضية حيوية واختتم كارتر اللقاء بكلمة جاء فيها .

بأقامة اتصالات مباشرة مع منظمة التحرير الفاسطينية . وهول اشتراك السوفيت في عملية السلام تبنت اللجنة سرقفا متحفظا ، اذ ايدت فتح قنوات اتصال معهم واجراء محادثات حول منطقة الشرق الاوسط ، غير انها عارضت بشدة فكرة ممارستهم دورا فعالا في مفارضات السلام وشعرت اللجئة لذلك بضرورة دعوة الوزراء الاسرائيلي المتوقع فوزه أي الانتفايات على الارجح شيمون بيريز لزيارة واشنطن في شهر بوليو بعد قيام وزير الخارجية الامريكي بجولة اخرى الى المنطقة لشرح

وقد برز خلال اجتماع اللجنة اقتراحان الاول : امكانية اجراء استقناء عام لتحديد مستقبل الضفة الغربية ، وحظي ذلك الالتراح بموافقة فانس . الثاني . حمل منظمة التحرير على الاعتراف

انها ليست كافية للتعامل مع القضية

الماديء الإساسية للاتفاق، وحذر وزير

الدفاع الادارة الإمريكية من استحالة الذماب

الى جنيف في عام ١٩٧٧ لمجرد التوقيع على

بقرار الأمم المتحدة رقم ٣٤٧ مع امكانية أبداء التحفظ ازاء الفقرة التي يشيع فيها القرار إل حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين على اساس



الفلسطينية . وتقدم بهذا الاقتراح بريجنه

الامنية عن مسألة العدود

وتصوراتهم في هذا الصدد .

الوقت الراهن .

الذي اكد ايضا على الممية عزل الترتبيات

يمكن المراقب ان يلاحظ ان قانس كان

يشكل مختلف تماما عن بقية المناطق الاخرى

الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيني، وثلك

المساعى كانت تهدف الى اشراك منظمة

التحرير في عملية المفارضات اما من خلال

حمل المنظمة على تغيير موقفها أو عن طريق

اجراء أستفتاء عام بثبح للفلسطينتين أن قطاعي غزة والضفة الغربية عرض أراثهم

وانتهى اللقاء بكلمه من فانس الى المشاركين

يشير فيها الى عزم الولايات المتحدة على تجنب

الاطراف .. واضاف قانس أن الولايات

المتحدة مطالبة بتقييم نفوذها مع اسرائيل

وعدم توقيع مزيد من اتفاقيات السلاح معها ني

اجتمع الرئيس كارتر مع وزير الخارجية

السوري عبدالحليم خدام رمن ثم مع الملك

حسين تي ۲۵ ابريل اي بعد مرور اسبوع واحد

على اجتماع لجنة أعادة تقييم السياسة

الامريكية ووانق كارثر غلال محادثاته مع

المبعوث السوري على الاجتماع بالرئيس حافة

الاسد في جنيف في الشهر المقبل . وخلال تلك

الفترة قلل كارتر من عدد تصريحاته العلنية

واكد على اهمية التعامل مع ثلاثة قضايا

جوهرية .. عملية السلام ومسألة الحدود

ومستقبل الشعب الفلسطيني .. وصدق بشكا

رسمى على ترمىيات ثقفى بارسال فريق عمل

من سلاح الطيران الامريكي الى مصر لدراسة

طلب السادات ، بالحصول على طائرات

امريكية مقاتلة من طراز اف د وبرنامج صيانة

طائرات الميج السوفيتية الصنع. وتجدر

الإشارة الى أنه في تلك المرحلة لم تكن الدارة

عرفات

بريجنسكي



















اجتماع كارتر بالملك حسين

أتسم اللقاء الاول بين الرئيس كارتر والملك

مسين في ٢٥ ابريل بالود غير أنه لم يفتح افاقا

جديدة . واكد الملك حسين خلال الاجتماع على

ان أستعداده المشاركة في اي مفاوضات مع

سرائيل مرهون بالاستعداد الأسرائيل لاعادة

الضفة الفربية والقدس العربية وقال أن قضية

ألامن والحدود تشكلان موقفا جغرافيا اكثر

منه موقفا نفسيا والاهم من ذلك توفر الرغبة في

العيش بسلام . واستطرد الملك حسين يقول

- أذا انسحب الاسرائيليون من الضفة الغربية

دولية لغثرة انتقالية تسمح

بعمارسة حقهم في تقرير المسير .

فان تك المنطقة ستوضع تحت اشراف سلطة

واعرب كارتر عن اعتقاده بامكانية نعبثة

الرأى العام العالمي خلف اقتراح عادل الا أنه

ـ اذا لم تكن هناك امكانية للوسول الى اتفاق

مشترى فأن من الخطأ الذهاب الى جنيف ولكن

اذا توفرت الظروف الملائمة لاحراز تكيم فان

الادارة الامريكية ستفكر في اشفاذ موقف حازم

بغية تشجيع الوصول الى تسوية شاملة او قد

تقرر انه من الافضل الاقتناع من ذلك ..

المضي قدما في سياسته الحالية والتحدث الي

كافة الاطراف ومن ثم الخروج بميادرات

ومقترحات أمريكية . واضاف الملك حسين ان

الذهاب الى جنيف دون خطة مدروسة ومتقق

عليها مسبقا تعتبر كارثة من شائنها ان تحمل

عواقب وشيمة في المستقبل . وانفق كارتر مع

الملك حسين في ذلك الرأى غير انه اعرب عن

رغبته في تقليص الدور السوفيتي ليتحول الى ممارسة اسمية في عملية السلام .

واعترض فائس اعتراضا طفيفا على ذلك

حيث اشار الى ان السوفيت ابدوا تعاونا بناها

حتى الان وفي مرحلة ما سيطالبون بممارسة

دور اكثر فعالية وهبوية . واختتم للك حسين

اللقاه بايداء ملاحظه مهمة جاء فيها : و قد

بتغق العرب على المباديء والاسسى الا ان

المبادرة من المفترض ان تأتى من الجانب

اجتماع كارثر مع الرئيس حافظ الاسد

يعتبر أجتماع الرئيس كارثر مع الرئيس

حافظ الاسد ، في جنيف في التاسع من شهر

مايو من عام ١٩٧٧ حدثًا مهمًا لعدة أسياب .

. أولا : الرئيس الاسد يعتبر الزعيم العربي

الوحيد الذي يلتقي مع الرئيس كارتر في ارض

محايدة بدلا من واشنطن وفي هذا الشأن ذكر

أن السادات لم يشعر بالارتياح لا لقيه الرئيس

الاسد من معاملة خاصة من الرشيس

س ثانياً . اتسمت كلمات الرئيس كارتر

الرئيس الاسد .. بقائد مسوريا العظيم

، واشار الى صداقته القرية معه قبيل

ـ ثالثا اكد الرئيس كارتر مجددا ويشكل

علني على تأبيده للدولة الفاصطينية بحضور

ـ رابعا . كان الزعيمان متقاهمان بصورة كبعة

تدعو الى العجب خلال سبع ساعات من

بدأت المحادثات في وقت متنَّخر من ظهيرة

نلك اليوم واكد الرئيس كارتر خلالها من جديد

على سياسته المعروفة والواضحة وقال ١ اذا لم

يتم التوصل الى اتفاقيات جوهرية قبل انعقاد

مؤتمر جنيف فمن الافضل الغاء فكرة المؤتمر

بشكل عام وانفق الرئيس الاسد مع كارتر في

ثم اشار کارتر الی ضرورة احراز تقیم

الرئيس حافظ الاسد شغل منصة الخطابة

للحوساعة تقريبا هيث القي خطابا حول تاريخ

القومية العربية والسياسة التوسعية

الاسرائيلية . وأصبعي الرئيس كارتر الى ذلك

الخطاب دون ان بيدي اي حماس كتلميح بان

ذلك الموضوع امر معروف لديه أو خارج عن

القضية الأساسية اصلا . وفجأة توقف

العاضر . .. واشار إلى اي القضايا الثلاث

الاساسية تتعثل ل الحقوق الفلسطينية

ومسالة الحدود والشروط الاساسية للسلام

ان الوقت قد حان المتعدث

الرئيس حافظ الاسد ثم قال

الترحيبية بالافراط والمبالغة حيث

أجتماعهما بدقائق للمرة الاولى ، .

المحادثات وعلى مائدة العشاء

الامريكي ه .

الامريكي

الرئيس الاسد .

ذلك الراي .

طحوظ في عام ١٩٧٧

غير ان الملك حسين حث الرئيس كارتر عز

ثلفلسطيني



الحلقة السادعة

يشكل كأمل من الإراض العربية الواقعة تحت

وتساحل الرئيس الاسد : غاذا نغفل عامل

الرئيس الأسد عل استعداد سوريا للتحدث عن السلام ولكن ليس حين تكون هناك اراض

عربية واقعة تحت الاحتلال . وأشار الى انه

ليست هناك حدود امنة في ظل الاسلجة

المتطورة . وردا على سؤال الرئيس كارتر قال

الرئيس الاسد : أن تحديد مناطق منزوعة

السلاح عن حدود كل من سوريا واسرائيل

يمكن أن تكون المتراحا مقبولا طالما لانتواجد

جيوش بالقرب من دمشق . وأضاف كذلك

ان سوريا ستوافق على انهاء حالة الحرب

الفعلية واجرامات امنية مصدة وذلك كل

وحول موقفه من امكانية قيام اتحاد فيدرالي

لتلك الفكرة غير آنه اعرب عن شكوكه حول

نع الاحتلال ، والا فأن بذور الحرب

المستقبل ستظل قائمة

اعتراف المنظمة بذلك القرار سيزيد ذلك الاعتقاد واضاف : ، انني في حاجة لكسب ثقة رعماء اليهود الامريكيين قبل ان المكن من فرد ألرئيس الاسد بانه لايستطيع التنبؤ رد فعل المنظمة غيرانه يستطيع از يد ذلك فطلب كارتر منه أن يفعل ذلك وأضاف أنه بشكل مباشر في مرحلة من الراحل غير أن ذلك

يعتبر مستحيلا في الوقت الراهن نظرا لموقف

المنظمة من القرار رقم ٢٤٣. وبالرجوع الى قضية السلام اشار كارتر الى امله في تحسين اقتصاد المنطقة فاجاب الرئيس الاسد أن الاهم من ذلك منع وقوع حرب ثانية واضاف ان انهاء حالة الحرب سيتود بصورة ألية الى السلام قلا توجد في ذلك مرحلة وسط الامر الذي من شأنه ان يطرح حلولا لعدد من المشاكل النفسية اما الترتبيات الامنية فمن شائها أن تحل في وقت الاحق والتنمية الاقتصادية ستكون عاملا مساعدا دون شك غير أن المره رغم ذلك لايمكن أن يتنبأ بما يمكن حدوثه في المستقبل . اما من حيث التبادل التجاري فانه يتطلب توفر طرفين ولا احد في سوريا على استعداد غمارسة التبادل التجاري مع اسرائيل واختتم الرئيس الاسد تعليقه قائلاً يجب ان تعيد اسرائيل القيس

الشرقية الى العرب والمناطق المقدسة بمكن

اعطاؤها وضعا خاصا .

الخلاصة في اعقاب اجتماعه بالرئيس الاسد خاض كارش جولة من المحادثات مع زعماء الدول المرشحة لحضور مؤتعر جنبف للسلام فلجتمع مع رئيس الوزراء الاسرائيني المزمع انتخابه ، واستطاع ان يرسم صورة واضحة للنزاع العربي - آلاسرائيلي بعد فترة وجيزة من توليه الرئاسة الامريكية والتعامل مع قضية الشرق الارسط واصر على معارسة الولايات المتحدة دورا نشطا في كسر طوق الجعود الذي يحيط بعملية السلام

وثيق الصلة بأزمة الطاقة وكذلك بحظر أحتمال حدوث مواجهة بين العملاقين . وتواجدت لنيه قناعة بلن احرار اي تقدم يجب ان يثم في سنة ١٩٧٧ والا ستقلاشي فرصة السلام . على صعيد القضايا الجوهرية كان كارتر مؤمنا بضرورة فتح أفاق جديدة وانه لايجب التعامل مع المبادرات القديمة على انها امور مقدسة لايسمح بمناقشتها . ولهذا السب طالب بصورة علنية ومتعمدة يصرورة استيفاء ثلاثة مطالب اساسية كشروط لاحلال السلام في

الشرق الاوسط .

واعتبر النزاع العربي \_ الاسرئيني

يرتبط باقامة علاقات طبيعية تشمل تبادل السقراء وقثع الحدود ومجال السيناجة والتعارن الاقتصادي الاقليمي . ولم تكن قضية انهاه حالة الحرب في تصوره امرا كافيا لاقناع الاسرائيليين بتقديم تنازلات فقد كان بالغ الحساسية حول وجهة النظر الاسرائيلية التِّي تقر انه ليس من العدل سؤال العرب أفامة سلام والاسرائيليين تقديم

€ اولا : السلام في الشرق الاوسط يجب ان

تنازلات كان كارثر يأمل من خلال عرضه شروط اقامة علاقة تقوم على السلام في التغلب على المخاوف الاسرائيلية واقتاع الدول العربية بالاعتراف بحق اسرائيل و الوجود وبروح أبجابية ونظرا لطبيعة كارتر المثالية اعتقد بامكانية تحقيق ذلك شريطة اصعاء الرعماء السياسيين للحاجة اللحة للسلام . فاحتماعه برابين وك لديه تناعة بعاجة الاسرائيليين للسلام ولقائه بالسادات والملك حسين انبت له امكانية تحقيق ذلك الهدف.

€ ثانیا خرورة وجود حدود معترف بها وترتيبات لمنية تتخطى الحدود . كال كارتر مقتما بان ادخال اي تعديل عل درحة كبرة و من الاهمية على خطوط ١٩٦٧ سيقابل بالرفص من جانب الدول العربية غير انه لمس معص ة المرونة فيما يتعلق بتحديد مناطق منزوعة



عب اسرائيل الي ماوراه حدود ١٩٦٧ مع أدخال بعض التعديلات الطفيفة

حمة : حمرة عسيلان

السلاح ونشر قوات لاحلال السلام واقامة

معطات للانذار المبكر والى حد ما تواجد

عسكري اسرائيلي خلف الخطوط الاسرائيلية

بشكل او بأخر لعترة انتقالية .. ولذلك فقد

بصفته مهندساً .. غج أنه شدد على صرورة

تقديم الدول العربية بعض التنازلات ق هدا



الاردن بالثفاوض نيابة عن الشحب حيث التزمت الولايات المتحدة في اعقاء بتعبر ١٩٧٥ بتعبد مع أسرائيل الفلسطينية طائا لم تعترف المطمة أسرائيل في الوجود ولم تقبل بقراري الامم المتحدة رقعى ٢٤٧ و٣٣٨ ورغم ان مست القضية الفلسطينية تستحق اهتماما اكثر مما و اعطيت في السابق الا انهم مع ذلك لم يكونوا ستعدين لحث الرئيس كارتر على طرح مبادرة ملموسة حول هذا الموضوع

السياسيين الاسرائيليين رغم أن القائد العام

للقوات المسلحة الإسرائيلية اكد للولايات

المتحدة قدرته على ضحان أمن أسرائيل من

الحدود والامن تجاور الرئيس كارتر لغة

وقد كان الرئيس كارتر معقا بلاشك

عاولته تشحيع افكار جديدة حول تثك

الامريكيين السابقين ي لقاءاتهم الخاصمة الى

حدود ۱۹۹۷ على انها تشكل القاعدة

الاساسية التي يمكن الانطلاق منها نحو أم

بعض التغييرات الطفيفة والرئيس كارتر

اثارت جدلا اكثر من غجها وأفررت حلولا

افقد تطرق كافة الروسا

المقرار رقم ٢:٣ الذي تبنته الامم المتحدة

خلف خطوط ١٩٦٧ اذا تم فعلا نزم السلا من المناطق بالغة المساسية واذا اقيم

من خلال طرحه لتصوراته

فقد كان مؤمنا بان تصموراته تند

١٩٦٧ بمسورة علنية فسيل

الفكرة في تصريحاته الطنية

القرار رقم ٢٤٦ وتدور

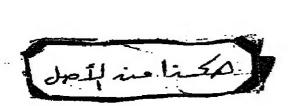
الامريكية السابقة

الاسرائيلية

لمبكرة جدا .

الحلقة الثامنة موقف امريكي جديد تحاه القضية الفلسطينية





### الكوكب بطل لأنحية الوسطى

عدد الله الفامدي ـ الخرج: حقق نادى الكوكب لكرة السلة لدرجة الاشيال بطولة المنطقة الوسطى وذلك بعد فوزه علم نجد في المباراة الختامية بنتيجة ٥٣ - ٥١ . وبهذه النتيجة يتاهل الفريق لدورة الصحود للدرجة الاشبال لاندية المطكة ..



### المحط ومواجمة حبية المام

والمحيط .. الأهلى لا يزال يتصدر بطولة الدورى الممتاز حتى الان ولم يحسر اى لقاء بينما . الاتحاد حسم حتى الان الاشواط عن المحيط الذي يحتل المركز والسيد العلوى والفريق الاتفاقي ارتفع ثلاثة لقاءات ومنانست على البطولة هذا الرابع .. مستوى النصر من الناحية مستواء في الاونة الاخيرة وكسب

الموسم صعيفة بيننا النصم لم يخسم لدبه الاحتياطي في مستوى الاساسي

تقام المباراة على مسالة رعاية الشباب جدة الساعة السابعة مساء . النصم في المركز النالث بفارق الاشواط عن الهلال الذي يحتل المركز الثاني له من النقاط ١٢ نُقطة من سبع مباريات خسر مباراة واحدة فقط آمام الاهلى الأشماد تأثر مغياب جمال وصبرى من اول الموسم وحتى الان لم تكتمل

و الأتعاد في المركز الخامس بفارق



الرماض ـ واس يقيم نادي الفروسية حفل سباقه لرابع عثر لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧ هـ على كأس وزارة التخطيط وسيارة بویك بارك اغنیو مودیل ۸۷ مقدمة ويتكون السباق الذي سيقام على

ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط وهي على النحو التآلي . الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة القويعية ومقدارها ٩ الاف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر .

الشوط الثاني للخيول المبتدنة عل حائرة ساجر وتقديرية ومقدارها ١٦٠٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ الشوط الثالث لخيول الدرجة

الثالثة رابحة على جائزة الوديعة ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته الشوط الرابع مفتوح لجميع

الدرجات على سيارة مقدمة من مؤسسة دلة وجائزة قدرها ٢٠ الف ريال ومساغته ١٦٠٠ متر . الشوط الغامس لغيوم الدرجة الثالثة لم تربح على كأس وزارة التغطيط وجائزة قدرها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ م . الشوط السادس لغيول الدرجة الاولى عبلى جائزة المزاحمية ومقدارها ١٥ الف ريال ومساغته ۲۰۰۰ متن

نادى الهلال يوم الجمعة الماضي .

طبيب النادي نور الدين الفهرى قال

محمد فريج

كان شعلة

من النشاط

إمام الهلال



قبل لقاء اليوم أمام نادي الاتفاق والرستابعة النمارين الاتحادية هذا الاسبوء النضب

فقد المسيب كل من اللاعبين عمر عيدروس ومحمد فريح وسراج فريح وعبد الله غراب

ان أصابات أغلب اللاعبين خصوصا المالكي وسراج ومحمد فريج وعبد الله غواب

ومحمد المالكي وصلاح المواد هذا أضافة لأصابة محمد سويد

ان هناك اصابات بالجملة في صعوف الفريق جاءت اغلبها عنب اداء الفريق القوى امام





y

## عشر مباريات في الدورى الممتاز والاولى للكرة الطائرة

مباراته امام التعاون .. الاتفاق في المركز

السادس والمحيط في المركذ الرابع يحكم

اللقاء حكم اول عبد الله العلى الخليفي

الهلال والرياض

الشباب بالدرعية الساعة السابعة مساء

مستوى الهلال الفنى افضل ويحتل

المركز الثانى وخسر مباراة واحدة امام

النصر ولدية مباراة هامة وقوية يوم

الخميس القادم مع الاهلى .. لن يجد

يحكم اللقاء حكم أول أحمد الضويحى

الشرق والحزم

الشعلة بالخرج الساعة آلثالثة والنصف

عصرا مستوى الفريقين يكاد يكون

متقاربأ وترثيب الشرق التاسع وقدم

مباراة جيدة الاسبوع الماضى امام

يلتقى الفريقان على صالة نادى

حكم ثان عبد العزيز السبهان

يلتقى الغريقان على صالة رعاية

حكم ثان محمد الكثيري

صعوبة في كسب اللقاء

### صالح محفوظ الفامدي \_ جدة النَّذِم الانْدَين تقلع طأنرة المناز والاولى في اسبوعها الثامن حيث تقام عشر مباريات خمس في الدوري المنتاز ومنلها في دورتي الدرجة الاولى ومباراة النصر والاتحاد تعتبر اقوى مباريات اليوم يليها الاتفاق

الفئية افضل لوجود الغائم والسليم حنى الان سوى مباراة واحدة وهو والنويشر واليوسف وأبو دهيم والقنقذي انرى المرسمين للمنافسة على بطولة وأيضا مستوى الاحتواطي جيد .. الدورى المنتاز ولم بخسر سوى مناراة الاتحاد خسر يوم الخميس الماضي بكل واحدة فقط اماء الاهل بسبب ظروف سهولة من الاهلى ولا خدرى عن منية تلاشت بعد سباراة الاهلى وفرحالة الانحدار المذي يسلازم الطانسرة اجتباره لمباراة البوم سيتقدم بكل قوة الاتحادية .. نتوقع أن تكون المباراة السنافسة عني الصدارة وهو مؤهل لها جيدة وقوية ودائما نشاهد مباراتهما من الناهية العنية ويعتبر افضل فريق عيها من الفنيات الكثير ونتعنى مشاهدة مباراة تليق بسمعة الفريقين خاصة وانهما يمتلكان عناصر جيدة امثال النصى والاتحاد

الغانم والعسيرى اخوان والنويشر وحسن باسودان .. يحكم اللقاء حكم اول \_ احمد الجار الله حكم ثان \_ فهد المنقور يراقب المباراة فنيال مسالح محفوظ الاتفاق والمحيط

يلتقى الفريقان على مسالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السابعة مساء .. مستوى الفريقين متقارب وستكون المباراة هامة وقوية وان كانت كفة المحيط الارجح لوجود محمد احمد

الاتفاق .. الحزم مستواه انخفض عن السابق ويحتل المركز الاخير في الدوري حتى الان خسر في الاسبوع الماضي من الهلال بكل سهولة يحكم اللقاء حکم اول عبد حبیلیص

حكم ثان سعد البويريد . الاهلى والتعاون

يلتقى الفريقان على حمالة مدينة الامير عبد الله بن عبد العزيز بالقصيم الساعة الثالثة والنصف عصرا .. الاهلى في صدارة الدوري ولم يخسر اي مباراة حتى الان ويسبعد لمباراة الخميس مع الهلال . التعاون في المركز السابع لن يجد الاهل صعوبة في كسب هذا اللقاء لفارق المستوى والخبرة يحكم اللقاء

حكم اول يحيى العلولا حكم ثان شارخ الشارخ أما مباريات دوري الدرجة الاولى

فستكون على النحو الثالي الخويلدية والترجى تقام المباراة على صبالة مدينة الامير

سعود بن جلوى بالخبر السادسة والنصف مساء الترجى يحتل صدارة الدوري حتى الآن ولم يخسر اي لقاء الهداية والتالف يلتقى الفريقان على صالة مدينة

الامير سعود بن جلوى الثامنة والنصف مساء مستوى التألف افضل . النخيل والخليج يلتقى الفريقان على ملعب المعسكر

الا أن النخيل مستواه في تحسن لوجود مبارك البيشي وعبد العزيز البيشي .. الشيبات والكوكب تقام المباراة على صالة نادي الشعلة

بالخرج الرابعة عصرا الكوكب الافضل ومركزه الثاني ولم يخسر سوى مباراة الربيع والصفا يلتقى الفريقان على صالة نادي الصفا بصفوى الصفا لن يجد صعوبة

تعزقا ولكن الامل بمشاركته أن شاء الله كبير

ويمثلك فريق جديد ..

في الكسب ولكن مستوى الربيع تطور

وصلاح الموك جاعت نتيجة المجهود الكبير الذي بذلوه وامكانية مشاركتهم اليوم وارد

أن شاء الله أما بالنسبة للسويد فاعتقد أنه الأن بصورة طيبة ونحن لا نريد أن نجازف

به وهو غير متكامل .. بالنسبة لعمر عهدروس فقد تلقى ضربة في مباراة الهلال حجرت

الدم في جزء من القدم اليمني وهو امر اقلقنا لاننا نخاف ان تتضاعف الامسابة لتصبح

التموين الاتحادي شهد ارتفاعا في الروح المعنوبة وحضورا جيدا من قبل جميع

بنادي الاتحاد:

العراقات العامة ترفع ميزانيتما لمجلس الأدارة ..

عقدت لحدة العلاقات العامة بدادى الاتحاد اجتماعا لها مساء امس

تم في الإجتماع مناقشة الجهود المبذولة طيلة التلاثة الاشهر الماضية

كما تم في الاجتماع مناقشة برنامج الشهر القادم للجنة ومعالجة ما حدث

من عقبات في الشهر الماضي .. كذلك ناقشت اللجنة الميزانية التقديرية

الخاصة باعمال اللجنة وتم رفع نتيجة هذه المناقشة في صورة طلب لادارة

النادي بشان اعتماد صرف ميرآنية للجنة العلاقات العامة تناسب ما تقوم

ودراسة مدى النَّجاح الذي تحقق بجهود اللَّجنة ،

به من جهد كبير داخل اروقة النادي ..

الاول برئاسة الاستلا محمد بن معمر وحضر الاجتماع جميع اعضاء

### وما هو السبب في اعادة سعود جاسم ؟ وما هي المصاعب التي تواجهه حاليا ...؟ وما هي اسباب تذبذب العطاء للقادسية بين ليلة وضحاها املم الاتحاد والنصر والهلال وانعكاس ذلك في لقاء الفريق أمَّام الشباب والاهلى .. تعالوا نعرف ماذا قال ..؟ بدون شك فوجئت مثلكم لستوى الفريق القدسناوى امام الشياب بعد للاعبين واعتقد ان السبب في هبوط المستوى وواوج الخمسة الاهداف في

لدورى ويقول



اصبحنا مستعدين للمنافسة .. الدورى هذا في الملكة قريب جدا من ناحية المستويات من قرق اوروبا وانا لا ابالغ في هذا ولكن رجه الاختلاف يكمن ان الفرق الاوروبية بحكم الاحتراف ان بالجالة في قدم الند يستطيع لاعبوها البذل والعطاء طبلة

تسعين دقيقة كاملة وهذا ما يجعل السترى مرتفعاً ونسبة الاهداف اكبر في الكرة الاوروبية ولكى أعطيك مثلا لو دهب أي فريق سعودي للعب في الدوري الالماني فلن يستطيع المواصلة وسيموت وينثهى لان طبيعة واسلوب التدريب هناك قاسية وتضيف على ذلك ان اللاعب السعودى لا يعطيك تسعين دقيقة كاملة وهذا ما يجعل فرق الدورى تدور في دوامة التذبذب ولوحدث العكس لرابت تغييرات جذرية في مستوى جميع الفرق ولتغير رجه الدوري تماما .. ولكن ما لفت نظرى بصورة اكبر هذا الموسم هو مشاركة مجموعة كبيرة من الشباب في صغوف فرقهم مما اضغى ايجابية أكبر على عطاء الغرق بثواجد لاعبى المنتخب الدوليين ايضا .. من ناحية اخرى اعتقد أن فرق الاتفاق والنصر

بصورة متجددة ومستعرة .. . عمر اللاعب في اللاعب لا ينتهي بسن معينة وهذا ما قلته لسعود جاسم والذي رغب في مشاركة الفريق فقلت له القرار بالعودة عائد لك شخصيا ومتى ما كان لديك اصرار ورغبة فسنقف بجوارك وهذا ما كان فأعددنا برنامجا خاصا له صبلها ومساء خفضنا به وزنه ١٦ كيلو غراما واعتقد أن سعود بأمكانه العودة لاته من اللاعبين الذين لديهم حاسة ترية للشباك علارة على خبرته

والشياب هما الاكثر قدرة على الاداء

الطويلة .. ب. فريق الاتحاد ظلمته ظروفه هذا الموسم وأجزم أن الفريق لو كان مستقرأ

### ٦٠ الف بيال دعم ليد الأملي

عكاظ \_ جدة : تلقى النادي الاهلى مساء امس الاول مبلغ سنين الف ريال من الاتحاد السعودي لكرة اليد .. وذلك مساهمة للنادي في استضافة البطولة الخليجية السلعمة لابطال الكؤوس لكرة اليد .. والتى ستقام في جدة خلال الشهر القادم حيث سيكون الاهلى معثلا للمملكة في هذه

عكاظ .. مكتب القاهرة . اختتمت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم اولى اجتماعاتها في اليوم الاول برئاسة صاحب السمو اللكي الامير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

ناقشت اللجنة خلال اجتماعها عددا من الموضوعات المطروحة على جدول اعمالها ومنها تقرير اللجنة التنفيذية عن اعمال الاتحاد لعامى ١٩٨٧٨٥ وخطة عمل الاتحاد لعامى ٨٨/٨٧ ومشروع تعديل لائحة مسابقة كأس فلسطين للشباب ومحضر اجتماع

وزير الشباب المغربي وصل الى القاهرة لحضور الاجتماء المصوعة العربية الذي عقد في كل من الكسيك وسيثول خلال شهر مايو الماضي وقد رفعت اللجنة التتفيذية توصياتها الى الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم التي سيتم التصديق عليها

برئاسة امير الشباب

اللحنة التنفيذية للاتحاد العربي ناقشت تقرير ٨٥/٨٥

من جهة اخرى وصل الى القاهرة وزير الشباب والرياضة المغربي عبد اللطيف السملاني في زيارة لممر تستغرق إيام المشاركة في اجتماع الاتحاد العربي لكرة القدم .. كما سيجرى السملالي خلال زيارته مباحثات مع الدكتور عبد الاحد جمال الدين لبحث التعاون بين مصر والمغرب ..

برئاسة القدا :



معقد الاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعا له برئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد .. وبحضور اعضاء مجلس الاتحاد وسوف يناقش خلال الاجتماع عدة توصيات مرفوعة من اللجان .. كذلك مناقشة التنظيم والاستعداد لاستضافة النلاي الاهل بطولة الخليج السابعة للاندية ابطال الكؤوس لكرة البدق نهاية الشهر القادم بجدة ..

> كما سيناقش الاتجاد عدة امور تتعلق خلال توقف الدورى والذي انتهى يوم الجمعة الماضي في الاسبوع الخامس عشر والذي يستمر حتى شهر جمادى الثانية .. والاستعداد لاستكمال الثلاثة الاسابيع الاخيرة في الدورى المتاز ..

> > \* لو اعب فريق سعودي في المانيا فسينتهي ..

\* الراعب لا يعطيك تسعين دقيقة وال لتغير مسار الدورس تماما ...

\* ظروف الإتحاد عرمته من اعتلاء الصدارة ...

ثيوبوكير مدرب نادى القادسية بالخبر عرفناه لاعبا .. والان نراه مدربا استطاع أن يجدد في وضع

فارس بني قادس .. عاصر يوكير الكرة السعودية في بداية انطلاقتها الدولية ويعاصرها حاليا عن قرب

وواقعية .. ما هو رأى بوكير في مستوى فرق الدورى ؟ وما هو رأيه في مستوى ونتائج نادي الاتحاد ؟

مرمانا يعود لطرد خالد جاسم وهو

عنصر رئيسي في الفريق واعتقد جازما ان

اي فريق سينهار اذا طرد منه لاعب

بأرز طألما هو يعتمد على الاسلوب

هذا وسوف يعقد اجتماع اخر يوم الاربعاء القادم لقرعة كأس الاتحاد السعودي لليد . هذا رمن جهة اخرى يستضيف الاتحاد السعودى للبد يوم الاربعاء والخميس ٢٠٠ و ٥/٥ الندوة التي

عيد الرحمن القدا لعبة كرة اليد وسبل التعاون بين الاتحاد والاندية لتطوير هذه اللعبة ..

فريقي المناوشات عن قرب .. الفتع

والترجى والوحدة احد هؤلاء الثلاث

مهدد بالهبوط للدرجة الاولى ونتائج

الفريقين نتبت صحة ذلك في الوند

تقييه أكبت فرق الاهلى والانصار

والرياض انها قانعة في منطقة الوسط

والامان وتطلعاتها لا تتعدى تحسين

المراكز اما البحث عن البطولة فقدرتها

الفنية عاجزة عن تحقيق ذلك في الموسم

اسبوعه الثانى عشر يتضح النالي

خسارة

11

SAASCO 7:17 SAASCO

خارات الدعاف

اسطرت

لنطقتها لوسطى: ١٠٢٠٦٨ /١٠٢٠٤٤

المنطقة الغيية ، ١٨٠٧٨٢ / ١٢٤٧٤٢

المنطقة الشيئة (١٦ ١٤٢٨/١٢١٥ع)

يعات صنف الله يجيع حسن خراجي أنه

مغرمكغوليه أصرعلىجسين على داكستاني

تأنبرةً خُرِقِيجَ وعودة بريم ٢٤٩٤ق

C1917/9/1

ولإجلادا لمسئولية حرى النشر

الجنسية جوازمغرريم ١٩٠٧٩

يتكمرا مصلوا بمراكز العملياد

12

11

ونظرة على ترتيب فرق الدورى بنهاية

في دورى السلة:

### انگرد احد .. اردة نصراويية اتضح أن الاتماد والهلال سيظلان

بدر الغانمي ـ جدة : بعد انتهاء مباريات الاسبوع الثاني عشر للدورى الممثاز لكرة السلة هذآ الاسبوع اتضحت الرؤيا كثيرا بناء على عروض ومستويات الفرق حول نزاع الصدارة فأحد لا يزال هو السيطر الغريق أما قدرة أحد من التنبانسين على هريمته فهي مرفوضة بل وغير واردة حتى الان في الوقت نفسه يظل النصر هو

سنقام في قاعة الاجتماعات وذلك بين

مجلس ادارة الاتحاد ورؤساء الانسية

المتازة والاولى .. لمناقشة كل ما يهم

وصاحب الاقضلية والترشيع الاكبر بعیدا عن ای ترقع ما لم تحدث معجزة تهر كيان الغريق وهو امر يرفضه ابناء الاقرب لمنافسة احد على اللقب فيما

فر	لعب	الفريق		
1	11	احد		
i	11	النصر		
,	11	الهلال		
,	17	الاتحاد		
	17	الرياض		
	17	الانصار		
1	17	الاهلى		
	11	الوحدة		
	14	الترجى		
	11	الفتح		
ة الاسي	دوری ابتداء من هذ			

يوع لمدة اثنين واربعين يوما لمراعاة ظروف اللاعبين الطلبة في الامتمانات النصفية ..

## المملكة تنظم مسابقة كأس فلسطين القادمة

عكاظ - الرياض: وافق الاتحاد العربي لكرة اليد على تتظيم مسابقة كاس فلسطين الخامسة للرجال عام ١٤٠٨ في الدمام مبدئيا .. حيث ينتظر انحاد البد موافقة الرئاسة العامة على ذلك ففي حالة الموافقة .. سوف يقوم اتحاد البد بالبلاغ الاتحاد العربى لطلب احدى الدول العربية لاستضافة البطولة العربية الثالثة للرجال ..

### خلال مشاهدته للقاء الاهلي والوحدة :

### الدهام : هذا اللعب يهتاز بهستوس كبير

خلال لقاء الأهلى والوحدة في كرة اليد .. والتي حضرها الاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير اتحاد كرة اليد .. الذي ابدى اعجابه الشديد بمستوى لاعبى الاهل .. وخاصة نجمه سمير عبد الله حيث قال بأن هذا اللاعب يمتاز بمستوى كبير بالفعل .. ويستحق أن يكون نجم الملكة الأول .. وأضاف أيضا أن لاعبى الملكة بمثانون بقوة جسمانية هائلة ولكن هذ

القوة لم تستغل .. رئيس رابطة مشجعي النصر:

### الجماهير النصراوية عطالبة بالحضور لمباراة اليوم

عكاظ \_ حدة : اليوم سنقام مباراة كبيرة بين الاهلى والنصر في كرة القدم على ملعب مساحب ألسمو اللكي الامير عبد الرحمن بن سعود .. ويتوقع أن تكون المباراة جيدة وقوية .. ويطالب رئيس رابطة مشجعي النصر شفيق بأن يكون الحضور الجماميري لهذه المباراة كبير ومميز خاصة وان المباراة تقام على ملعبهم وهامة بالنسبة للفريق النصراري والذي ينافس بقوة على بطولة الدورى الممتاز

لهذا المرسم وهو أقرب المرشحين لها ..

### التنظيمية والقرعة الخميس عكاظ \_ خاص :

عامر ماتع :

عكاظ \_ جدة : تحدث لعكاظ نجم الاهل عامر مانع حول لقاء الاهلى امام النصر ..

واستعدادهم فقال لا شك أن الأستعداد أفضل من الناحية النفسية بعد أن حققنا فوزا أمام القادسية .. كان كتعويض لخسارتنا امام الاتماد .. وكدافع لان تقدم مستوى افضل مما قدمناه الاسبوع الماضي ، ولا شك ان هذا اللقاء يعتبر لقاء قوياً امام النصر .. الذي يملك عناصر قرية رجيدة

# في بطولة مجلس التعاون للطائرة :

بعث الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بتلكس الى النادي الاهلى يقيد فيه بأن قرعة بطولة دول مجلس التعاين الخليجى ستقام بالبحرين يوم الخميس القادم كما يقام هناك اجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي وسيمثل الملكة في هذا الاجتماع لاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. هذا ويمثل المملكة في هذه البطولة والثني ستقام في الكويت في الفثرة من ١٨ الى ٢٤ جماد الثانية فريق النادي الاهلى الذي حاز على بطولة الدورى المتار للكرة الطائرة في الموسم الماضي .. وكان الفريق قد شارك مؤخراً في البطولة العربية الخامسة لاوائل الاندية ابطال الدورى بالقاهرة وحصل على المركز الثالث في البطولة .

فنيا ونفسيا لاستطاع اعتلاء صدارة

الدورى بقوة فالاتجاد لا ينقصه

اللاعبون حيث ان لديه شياباً هم من

افضل لاعبى الملكة ولكن مشكلته

ظهرت في سوء اختيار التشكيلة الناسبة

لامكانات اللاعبين وأنا متأكد أن الفريق

بعد فوزه على الاهلى سيرتقى مستواه

تدريجيا مع المدرب النمساوى

سكوتشيك وهو مدرب قدير أديه روح

عاملة وقادرة على التفاهم بروح ابوية

وهو ما يحتاجه نادى الاتحاد ..

### الدهمش يحثل المملكة فى اجتماع اللجنة

### سنعوض ما فات من النقاط

الامر خالد بن عبدالله

المباراة بين ناديين شفيفين تربطهم

علاقة وطيدة لذلك من يلعب افضل

سيكون النصر من نصيبه وفي اعتقادي

بأن الجماهير التي ستشاهد هذه المباراة

ستستمتع بمبارآة بطولة فيها فنيآت

عالية خاصة وان هناك ابرز النجوم في

الفريقين .. وعن نتجية المباراة قال

التكهن بنتيجة المباراة صعب ولكن

اتمنى ان يوفق النصر في كسبه لهذا

اللقاء حتى ينافس على صدارة بطولة

الدوري والذي ان شاء الله لن نفرط

فيها .. ونحن سعداء بملاقاة الاهلى في

نادى النصر ونرحب بهم بين اخوانهم

جاسم العثمان

الى ٣٠/ ٤ اي ان مدة الدورة ٥ ايام ..

ثلاثة ايام مباريات ويومان راحة

للفرق .. وسوف يكون الافتتاح مسطا

سعد السهيمى ـ الرياض

تلقى لاعب اسيا الاول

ملجد عبدالله ونجم منتخينا

الوطنى ونادى النصر دعوة

من نادى السد القطري

للمشاركة في مباراته امام



قدم الاتفاق



جدية المشاركة هل تتكرر في لقاء اليوم

## الرئة النابضة .. صاحبة القرار الفصل فهن يجيد التنفس .. ؟!

داخل دائرة القلق النفسي يدخل فارس الدهناء لقاءه مساء الليلة امام الفريق العائد .. الجامح نادى الاتحاد في مباراة تجمع الفريقين في نهاية مباريات القسم الاول من دورى الاثارة والنقطة القاتلة .

الاتحاد المنطلق ابتعد منطقيا كما

تقول الحسابات الرقمية للبطولة عن

تحقيق الدرع ولكنه من جانب اخر

سيظل العلقم وصاحب القرار الاول في

تحديد من البطل .. ؟ وهذا هو اخوف

ما يخافه الاتفاقيون مساء الليلة لان

الاتحاد لم يعد بيحث بصورة مركزة عن

الإتفاق فقد نقطة أمام النهضة قلصت المسافة بينه وبين مطارديه ولعل ميام خط هجومه بعد غيبة اضطرارية اسعدون حمود هداف الغريق بعثت ق جوانب هذا الخط زعزعة الثقة وكشفت سرجة التأثير الفردية للاعب واحد على

### ايو الحسن يحتفل بعقد قران ابنته الاحد القادم

نشرت عكاظ في عددها الصنادر امس أن الاستاذ أمين أبو الحسن عضو شرف نادى الاتحاد سيحتفل بعقد قران ابنته على الاستاذ صفوان باجنيد وحدث خطأ مطبعي في تحديد الموعد وتشرعلى أنه الاحد أمس ولكن الحفل سيكون الاحسد القادم بغندق الهوليداي .. مبروك .

في الكرة الطائرة:

### التضامس يفوز على السيرموك ويحقق بطولة مجموعته

جيزان \_ عمر غورية : من أجل تحديد بطل المجموعة الثانية لاندية جيزان لفريقي اليرموك والتهامي للدرجة الاولى لكرة الطائرة حيث التقي الغريقان عصر الجمعة على ملعب التهامى وقد بدأت المبادرة بحماس سئ الفريقين وقد ظهر التنافس بينهما الشديد وانتهى اللقاء بفوز التهامي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وكانت نتائج الاشواط على النجو التالى الشوط الاول: ١٥ ـ ١٢ . الشوط الثاني: ١٥ \_ ٩ والشوط الثالث ١٥ \_ ٦ وبهذه النتيجة التي حققها التهاميون على منافسهم أليموك وحقق بطولة مجمرعتهم في الكرة الطائرة للدرجة ألاولى وسيلتقى في الاسبوع الحالى مع بطل المجموعة الثانية نادى الامجاد لتحديد بطل جيزان وسيكون اللقاء يوم الجمعة وقد حضر الباراة جماهير لا بأس بها .. حكم اللقاء ابراهم حليي وقد برز من الفريقين عقيل حمود عقيل وعيده يأسين وعمر فرسائي من التهامي ومن اليمون مصود الاقصم وحسين

وأي كرة القدم درجة الشباب التقى شباب الصوارى وشباب بيش وانتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما وبهذه النتيجة مازال بطل المجموعة حاثرا بسيب التعادلات .



### منصور حسين : فوزنا على القادسية سعطينا دافعا كبيرا

حول لقاء اليوم بين الاهل والنصر في الاسبوع الحادي عشر لمتاز القدم ... تحدث لد و عكاظ ، نجم الاهلى اللاعب منصور حسين حول هذه المباراة فقال : بالنسبة لاستعدادنا استعداد جيد والله الحمد .. خاصة واننا حققنا فوزا في الاسبوع الماضي امام القادسية . هذا الفوز سيعطينا دافعا كبيرا لتقديم مسترى افضل خلال هذا اللقاء .. ولاشك أن المباراة صعبة أمام النصر احد النافسين على البطولة .. واحن كل مالدينا أن نقدم مستوى أقضل مما قدمناه أمام القادسية أن



### البطولة بقدر ما يحاول ان يزين جدران يعنى أن أحمد سالم سيكون مطالبا أن بيقى في اعلى درجات الانتباه واليقظة بنائه بما يليق بقيمته كعميد للاندية ويما في الجانب الأخر مقاومة هـذا يؤكد أن ضياع البطولة جاء نتيجة ظروف عكسية لا تغلى ابدا النسبة الاندفاع التكتيكي المدعم بالخبرة من قبل الاتحاديين يفرض ان يدعم وسط المرتفعة من ايجابية الاداء التي تغلف اسلوب الفريق . الاتحاد بلاعب رايع يتناسب عطاؤه وجهده مع اسلوبية المهمة المزدوجة الاصابات التي استجدت على منفوف الاتحاديين قد تؤثر على وضعية ولعل الحكمى خير من يقوم بهذه المهمة التشكيلة ولكن وجود البديل اكد ان بجوار العيدروس ( مروان ) ، الغراب ، الفيابات الاضطرارية لن تعيق اسلوب سراج فريج ومهمة وسط الاتحاد

في القاء التحدي

التأكيد

الخليغة اخوان والبدين ثلاثي خبع

ومتمكن عنصر الارتكاز فيه صألح خليفة

بخبرته ورؤيته الشاملة وميزة الفريق

قدرته الجيدة والدائمة على التصويب

المركز من خارج متطقة العمليات مما

على تحركات صالح خليفة العمود

الفقرى والمعون والمعين الذى لا ينضب

الجماعية التي بدأت تظهر على خطوط

الاتحاد تؤكد أن طبيعة اللقاء سيكون

التغتباحيا مقابل السنتوى الثابت

والمعروف للاتفاقيين .. ترى عل يؤكد

الاتحاد علو كعبه وجموحه الحالى ام

يعلنها الاتفاق ويضع صدق برهاته ..

كل ذلك سيتضح مع أخر صافرة لحكم

عبدالله الرزقان وابراهيم الديميغ .

صالح المسلم \_ الرياض:

بسمعة الاهلى الكروية.

فمن هنا نرى ان المباراة

حساسة ومهمة لكلا الفريقين

وهذا مصدر اساسى لان تظهر

الاثارة والندية كما هي مياراة

الفريقين وإذا نظرنا الى مايملكه

الفريقان من لاعبين دوليين تزخر

بهم ملاعبنا ومنتخياتنا الثلاثة

باكثر من لاعب وفي مختلف

الممتاز وهو الاسبوع الثامن .

الجيدة ويزاحم على مراكز ألصدارة

حيث يمثل للركز الرابع برصيد ١٣

أنقطة والاتصار بدا يحسن عروضه رغم

تخلف عدد من لاعبيه الاساسيين

لظروف الاصابة وفوزه الاغج والجيد

على الوحدة ابعده عن ذيل الدوري الذي

لازمه اسابيع طويلة ليتقدم خطوتين

الشياب مازال يواصل تقديم عروضه

عبدالحميد الجهنى - • المدينة المنورة ، :

ملعب مركز صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز

الرياضي بالمدينة على موعد عصر اليوم في لقاء يجمع الانصار

بالشباب في الاسبوع الاخير من اللقاءات المؤجلة ضمن الدورى

الاداء المعروف للفريق ، في وقت لايزال فيه الاتفاقيون رغم التوقف الاضطراري قادرين على تعويض ذلك بعناصر الفريق المعصورة خبرة ومراسا دفاع الفريقين في مواجهة جادة أمام تحركات مثالية مدروسة للمهاجمين بمعنى ان هذا الصداع قد يفتح ثغرا في جدأر البناء النفاعي لاي فريق فالمالكي وصلاح والحكمى بتبادلاتهم المركزية وقدرتهم الجيدة على التحرك والمشاغبة امام رياعي النمشان والصالح اخوان وباخشوين ستكون مهنتهما صعبة لاجادة الدفاع الاخشر اسلوب الرقابة الفردية واللعب بطريقة دفاع المتعلقة في

وقت سيشكل فيه الزحف الوسطى والدفاعي لظهيرى الجنب الاتحادي ضغطا واقعيا على هذا الاسلوب في حالة اذا احكم الوسط الإتحادي في مهمته الاتفاق الخبير. من ناحية اخرى دفاع الاتحاد مطالب اليوم بعدم اعطاء الغرصة للزحف الهجومي لباخشوين ومروان وجمال محمد للغزو الجانبى والدخول للعمق من قبل وسط الاتفاق البدين والخليفة لان ذلك يعنى ان تزداد درجة الضغط الهجومية اضف لذلك قدرة الهجوم الانفاقي على التموضع الجيد في

### عكاظ بطل الطائف فاز على القوس ٤ \_ صفر

مناطق قاتلة ولذلك فالقضاء على الكرات

العرضية والثنائيات الدائمة عن طريق

الرقابة الغردية وقتل كل فرصة للاستلام

والتسليم وسيلة الاطمئنان والامان .

وسط الاتحاد والاتفاق نتيجة المباراة

حقق نادي عكاظ لكرة القدم بطولة الطائف للدرجة الاولى بعد فوزه ق المباراة النهائية على القوس يأربعة اهداف للأشيء اقيمت المباراة على ملعب مديئة الماك فهد بالطائف وسجل الامداف كل من عبدالله الشيخ مدفين ومحمد عبدالله ومحمد النجار هدف لكل منهما ويهذه التتيجة بلتقي عكاظ مع الفائز من مجموعتى جدة ومكة في أول رجب القادم على نهاثى بطولة المنطقة الغربية ولقد قرر الكابئن فتحى نصير مدرب الفريق تخفيف الحمل الشريبي وذلك مراعاة لظروف اللاعبين من الطلاب نظرا لاقتراب موعد امتحاناتهم.

### الرائد والطائس في المباراة المؤجلة بينهما

منصور الجفن - بريدة: بعناسية اقامة البياراة المؤجلة لفريقي الرائد من بريدة والطائي من حائل والتي سوف تقام عصر هذا اليوم بين الفريقين بمدينة حائل والتي سوف تقام عصر هذا اليوم بين الفريقين بمدينة حاتل تحدث مدير الكرة بنادى الرائد ابراهيم الغنيم عن هذه المباراة وقال ان فريقنا عازم أن شاء الله على تقديم مباراة جيدة تليق بسمعة الفريق والاصرار واضح لدى أقراد القريق من خلال الجهد المبذول في تمارين الفريق على تقديم مباراة تعوض المستوى الذي ظهريه الفريق في المباريات السابقة وعن التغيير الذي سوف يطرأ عل افراد الفريق قال سوف يشارك في خط الهجوم مغنم النجدى وكذلك سوف يشارك اللاعب محمد النوولي ، ابوندي ، في هذه المباراة. وحول خسارة فريقه من نادى النصر بدع اهداف في المياراة الماضية قال بأن افراد فريق الرائد ادوا مياراة جيدة ولكن الحظ لم يعالفهم منذ الدقيقة الاولى علما أن ثلك الاهداف لم

فريق الراثد قد قدم مستوى جيدا لكن تلك الاهداف التي باغتت الفريق كان

لها تأثير على معنويات الفريق.

تكن نتيجة تفطيط بل عدم توفيق للحارس وقد لاحظ من شاهد المباراة أن

بطريقة هجومية ولنقل انه ابتعد عن محتلا المركز العاشر يسبع نقاط تاركا

قدم الشياب



معلقة في قدرة كل منهما على برمجة تحركات فريقه عبر هذه القناة ومرتكز

اليوم عصرا بين جمهوره وعلى ملعبه بالعريجاء يلتقي في اقوى لقاءات الاسبوع فريقا النصر

يطمع النصر بالفوز ليواصل مشواره نحو بطولة الدوري بعد ان تعثر زميلاه في الرحلة الهلال

والاتفاق الاسبوع الماضي على يد الاتحاد والنهضة وخسر كل منهما نقطة ثمينة استفاد منها النصر

ليرفع رصيده من النقاط والأهداف بعد فوزه على الرائد في اخر لقاءاته ٤ \_ صفر والاهلى قدم مستوى

جيدا في احْر مباراة له امام القلاسية وفاز فيها ١ \_ صفر لذا فهو يطمع في تحسين مركزه والذي لايليق

فالمياراة حساسة ومهمة لكلا

الفريقين واكثر اهمية للنصر

ليواصل انطلاقته فهى تعتبر

مهمة له لانه فارق نقطتين عن

الاتفاق ولكن الاتفاق يزيد على

النصر بمباراة واحدة فوز النصر

اليوم يجعله يتصدر الدورى

بفارق الاهداف وييقى له مباراة

مؤجلة مع زميله ومنافسه

خلفه الوحدة ثم الرائد .

تشكيلة الفريقين في المباراة

ن ظل افتقار الانصار لعدد من

لاعبيه البارزين اضطر مدرب الغريق

للزج بعدد من اللاعبين الاحتياط

والوجوه الجديدة وهو امر لا خيار فيه

وامام تواجد الفريق في المؤخرة كان لابد

للمهلهل بان يعيد حساباته باللعب

الامير عبدالرحمن بن سعود

الامير عبدالرحمن بن سعود لـ « عكاظ » :

بن سعود : مبأراة اليوم قمة في الإداء والمستوى

والبدنية العالية وان نخرج بصورة تليق بما يربطنا من أواصر أخوة وصداقة على مستوى اللاعيين ومجلس الادارة واليوم اشبه بمهرجان رياضي كبير يجمع الاشقاء في منافسة شريفة لمسابقة

كما تحدث لد ء عكاظ ء سمو الامح حسام بن سعود عضو شرف نادی النصر وعضو ادارى كرة القدم بالنادى عن ألمباراة وقال ..

مياراًة اليوم بين النصر والاهل من اجمل مباريات الدوري دائما ونتمني ان تكون المباراة قمة في المستوى والحقيقة

ضمن استعدادات الاندية الأسيوية:

### • وصول الفريق الصينم والياباني .. الإبعاء والطلبة العراقي لم يحدد!!

صالح السلم ـ ء الرياض ء : تحدث للصفحة الرياضية الاستاذ الظفر رئيسا للملاعب جاسم العثمان مدير نادى الهلال

ورئيس لجنة العلاقات العامة في البطولة وافق الاتحاد السعودى لكرة اليد الأسيوية حول المباريات وحول البطولة على اختيار الدكتور. عبدالرحمن ظفر عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى بالنسبة للفرق المشاركة ولجنة بكلية التربية بقسم التربية الرياضية الانضباط سيكون مقرها فندق قصر رئيسا للجنة المرأسم والملاعب ق الرياض وبالنسبة لحكام الدورة سيكون البطولة السابعة لابطال الكؤوس لدول سكتهم شيراتون عطا الله . مجلس التعاون وذلك في الفترة من 12 / ۵ / ۷ / ۱۵ حتم ۲ / ۲ / ۷ وألتى ستعقد في مدينة جدة.

شاء الله بالنسبة للقريق المبيني والياباني سوف يصلون يوم الاربعاء ٢٤ ديسمبر اما الطلبة العراقي فلم يتحدد بعد .. وسوف تبدأ الباريات يوم الجمعة ٢٥ / ٤ وسيكون هناك مباراتان في اليوم واولى المباريات ستكون بين الطلبة ألعراقي والغريق الصيني وهي الافتتاحية وبعدها مباشرة الهلال مع الغريق الياباني وسوف تستمر المباريات



محمود الجوهري

التقليدي الهلال ويملك النصر ١٤

نقطة وهو لن يسمح بالتفريط ولو

ينقطة واحدة والاهل قدم

العطاءات والمستويات المتواضعة

حيث لم يفز الا في مياراتين فقط

وله ٩ نقاط و ٦ اهداف وقد قدم

مستوى جيدا ق مباراته الماضية

عموما نتعنی ان نری مباراة

الطريقة الدفاعية الثي التزم بها الفريق

طوال سبع او ثمان مباریات من عمر

مستوى دفاع الفريق وحراسته سيكون

ني مباراة اليوم خاصة وهجوم الشباب

مدعوم بتحركات وسطه ومتواجد دائما

ف منطقة الخصم لمرعة العاب الشباب

وتدرثهم على تحويل الهجمات الى راسيه

قد تقلق دفاع الانصار في المباراة . من

المحتمل ان يعود الاتصار الى اللعب

بطريقة ٢/٤/٤ لقوة غريق الشباب

وان کنا نری بان ۲/۲/۶ می

الاصلح تلغريق يغض النظر عن قوة

القريق المقابل خاصة ومهاجمي الانصار

يمتلكون الكثير من الخبرة وعلى جانب

كبير من السرعة بعيدا عن الخبرة وعلى

الاقل توقف المساندة الدفاعية لغريق

الشياب وقد تعيد عبدالله السويلم

مناتع الالعاب وراس القوس الى الخلف

مما يريح تحركات وسط الغريق

هذا عن الاتصار اما فريق الشباب

فعودة اللاعب الزئبقى سعيد زاهر

اعطت القريق قوة على قوة ليصبح

الشياب رهبيا في مستواه منطقة ويقرة

ندو المزاحمة على فرق المقدمة الا أن

اصابته الاخية والتي قد لا تمكنه من

الشاركة ستضعف من حيوية خط

المقدمة وهذا لا يعنى بأن ظهور الشياب

الاتصاري -

لذلك فأن الحكم على عودة

امام القادسية

تليق بسمعة الفريقين وهل يعبر

الغامدي ـ ، جدة ، :

الامير عبدالرحمن بن

سعبود رئيس نادى النصر عن مباراة النصر والاهلى والتي ستقام بملعب الامير خالد بنادي النصر حيث قال سموه :

مباراة اليوم بين ناديين من الاشقاء تربطهم علاقة وطيدة وقوية على مستوى اعضاء الشرف والادارة واللاعبين وجماهير الناديين والنصر والاهلى

يضمان بين صفوفهما عددا من ابرز النجوم في ملاعبنا السعودية .. واتمنى

واتوقع أن تكون هذه المباراة ذات

مستوى فنى كبير ودائما نشاهد مباراة

الفريقين قمة في الاداء والاخلاق ..

ويغض النظر عن نتيجة مباراة اليوم

والتي ستكون ثانوية والخاسر في هذه

المياراة اعتبره منتصرا .. واتمنى ان

يقبل زملاؤنا في النادى وعلى رأسهم

صاحب السمو الملكى الامير خالد بن

عبدالله رئيس النادى الاملى الدعوة

لتتاول طعام العشاء بعد تهاية المباراة

عموما تتمنى الفوز اليوم للفريق

الاحسن وتقديم عرض يليق باسم

الناديين وما يضمه كلاهما من نجوم لهم

تاريخهم متميزين بمهاراتهم

عكاظ \_ مكة المكرمة:

بناديهم نادى النصر

السمو الملكي

النصر الى البطولة وتصدر الدوري في نهاية الدور الاول عبر نافذة الاهلى.. هذا ماستراه هذا

متوقف على الزاهر رغم امكانياته

المشهودة فالسويلم مساعد له من القدرة

## في المدينة المنورة: الحماس والصحوة الانصارية هل توقف الانطلاقة الشيابية

المهارية اذا لعب لصالح فريقه ما يكفى غير كفء وهي منطقة تزعج بقية لاعبى هذا الخط ومن خلفهم حارس المرمى

السمار غير المستقر في مستواء .

لاغراق رأس الحربة صنداح العتيبي او القادم وللتابع من الخلف فهد النفيسة وريما سيطوع من مهارته لفتح ثغرات وارياك خط دفاع الانصار للاقلال من تماسكه . خط وسط الغريق مكمن قوة الشباب فثلاثيه عبدالله السويلم وفهد النقيسة وعبدالعزيز الرزقان بمثلك من القدرة اللياقية الكثير وعبدالله السويلم سيسخر من خبرته من قيادة الفريق كلاعب رأس قوس أيضا سيدعم من قوة دفاع الفريق والرزقان سيكمل مجهوده بقذائفه المعروفة لذلك سيجد وسط الإنصار معاناة وصعوبة في ايقاف ثلاثى وسط الشباب الا اذا هلجم الاتصار وسخر مهاجموه سرعتهم لزيادة قلق ثلاثي الوسط على دفاع الفريق فكأنت عودة مجبره تريح الرسط الانصارى في المباراة ، دفاع الشياب متمكن أن منتصفه حيث يتواجد قلبا الدفاع البيشي والرومي وسليمان التغيسة مستواه يكفيه لملء مركزه اما منطقة الظهير الايسر فتشكى من عدم تولجد عصام سقيان المصاب والبديل

منتخب مصر في افتتاح منشات النادى وقد وصلت الدعوة لملجد عن طريق الاتحاد السعودى لكرة القدم الذى وجهها بدوره لنادى النصر وسيشارك ملجد في هذه الماراة في حالة عدم تعارضها مع ارتباطات النادي خاصة وأنه لم يتخلف عن مياريات الاعتزال السابقة لرملانه المعتزلين التي اقيمت في وقت سابق الا ان هذه المناسبة ستشهد مشاركة ملجد رسميا بتقديم بعض الهدايا عن طريق نادى النصر هذا وتعد هذه الدعوة احدى الدعوات التى توجه لنجم اسيا الاول دون غيره من نجوم الملكة الإ ان ارتباطاته المستعرة واصابته المتكررة كانت تحول دون مشارکاته



.- .. -

صرف مكافأة الخمسين الف ريال لخريجي الجامعات الذبن يتم تعيينهم

هذا مالكه لـ . عكاظ ، وكيل وزارة

المعارف المساعد للشئون الادارية

الاستاذ موسف الجمعان .. وقال ـ ردا

على ما أثير مؤخرا حول عدم صرف

المكافأة ان الصرف لم يطرأ عليه اى

تغيير واذا كانت هناك يعض الحالات لم

تتسلم مكافأتها فالسبب يعود لعدم

اكتمال بعض مسوغات التعيين والاوراق

الشبوتية .. مشيرا الى ان هذه

الاجراءات تخضع للدراسة قبل تسلم

للكافئة، فضلاً عن اولوية المرف

الجمعان اكد في هذا الصدد عدم

صحة الاشاعات التي يرددها بعض

الغرضين وتادى بدهض هذه الشائعات

مستشفى قهى الأمن ..

يكرم المثاليين ..

ادارة مستشفى قوى الامن بالرياض

أقامت يوم الخميس الماضي حفلا تكريميا

لوظفيها للثاليين حضره عدد من

السئولين بالستشفى ويعض الوظفين

د ، محمد حسن مقتی مدیر

المستشفى تحدث في الحفل موجها

الشكر لكافة قنات العاملين على الجهد

المبذول وتمنى للجميع ان يكونوا في

مستوى المحتقى يهم .. كما القى

الاستاذ عبدالله العيسى مساعد مدير

المستشفى للشئون الادارية ورثيس

لجنة اختيار الموظفين المثاليين كلمة حث

قيها الموظفين على المزيد من بدل الجهد

والعطاء وقال .. ان تكريمهم يعتبر

تكريما للجميع .. وسنحتقل ـ بمشيئة

الله مستقبلاً بتكريم عدد اخر من

فقرات الحفل توالت بعد ثلك باشكال

مختلفة ثالت رضا واستحسان

الحاضرين .. ثم وزعت الشهادات

التقديرية والهدايا الرمزية على الموظفين

محمد الجهثى ـ الدمام :

الاستاذ زايد السكيبي امين مدينة

اليمام قال أـ ، عكاظ ، أن التاقيرة

ستقام على مقربة من فندق المريديان

ويمواجهة شارع الكورنيش لتصيح

واضحة سواء للقادم من الدمام او

الطهران أو القادمين من جسر الملك فهد

أو المتنزمين في الواجهة البحرية .

الموطفين

المتقى بهم ..

والعاملين في الاقسام الفنية .

وتقويت القرصة على مروجيها .

عكاظ \_ الرياض :

حسب اسبقيات التعيين .

كمعلمين بعدارس وزارة المعارف لازال مستمرا لهذه الفئة كغيرها من الفئلت

الاخرى المعينة بلجهزة الدولة حسب انظمة الديوان العام للخدمة المدنية .

الطائرة د فويجر > تقطع

ثلثى رحاتما..

الطائرة التجربيية فويجر قطعت ام

اكثر من تلثى مساقة رحلتها في اطار المحاولة

الاولى للدوران حول الارض دون اعادة

التزود بالوقود بعد تحليقها في مياه المحيط الاطلسي يقعل الربع الخلفية.

الطياران ديك روتان وجينا بيجر اللذان

اصيبا بكلمات من جراء هبوب رياح هوجاء

خلال عبورهما القارة الافريقية وصفا

انهما نالا قسطا من الراحة داخل كابينة

وقال المتحدث باسم هذه الرحلة لي هيرون

أن بالطائرة وقودا كافيا يمكنها من انهاء

رحلتها التاريخية واضاف أنه من المقرر ان

تهبط ف قاعدة أبواردز الجوية غدا الثلاثاء

تجدر الاشارة الى ان الطائرة قطمت حتى

الان اكثر من ۲۹۰۰۰ كم من رحلة طولها

- - 5 \$ كم وهو مايعتبر اقصى حد للطيران

وف حالة نجاح الرحلة ستكون الاولى التي

مبنوع دخول .. البضائع المواندية

الوثائق والمستندات الخاصة

بالبضائع الصادرة من هولندا الى

الملكة العربية السعودية لن يسمح لها

بالدخول مالم يكن طيها تصديق من قبل

وبالتالى سيتم ايصال الخدمات الخاصة

بالمياء والمجارى الى المناطق البعيدة وفق

ن الاردن

العراق

ا ريال

١ دوهم

١ ريال

١٠ريال

) الشعودسة

) الكويث

الاعارات

⊜ قطر

صنعاء

المخططات الموضوعة ..

عليان البيحاني \_ الطائف :

دون توقف حول العالم ودون

حالتهما بانهما اصييا بارهاق شديد

الكرب (١٠١١ف) والثيب بـ (١٧١١ف) ماأعرف. المهمر اللى قلت لك ... تبغى والإوراف

عرض آلتافك..

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزي القاريء .. ونسمح لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبأين مستشار الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من

خالمد: مقالك

المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..





لاعلان . التسويق والنقل الثليفزيوني يتنظيم البطولات العربية كل ذلك تشمل وصيأت اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربى لكرة القدم برئاسة سعو الامج سيصل بن فهد .. التفاصيل في [ الشباب والرياضة

### سريطانيط .. الصدور

لحل مشكلة الشرق الارسط ثونى مارلو نائب رئيس حثب المحافظم لشئون الثرق الاوسط يعيب في .. ، قضايا واراء

عكاظ ، تواصيل استعراض أراء ، جيل التنمية ، في قضية الشباب والوظيفة والحلقة الثالثة الفتاة نقول انها تختلف في الاداء الوظيفي عن الشباب .. كيف حبل التنمية

### سوبر » گهیسیوتر

في ثنانية واحدة .جيل جديد من التمبيوتر .. يحيل القديم الى الثقاعد

الراس الفلسطيني الأن ايتعت

### [ علنقي الأراء ]

الشكلة التي تواجه اغاني الاطفال الإفكار .. فكيف يمكن الخروج من هذ المازق \*

[ صوت وصورة ]

### اطفال المملكة يحظون باعتمام ورعاية

صحية كبيرة نصف تعداد الامهات بالملكة يرضعن المقالهن طبيعيا .. هذا ما اکده د . ریتشارد رید اندیر الاقلیمی

### سور

نقطة تحول جعلته داعية للاسلام بعد ان كان عضوا في احدى لجان التنصير .. الداعية ابراهيم خليل أحمد يتحدث عن حروف القرأن التي ملأت قلبه بالنور .. [ الفكر الإسلامي ]

### ت د اواسداع

النقد الادبي بين ، الابداع والاجراء ، .. موضوع ندوة ادبية نظمتها الكلية المترسطة بالطائي وحضرها جمهور كبير من المهتمين بالاسب .. وقائع الندوة غدا في ..

### تمسويلات المصريسين توحيد اسعار المعرف ماذا يعنى بالنسبة

لتحريلات المصريين بالخارج .. خبراء

المال والاقتصاد يتحدثون ألم عكاظ،

[ الوطن العربى ]

\*

تستضيف عكافل الإستلا فؤاد توفيق امين العاصمة القيسة .. والذي على مستود

استفسارات واسئلة القراء أبتداء من الساعة السابعة وحتى التاسعة من مساء الشالاثاء القادم وذلك على هاتف

TYTTTY-

الثياراتاء القيادم واملتة مدينة جدة علی هاتف د مکاظ و المهندس فهد السليمان مدير عام

غداه على شرف معقيرى

تركيا وتونس بمناسبة

المستولين اللغاربة وأعضاء

السلك العبلوماسي

.....

والاستاذ محمد

محمد سعيد جالال

قاضي و د . عبدالحليم

موسى اعضاء هيئة

التدريس بقسم الادارة

التربوية والتغطيط

حصل على درجة

القرئ ،

المعتمدون بالمغرب ..

انتهاه مهام

السليمان اشار ايضا الى ان

مدن ، مملكة اشنونا ، التي يرجع تاريخها الى الفترة بين علمي ٢٠٠٠ و ١٧٦١ قبل

تجدر الاشارة إلى أن الاشياء التي تم



الجديد وقعد قدم من الرياض ليكون قريبا منه غلال هذا الاسبوع . ● سعادة القريق محمد الطيب التونسي يسافر والاداء وحث العاملين

> الصعة واجراء بعض الفحوص الطبية . في السير

● تجري الدراسات حقيا بغرض تعبيل اوضناع القناصف الدرسية في أنصاء الملكية .. وكيانت وزارة للعبارف قد اقرت التعبيل الجديد

الى خارج الملكة خلال الاسبوع القادم .. لانهاه على مضاعفة الجهد من بعض الاعمال المتملة اجل خدمات افضل والاستقادة من وجوده هناك في الاطمئنان على

لاتمسالات النطقة لمتابعة سير العمل

للاتصالات يقوم هذه الايام بجولات ميدانية على ألاقسام والادارات والبراكان التابعة

 السيد عبدالكريم غبريض الجزائري لدى الملكة تسدم ارزاق اعتماده للسيد شريف الدين

الماجستير يتقدير ممتاز حول موضوع الامن والسلامة في مدارس التعليم العام بمكة المكرمة من جامعة ام لجنة المناقشة ضمت کلا من د . محمود کسناوی و د ، سهیل

### بير زاده الامين العلم النظمة السؤتمسر الاسلامي متدريا ليلاده لدى النظمة

ق وقت سفيق ..

### القنصلية السعونية في « لاهاي » . السفير الجزائري وزارة التجارة .. عمدت مصلحة اشاد بالعلاقات بين الجمارك بالتقيد بهذه التعليمات المنظمة وبالاده مؤكدا وتتفيذها ، كما قامت ايضا بتوجيه حرص بلاده على دعم المنظمة حتى تؤدى تعميم الى مجلس الغرف السعودية لاحاطة التجار المسترردين بهذه الأهداف المتوطة بها .

السقيسر

## الماريخ والاقتصاد يحددان ملامح سيدة

أنه بعد الانتهاء من هذه الدراسات

سيتحدد النطاق العمراني للمدينة

دراسة لتحديد النطاق العمراني لدينة جدة تقوم بها حاليا وزارة الشئون البلدية والقروية بالتعاون مع وزارة الداخلية واكد مدير المياء والمجارى بالغربية

مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية قال أن الدراسة شملت رصد المعلومات ودراسات طبيعية واجتماعية واقتصادمة كما شملت الدراسة ايضا اعداد مفططات استعمالات الاراضي وهالات المبانى واتجاهات ومحاور النصو العمراني ومخطط عن التطور التاريخي للمدينة فضلا عن مخططات شبكة

الدراسات تضمئت مطومات توضع

الخدمات التعليمية والصحية والديثية اضافة الى الدراسات الاقتصادية التي اشتملت على الانشطة التجارية والزراعية والصناعية .

## العصى لبابلى يعود إلى بغداد

تمكن علماء اثار عراقيون من اكتشاف بقايا مدينة قديدة يرجع تاريخها الى العصر البابل الى نحو ٢٠٠٠ سنة قبل البلاد الدينة ، البابلية ، الكتشفة تبعد ٢٥كم جنوب شرقي بقداد وثنقسم الى شطرين تفصل بينهمأ طرق ضيقة بينما بنيت منازلها من الطوب اللبن المجفف في الشمس . متحدث باسم هيئة الاثار العراقية قال ان مقارنة المدينة التي اكتشفت حديثا بعدن مشابهة اكتشفها علماء الاثار في النطقة

الواقعة بين نهري دجلة وديالا يثبت انها من

استخراجها من الدينة عبارة عن قطع زجاجية متنوعة وعملات فضية ونحاسية وانية ملونة ولعب الهفال من الفخار وتماثيل لاشقاص وحيوانات ،

البكاتب الداظية :

و طرياض ١/٤٦٠٣٢٤١ ـ ه ١/٤١٠٣٣٠/١٠ • مكة ٢/٨٢٧٨٤١ • و الميلة ١/٨٢٧٨٤٤ - و الميام ٢/٨٢٧٤٤٠ و الها ٢٠٢١٢١٢١٠/١٠-

• الأصد ١٠١/١١٦١٠ • الطائف ١١/٢٢٧٢٠ • دلال ١١/٢٢١٥/١٠ • تين ١٥٥٢٢١٤٠ • ديال ٢١٠٠٢١٧٠٠

ى نجوان : ٢٠/٥٢٢١٩٦٠ € يتبع : ٤/٢٣٦٦٢٤ € • الجوف : ١٣٤٤٦٣٠ ﴾ ﴾ • بيشة - ١١(١٣٠٥/٧٠

١٥٥٨م الله الله ١٠/٢٢٣٠٣٤ • اللهاحة ١٠/٧٢٥١٢١٧ • حوطة بنى تبيع ٦٠٠١٥١٥/١- ♦ الخرج ١٠/٤٤٨٥٥ م٠٤٤١٥/١٠

فاعدلوا ولو كان ذا قربی ه

وإذا قلتم

د بلوم المتوبين . المعلمان الحيام عياس

نافورة الشرقية تشاهدمن البحرين

مداه ناقورة المنطقة الشرقية والتى امر خادم الحرمين الشريفين بانشائها

سيصل مدى ضَحْها نحو ٢٥٠ عثرا فوق سطح البحر .

الشريف منصور العبدل ... مكة الكرمة : الرئاسة العامة لتعليم البنات قررت اقنامة دورة دراسية للمعلمات الحاملات على الشهادات الجامعية غير التربوية وذلك بكلية البنات بمكة

للكرمة . ارضح ذلك الاستاذ محمد بن بخيل الحميضي مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة .. وقال أن الدارسات يهذه الدورات سيتقرغن تفرغا كاملا لمدة عام وهو الفترة الحددة للدورة تحصل بعدها المنرسة على العبلوم العام في التربية . وتحدث الحميمي عن الامتيازات

سورب

لتثبان

العائسيان

الهبد

ا ليرة

ه ليرات

و روسات

۳ روسات

ألتى ستحصل عليها الراغبات ، ن الدراسة فقال ان الدارسات سيمتحن ٣٠٪ من الراتب مكافئة عن الثلاث

راتب شهر .

ستبدأ من العام الدراسي القادم .

الشريفين اطلع على موقع النافورة وابدى توجيهاته السامية تجاه التنفيذ .

الاشهر الاولى و ١٥٪ عن بقية مدة الدراسة .. بالإضافة الى أن الفريجة ستحصل على المستوى الخامس بعد اجتيازها الدورة .. كما يمنع الخريجات الحاصلات على تقدير امتياز مكافأة

في الصقيه، ١٧

الصقور داخل طائرات الانذار المبكر -

كأن العنوان الرئيس للعدد السابع عشر

للمجلة الدورية التى تصدرها كلية الملك

دورة وتعنى بشئون الطيران والثقافة ويصدر

هذا العدد بمناسبة تخريج الدورة ٢١ .

الصحفى الراقي تضعنت استطلاعا هاما

أجرته المجلة عن طائرات الانذار المبكر

( الاواكس ) اشتمل على معلومات عن

مشروع حارس السلام ومراحله المفتلغة

المجأة هو العميد طيار ركن منصور عبدالله

ألجعوينى قائد كلية الملك غيصل الجوية

وتائيه المقدم طيار عبدالمسن حدد

١٤٧ مولودا وخمس

وفيات في جحة

بلغ احصاء مواليد مدينة جدة ليوم

الاحد الماضي ١٤٧ مولودا ومولودة منهم

۲۲ ذکرا سعودیا و ۲۲ انثی صعودیة..

بينما بلغ عدد مواليد غير السعوديين

اما حالات الوفاة التي سجلت خلال

أمين مدينة الدمام اشار ايضا الى

أن النافورة ستصبح مرثية بالنسبة

لسكان البحرين كما مي مرثبة لسكان

وقال السكيبي ان خادم الحرمين

الدمام والظهران والغير .

نفس اليوم فقد بلغت خمس حالات منها ثلاث انثث سعوبيات وذكران بينهما

ع مواودا و ۲۶ مولودة.

خلد مقبول ـ جدة:

الجدير بالذكر أن المشرف العام على

هذه المجلة الدورية تصدر مع تقرج كل

المجلة ذات الطباعة الانبقة والاخراج

عكاظ . . الرياض . :

فيصل الجوية

وأهاب مدير تطيم البنات بمكة المكرمة بالمعلمات الراغبات في الدراسة بالدورة وتنطبق عليهن الشروط المطلوبة تقديم طلباتهن مشيرا الى أن الدراسة

هل من متعظ ..؟ ● لقد استحدثت زاوية ، استشارات ، كمحاولة لابجاد الطول والعلاج لبعض المشاكل التي نعايشها. ومن خلال تجربتي مع قراء عكاظ وتعاملاتي الاخرى في المجتمع اتضح لي أنه بإمكاننا القضاء عل

معظم مشاكلتا فو أن كل منا تصرف على النحو المطلوب منه شرعا وعقلا فالافراط في الثقة أو وضعها في غير موضعها أو عدم توخي الحرص والحذر عند الدخول في اية علاقة تعاقدية او انسانية من اهم الاسباب التي تساعد على وجود هذا الكم الهائل من المشكلات المختلفة. ولهذا فقد رأيت انتقاء بعض القضايا التي تعرض على وصياغتها باسلوب لايكشف عن موية اي من اطرافها وأن كان في الوقت ذاته يتبح للقراء قرصة الاستفادة من تجربة تعرض لها غيره فيتجنب الوقوع ق مايماتلها. وسايدا اعتباراً من هذا الاسبوع باعطاء احدى هذه الجرعات الوقائية فلعلها تغنى مستقبلا عن طلب العلاج.

### الشقة له والعقد باسمي.. ؟

 تلقى مكلئة هاتفية من احد اقربائه القاطنين في احدى المدن البعيدة يبلغه المسلمة ال فيها عن عزمه في الانتقال الى مدينة جدة وطلب منه البحث عن شقة مناسبة واستئجارها له ريثما يحضر.. وبدافع من قطرته ، السليمة ، وحبه لساعدة نوى القربي فقد سارع بالبحث عن الشقة والاتفاق على الايجار بل انه فام على ايضا بتوقيع عقدها مع المالك.

حضر القريب الى جدة فاكرم رفاده وقام بقواجب ومن ثم سلمه مفاتيح الشقة وانصرف كل منهما ليمارس حياته. لقد حال مرور الزمن وبعد المسأفا دون أن يتمكن من معرفة أية متغيرات طرات على خلق ومسلك ذلك القريم واعتقد انه لم يزل على حالته التي تركه بها منذ بضع سنوات . وماهي الا شهور قليلة حتى علم مآال البه حال قريبه عندما تبين أن الشقة التي حولها ذلك القريب الى مقر لتعاطى وترويج بعض المنوعات والتي لم مي يكن صلحبنا يعلم عنها شيئا من قريب أو بعيد ولكن وجود عقد الشقة باسمه

كان كفيلا باقحامه في القضية ومن ثم القاء القبض عليه وابداعه السجن على اساس ان لم يكن شريكا فهو متستر عليه. احيل للمحلكمة وصدر عليه حكم بالسجن وحينما خرج كان قد فصل من عليه و الله عن المحلكمة وصدر عليه عن المحلم ال وطَيِفته وفقد كافة حقوقه .. والآن هو ورُوجته واطفاله يدفعون ثمنا غاليا عن

عقد ايجار باسم قريب لم الافراط في الثقة نحوه. هذه الوقائع اسردها عليكم بكل امانة وكما عرضها على صاحب العلاقة الذي اتلنى الى المكتب مستضمرا عن بعض الامور الاجرائية \_ ولم ارغب في ان يمر مثل هذا الدرس ولا اجعلكم تشاركونى فيه وتستفيدون منه ومن الموعظة التى 🚾 يحملها بين طياته . فهل من متعظ .

### كيف نتمكن من ايقافهم ؟

نحن بعض التجار السعوديين نعاني كثيرا من منافسة غير السعوديين ممن يمارسون التجارة في الاسواق العامة وعلى الارصفة دون رفيب أو حسيب ، بل أن الأمر وصل إلى أن قام أحد الدرسين المتعاقدين هو وزوجته المتعاقدة ايضا بتحويل منزلهما إلى بقالة مسائية ومنافستنا في الاسعار نظرا لعدم تحملهم أيجار محل أو مصاريف مثل تلك التي يتحملها التجار ، كسدت تجارتنا وساء حالنا . اليس هناك من يردع هؤلاء ؟ اليست التجارة محظوره عليهم ؟ نرجو ارشادنا كيف نتصرف . محمد احمد حسن البدري

على حسن عطا الحازمي ( ضعد ) ۔ ( جیزان )

■ أليستشار : يحظر القانون السعودي على غير السعوديين ممارسة التجارة في المملكة سواء باسمه أو بلسم غيره . كما تنص ايضا انظمة البلديات في الملكة على عدم جواز ممارسة التجارة في الاسواق العامة والطرقات والارصفة وامام المسلجد او املكن التجمعات سواء قام بذلك سعودي او غير سعودي وتعتبر هذه الظاهرة مخالفة نظامية تبخل في نطاق اختصاص الاملتات والبنديات على اساس انها مخالفة و اشعال الطريق العلم ، الأمر الذي يجير لمنسوبي البلدية - قسم مراقبة الاسواق - استنادا الى الصفة الضبطية الجزئية المخولة للبلديات أن يقوموا بمنعهم قسرا وتغريمهم او مصادرة البضاعة او ايقاع

الغرامة والمصادرة معا . أما بالنسبة للشق الثاني من سؤالك والمتعلق بعمارسة المدرس والمدرسة المتعظمين للتجارة من خلال منزلهما فان ذلك غير جائز مظاما ومخالف لقرار وزارة المعارف والرثاسة العامة لتعليم البنات واللذين يتضعنان نصوصا توجب الترامهما بالانظمة والقوانين المعمول بها والمرعبة في الملكة هذا بِالْاضْلَةَةُ الَّى مُخْلِفَةُ ذلك لعقد الأبجار المبرم مع المالك الذي قلم بتاجيرهما

العين ( الشقة ) للانتفاع بها للسكني وليس لمارسة التجارة بها على أية حال بالنسبة لهذا الأخير فهذا حق خاص له بمكنه التمسك به او التناق عنه وهذا معود لارادته المطلقة . اما بالنسبة لوزارة المعارف والرئاسة والله المنهما لايتمتع بالصفة الضبطية وبالتأتي لايمكن لاي منهما مراقية المنزل أو اقتحامه أو أثبات الواقعة أو مصادرة البضائع وأنما سبدا اختصاصها · التابيبي ) بعد أن تقوم الجهات التي تتمتع بالمططة الضبطية بضبط الواقعة واثباتها ومن ثم تحيل صورا من كافة الاوراق الى وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات لاتخلأ مايلزم نحو مخالفتهما لنصوص العقود

سبرم معهم .
وعلى ذلك فلني انصحكم بالتوجه الى مدير فرع وزارة التجارة الذي يعتد الطلق اختصاصه الى المنطقة التي تتم فيها المخالفة وابلاغه بكافة الوقائع والتفاصيل وسوف يتولى بعله من سلطة ضبطية ضبط الواقعة وانباتها بعد التنسيق مع الجهات الضبطية الاخرى ذات الاختصاص ...

و الاخ صلاح البراهيم الدياف ال نطلق أختصاصه الى المنطقة التي تتم فيها المخالفة وأبلاغه بكافة الوقائع والتفاصيل وسوف يتوى بمله من سلطة ضبطية ضبط الواقعة واثباتها بعد التنسيق مع الجهات الضبطية الاخرى ذات الاختصاص ..

■ الاخ صالح البراهيم - الرياض: ■ - الاستشارات التي اقدمها في هذه الزاوية أو عن طريق هاتف عكاظ لااتقاضي عبها عدمة السائلين لية ميالغ وانما هي خدمة من صحيفة عكاظ لقرائها لذا يرجى عدم ارسال ای مبلغ مقابل ماقدمته اك .. اشكرك كثيرا صبح حين حين المراقة: ■ الأخت م ا س ـ مكة المكرمة:

- لو أن نصفُ فتياتنا اصبحن يفكرن ويتصرفن مثلك على هذا النحر المتزن لاصمحنا في على على علم المتزن المسحنا الاخ وعد معد الفهد - مكة الكرمة:

. - هذه الزاوية وضعت من أجل الاجابة على الاستفسارات المتعلقة بالقانون والنظام اما عندما تكون المسالة متعلقة بالتسبيب والفوضى واللانظام على النحو الذي ذكرته في خطابك فإنى لااجد لك عندي سوى القول " لاتخاصم جاهلا ولانجادل عنيدا " علي اية حال ليست هذه المرة الاولى التي اتلقى فيها شكوى عن النسبب الادارى في الت القطاع الذي ذكرته .. كان الله و عرنك... ■ الأخت.. هندع العمير - جدة:
 الجو معاودة الاتصال بى موضوعك يحتاج الى المزيد من التفاصيل.

### الستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الحثولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتك · عكاظ ، رقم : ( ١٧٢٦٣٠ ) تحويلة رقم : ( ١٣٣٢ ) مساء بومي الاتنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما بتلقي خطاباتكم عل جريدة ، عكاظ ، \_ ص . ب ١٣١٨ - جدة ٢١٤١٢

### المكاتب الغابجة

﴾ القاهرة : • شارع المد العالى ـ المهنسين ت ٢٤٤٠٥٥ ♦ تونس ١١ فهج بلجيكات ٢٥٤٥١٤ ♦ بيروت ت ٢٠٧٠٢ ـ ٢٠٧٢٢ ... الله منعاد شلوع القصرت: ۲۷۲۹۱۷ عرب ۱۳۶۹ ک باریس . ۲۲۹۱۷ الله 45634771 میں ۱۳۶۹ ک منعاد شلوع القصرت: ۱۵ Claumps Elysees Paris 75808 France OKAZ Tel المنطق : 100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 والمنطق : 100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 New South Water House IS Adam Street . Morand . London We 2 V 6AH 61 - 839 3651 - Teled: 9250996 Rouftle - C. Freedande : 91 - 8391766 344 6 المراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - التغرب - سوريا - السودان - الجزائر - عندا

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر